



ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี

ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

พรกนก ศรีงาม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะศิลปศาสตร์

งานวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากบประมาณแผ่นดิน

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๑

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

งานห้องสมุดกลางเทเวศร์

สำเนาภรรยานี้ถูกจัดทำขึ้น เมื่อวันที่ ๒๕ ก.พ. ๒๕๕๒

วันที่..... เลขทะเบียน.....

เลขที่.....



Creative Writing Achievement of the Bachelor Degree Students
Learning Thai Folk song and Modern Thai song
as Aids Rajamangala University of Technology Phra Nakhon.



This Report is Funded by Rajamangala University of Technology
Phra Nakhon, Fiscal Year 2008

ชื่อเรื่อง : ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยภาคเป็นสื่อ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ผู้จัดขึ้น : พรกนก ศรีงาม
พ.ศ. : 2551

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยภาคเป็นสื่อ 2) เพื่อศึกษาความก้าวหน้าทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาทั้งสองกลุ่มด้วยการเปรียบเทียบคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียน หาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาทั้งสองกลุ่มและหาค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและทักษะพิสัยในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาทั้งสองกลุ่ม

กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 จำนวน 62 คน จาก 2 ห้องเรียน ห้องเรียนละ 31 คน ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2551 นักศึกษาทั้ง 2 ห้องมีค่าเฉลี่ยคะแนนวิชาการใช้ภาษาไทย ไม่แตกต่างกันที่ระดับ .05 แบ่งเป็นกลุ่มทดลองที่ 1 เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ กลุ่มทดลองที่ 2 เรียนโดยใช้เพลงไทยภาคเป็นสื่อ เครื่องมือวิจัยประกอบด้วย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน และหลังเรียน เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์และแผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิธีดำเนินการวิจัยมีดังนี้ขั้นแรกทดสอบก่อนเรียนกับนักศึกษาทั้งสองกลุ่ม โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ขั้นที่ 2 ดำเนินการสอนตามแผนการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ กลุ่มละ 16 แผน ซึ่งใช้กับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ 16 แผน และใช้กับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยภาคเป็นสื่อ 16 แผน ขั้นที่ 3 ทดสอบหลังเรียนโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่มีลักษณะคล้ายกับแบบทดสอบก่อนเรียน

ผลการวิจัยปรากฏดังนี้ 1) ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยภาคเป็นสื่อ ไม่แตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญ .05 2) คะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาทั้งสองกลุ่มแตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญ .05 โดยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียนทั้งสองกลุ่ม 3) ค่าเฉลี่ยรวมและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานรวมของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อเท่ากับ 15.31 และ 2.80 ค่าเฉลี่ยรวมและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานรวมของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยภาคเป็นสื่อเท่ากับ 15.63 และ 3.18 4) ค่าเฉลี่ยรวมร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยภาคเป็นสื่อเท่ากับ 87.18 และ 86.01 ตามลำดับ

Title : Creative Writing Achievement of Bachelor Degree Students Learning Thai Folk song and Modern Thai song as Aids Rajamangala University of Technology Phra Nakhon.

Researcher : Phonkanok Sringam

Year : 2008

Abstract

The purposes of this research were to : 1) compare creative writing achievement of students learning Thai Folk song and learning Thai Modern song as Aids ; 2) study the creative writing progress of the students in both groups by comparing between pretest scores and posttest scores; find creative writing means scores and standard deviation of two student groups and find the percentages of the affective means scores and psychomotor means scores of the both groups.

Samples were 62 students at the first level of Bachelor Degree from two classrooms : 31 students of each, at Rajamangala University of Technology , during 2008 academic year. The basis on Using Thai Language One mean scores of two student groups were not significantly different at the .05 level. The students were equally divided into two experimental groups. The first group learned Thai Folk song as aids while the second group learned Thai Modern song as aids. The research tools consisted of creative writing pretests and posttests , instruments for development creative writing and creative writing lesson plans. The procedures were as following. Firstly, the creative writing achievement tests were administered to both groups of students as pretests. Secondly, sixteen creative writing lesson plans learning Thai Folk song as aids were given to the first experimental group while another sixteen creative writing lesson plans learning Thai Modern song as aids were given to the second experimental group. Finally, the creative writing achievement tests which were similar to the pretests were administered to both groups as posttests.

The results were as following. 1) The creative writing achievement of students learning Thai Folk song and learning Thai Modern song as aids was not significantly different at the .05 level. 2) The mean scores of two student groups between pretests and posttests were significantly different at the .05 level. The posttest mean scores of both groups were higher than the pretest mean scores. 3) The averages of mean scores and standard deviations of students learning Thai Folk song as aids were 15.31 and 2.80 and another experimental group learning Thai Modern song as aids were 15.63 and 3.18 4) The percentages of the affective mean scores and psychomotor mean scores of students learning Thai Folk song as aids were 87.64 and 87.22 and another group learning Thai Modern song were 87.18 and 86.01, respectively.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่นน้ำสำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

ผู้ให้การสนับสนุนด้านงบประมาณและมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครผู้มุ่งมั่นส่งเสริม
สนับสนุนการดำเนินงานต่างๆ จนสัมฤทธิ์ผล ได้ด้วยดี ด้วยมุ่งหวังเห็นการพัฒนาด้านการเรียน
การสอน การพัฒนาทางความคิดของผู้เรียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้ภาษาเป็นสื่อกลางในการสื่อสาร

ผู้วิจัยในฐานะครุผู้สอนวิชาภาษาไทยคนหนึ่ง叨หนักเหลือทนความสำคัญของการจัดการ
เรียนการสอนเป็นอย่างยิ่ง จึงมีความยินดีเป็นเพื่องด้วยที่จะขับเคลื่อนวงล้อทางการศึกษา วงศ์
แห่งการคิด ให้กับผู้เรียนเพียงเพื่อหวังว่าสักวันหนึ่งหัวใจสำคัญของการศึกษาคือ ผู้เรียนนั้นจะ^{จะ}
สามารถเติบโตอย่างมั่นคง มีความเจริญอย่างยั่งยืนและให้ผลผลิตอันดีงามกลับมาสู่สังคม อันเป็น^{เป็น}
ภูมิปัญญาของวงล้อทางการศึกษาที่คาดหวังจะให้เกิดขึ้นในสังคมที่พึงประสงค์ ซึ่งท่านที่จะกล่าววนาน
ต่อไปนี้นับเป็นบุคคลสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งผู้ให้ความช่วยเหลือและส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จเบื้องต้น
กับก้าวแรกของการวิจัยและพัฒนาการวิจัยในระดับต่อไป ขอขอบคุณ พศ. สมใจ บุญอุรภกิจลุ่ย^{ลุ่ย}
ว่าที่ร้อยตรี พศ.ธนู ทศแทนคุณ พศ.อ่อนอาจ เอี่ยมสำอางค์ ผู้ทรงคุณวุฒิที่กรุณาให้ข้อมูลน้ำแก้ไข^{แก้ไข}
ปรับปรุงเครื่องมือวิจัย พศ.นราธิป แสงชัย และ อาจารย์กฤษฎา เหล็กดี ผู้ให้คำแนะนำด้านสถิติ
วิจัย พศ.กันรชสา จาภูจิตา ผู้ให้คำแนะนำด้านภาษาอังกฤษ รวมถึงท่านอื่นๆ ที่ผู้วิจัย ได้ขอความ
อนุเคราะห์จนทำให้งานวิจัยครั้งนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี

หากผลของการดำเนินงานวิจัยนี้จะส่งผลดีโดยรวมแล้ว ผู้วิจัยขอขอบคุณด้วย สำหรับสักน้อบnid กับหน่วยงาน
หรือผู้สนับสนุน งานวิจัย หรืองานการศึกษานำไป ผู้วิจัยขอขอบคุณด้วย สำหรับสักน้อบnid กับหน่วยงาน
ผู้ส่งเสริมสนับสนุนและผู้ที่กล่าวนามมาทั้งหมด

พริกนก ศรีงาม

31 ตุลาคม 2551

สารบัญ

สารบัญตาราง	หน้า (4)
-------------	---------------

บทที่ 1 บทนำ

ความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	4
ขอบเขตของการวิจัย	4
สมมติฐานการวิจัยเบื้องต้น	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
นิยามศัพท์	7

บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัย

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์	8
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์	11
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยลูกทุ่ง	17
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสามัคคี	18
ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	20
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	24

บทที่ 3 วิธีการวิจัย

ประชากร	29
กลุ่มตัวอย่าง	29
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	29
การสร้างเครื่องมือวิจัย	31
วิธีดำเนินการวิจัย	35
การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล	36

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 ผลการวิจัยและข้อวิจารณ์

ผลการวิจัย 43

ข้อวิจารณ์ 52

บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ

สรุป 60

ข้อเสนอแนะ 65

เอกสารอ้างอิง 68

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ 72แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ 78แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียน
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ 84แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียน
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ 90

ภาคผนวก ข

แผนการเรียนรู้การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียน
โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ 96แบบสังเกตจิตพิสัยและทักษะพิสัยการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
ที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ 118

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก ๓

เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ใช้กับนักศึกษา
ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (ตัวอย่าง)

120

เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ใช้กับนักศึกษา
ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (ตัวอย่าง)

139

ภาคผนวก ๔

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ (กลุ่มภาษาประสมทิพย์ภาพ)

158

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ (กลุ่มตัวอย่าง)

166

ภาคผนวก ๕

ผลกราฟแสดงการพัฒนาการทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

174

ผลกราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบก่อนเรียน

กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

175

(กลุ่มประสมทิพย์ภาพและกลุ่มตัวอย่าง)

ผลกราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบก่อนเรียน

176

กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

(กลุ่มประสมทิพย์ภาพและกลุ่มตัวอย่าง)

กราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบวัดผลต้มฤทธิ์ทั้ง 4 กลุ่ม

177

(กลุ่มประสมทิพย์ภาพและกลุ่มตัวอย่าง)

ภาคผนวก ๖

ผลการสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยลูกทุ่ง

178

ผลการสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยสากล

185

ภาคผนวก ๔

หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ	199
ประวัติผู้วิจัย	204



สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่

1	การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลในวรรณกรรมปัจจุบันเป็นสื่อ	44
2	การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ	45
3	การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ	45
4	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ	46
5	ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ	47
6	ค่าเฉลี่ร้อยละของคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ	48
7	ค่าเฉลี่ร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ	49
8	ค่าเฉลี่ร้อยละของคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ	50
9	ค่าเฉลี่ร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ	51

สารบัญตาราง (ต่อ)

10. ตารางการเปรียบเทียบระหว่างช่วงระดับกับระยะเวลาที่สอน	55
--	----

ตารางภาคผนวก ง (ผลการวิเคราะห์ทางสถิติกลุ่มหาประสิทธิภาพและกลุ่มตัวอย่าง)

1. เปรียบเทียบผลคะแนนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน)
ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลกับเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
(กลุ่มหาประสิทธิภาพ) 158
2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา (หลังเรียน)
กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลกับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
(กลุ่มหาประสิทธิภาพ) 159
3. ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ) 160
4. ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ) 161
5. คะแนนแด่ลذุคของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
(กลุ่มหาประสิทธิภาพ) 162
6. คะแนนแด่ลذุคของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
(กลุ่มหาประสิทธิภาพ) 163
7. เปรียบเทียบผลคะแนนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน)
ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยสากลเป็นสื่อ
(กลุ่มตัวอย่าง) 164

สารบัญตาราง (ต่อ)

10. ตารางการเปรียบเทียบระหว่างช่วงระดับกับระยะเวลาที่สอน	55
--	----

ตารางภาคผนวก ง (ผลการวิเคราะห์ทางสถิติกลุ่มหาประสิทธิภาพและกลุ่มตัวอย่าง)

1. เปรียบเทียบผลคะแนนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน) ของนักศึกษากลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลกับเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ)	158
2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา (หลังเรียน) กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลกับกลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ)	159
3. ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษากลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ)	160
4. ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษากลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ)	161
5. คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษากลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ)	162
6. คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษากลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มหาประสิทธิภาพ)	163
7. เปรียบเทียบผลคะแนนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน) ของนักศึกษากลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยสากลเป็นสื่อ (กลุ่มตัวอย่าง)	164

8. เปรียบเทียบผลผลลัมดุที่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา (หลังเรียน) กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลกับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มตัวอย่าง)	165
9. ผลลัมดุที่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มตัวอย่าง)	166
10. ผลลัมดุที่การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (กลุ่มตัวอย่าง)	167
11. คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (กลุ่มตัวอย่าง)	168
12. คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (กลุ่มตัวอย่าง)	169
13. ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแบบฝึกแต่ละชุด (กลุ่มประสิทธิภาพ)	165
14. ตารางแสดงคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน (กลุ่มประสิทธิภาพ)	165
15. ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแบบฝึกแต่ละชุด (กลุ่มตัวอย่าง)	172
16. ตารางแสดงคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน (กลุ่มตัวอย่าง)	172

บทที่ 1

บทนำ

1. ความสำคัญของปัญหา

การเขียนเป็นทักษะในการติดต่อสื่อสารที่จำเป็นยิ่ง เพราะนอกจากใช้เพื่อติดต่อสื่อสารแล้ว ยังใช้เป็นหลักในการเผยแพร่ความรู้ ความคิด อารมณ์ จินตนาการและสิ่งที่ต้องการสื่อสารอื่นๆ ของตนเอง โดยใช้สัญลักษณ์คือตัวอักษร เป็นสื่อกลางการสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องกันหากผู้เขียนจะระบุความคิดของตนเองออกมานั่นเป็นระบบใช้ภาษาคุณเครืออาจมีผลทำให้ผู้อ่านตีความหมายผิดพลาดได้ การพัฒนาฐานรูปแบบการเขียนเพื่อการสื่อสารออกไปเมื่อหลากหลายชีวิต ลักษณะการเขียนที่เรียกว่า “การเขียนเชิงสร้างสรรค์” เป็นการเขียนที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะของผู้เขียนอันประกอบด้วยความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบเปลี่ยนใหม่ มีความสำคัญดังที่ ประวัติ (2541:37) กล่าวไว้ว่า “การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นพลังอันสำคัญคู่มิวนิมุขชาติเพื่อการสื่อสารที่จะสร้างความเข้าใจอันดีนั้นต้องสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ด้วย” นอกจากนี้งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ซึ่งเป็นงานเขียนที่ใช้ศิลปะแห่งถ้อยคำทำให้ผู้อ่านงานเขียนนั้นได้รับผลกระทบทั้งรูปทรง กลิ่น เสียง จากตัวหนังสือซึ่งปกติแล้วเป็นเพียงสัญลักษณ์ของการสื่อสารที่ไม่มีชีวิตให้เหมือนมีชีวิตขึ้นมาได้

การเขียนเชิงสร้างสรรค์มีความสำคัญกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจาก การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อให้เกิดภูมิปัญญา เกิดสำนวนภาษาใหม่ๆ สำหรับการติดต่อสื่อสารได้ทันโลกทันเหตุการณ์ เกิดอาชีพใหม่จากการใช้ภาษาเชิงสร้างสรรค์ เกิดการสืบสานรากเหง้าทางวัฒนธรรม รวมไปถึงช่วยในการพัฒนาสมองซึ่งก็ขึ้น ในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ จนทำให้เกิดภูมิปัญญาด้วยตนเองทั้งในด้านภาษา เหตุผล การศึกษา ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม เกิดรูปแบบใหม่ เกิดวัฒนธรรมใหม่ อาหารใหม่ ของการติดต่อสื่อสาร เป็นการจุดประกายความคิดฝัน และจินตนาการผ่านการนำเสนอในรูปแบบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ (วัลย์, 2545) นอกจากนี้นิภา (2544 : 5) ยังกล่าวอีกว่า “การเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้คุณค่าทางจิตใจและสติปัญญา แก่ผู้อ่านมีความรู้สึกนึกคิดเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีเกิดความประท่องปัญญาที่จะสร้างประโยชน์ต่อสังคมและส่วนรวม ” การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนที่ผู้เขียนเลือกคำสร้างความขึ้นมาจากจินตนาการของตนเอง โดยมิได้ลอกเลียนแบบอย่างจากผู้อื่นแสดงให้เห็นว่าจะทำการอย่างหนึ่ง

ที่แสดงสติปัญญาของตนเอง การเขียนเชิงสร้างสรรค์ยังสัมพันธ์กับความคิดสร้างสรรค์เนื่องจาก สังคมเริ่มมีความน่ามาได้ทุกบุคคลทุกสัญเพราะการรู้จักการสร้างสรรค์ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงชีวิต ความเป็นอยู่ และสิ่งแวดล้อมให้ดีขึ้น ซึ่งนั่นก็หมายความว่าการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็น กระบวนการทางสติปัญญาชั้นสูง อาศัยทั้งความคิดฝัน จินตนาการ สมมพسانกับความจริง ฉะนั้น การเขียนเชิงสร้างสรรค์ จึงเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้ที่สำคัญในด้านการเรียนรู้ซึ่งจัดเป็นสาระการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรการศึกษาของไทยทุกฉบับตามพ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติฉบับ 2542 โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับอุดมศึกษาที่ นักศึกษาจะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างชิ้นงานประดิษฐ์สิ่งแผลกใหม่ๆ เนื่องจากงานแล้ว นำเสนอเป็นโครงการหรือโครงการต่างๆ ใช้แก้ปัญหา การตัดสินใจต่างๆ ด้วยวิธีการสร้างสรรค์ ตลอดเวลา ผู้สอนจึงต้องมีหน้าที่ส่งเสริมและปลูกฝังด้วยวิธีการฝึกฝนให้นักศึกษาในระดับนี้ มี ความคิดสร้างสรรค์ผลงานและแนวทางการแก้ปัญหาต่างๆ ในเชิงสร้างสรรค์ด้วยส่วนหนึ่ง ปัจจุบัน การเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์ และมีความสามารถทางภาษาเป็นอย่างดี นั้นต้องใช้ระยะเวลาอย่างนานเพื่อปลูกฝังอบรมความรู้ ความคิด จนสามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม การส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์ ทั้งทางตรงและทางอ้อม จะกระตุ้นให้แสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ช่วยให้ได้พบความคิดใหม่ๆ และสามารถพัฒนา ศักยภาพ ด้านความคิด แต่อุปสรรคที่สักกั้นความคิดสร้างสรรค์ มีสาเหตุมาจากหลายประการ ดังที่ปรากฏ (2541) กล่าวโดยสรุปได้ว่า สิ่งสักกั้นความคิดสร้างสรรค์คือ การต้องการคำตอบที่ ถูกต้องเพียงคำตอบเดียว การจำกัดความคิดของตนเอง ความเคยชิน การไม่สนใจในสิ่งที่ท้าทาย ความคิด หรือการประเมินผลความคิดเร็วเกินไป ความกลัวจะถูกมองว่าโง่ อีกทั้งบรรยายกาศที่ เครื่องเครียดเหล่านี้ทำให้บุคคลขาดความคิดสร้างสรรค์ การเรียนการสอนในปัจจุบันพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่มีปัญหาด้านการเขียนมากนัก ดังที่ ดวงใจ (2543) กล่าวโดยสรุปได้ว่า การเขียนของนักศึกษามีการใช้ภาษาผิดพลาด และบกพร่องเสมอๆ โดยเฉพาะเรื่องการใช้คำ การใช้สำนวนภาษา การใช้คำไม่ถูกกาลเทศะ รวมทั้งการลำดับความลำดับประโยค การใช้คำ พิเศษความหมายเป็นต้น นอกจากนี้ยังไม่สามารถเขียนเพื่อสื่อความต้องการความรู้สึกของตนได้ อย่างที่ประสงค์จะให้เป็น ใช้ภาษาพูดมากกว่าภาษาเขียน ที่สำคัญตัวผู้เขียนขาดความคิด สร้างสรรค์ในการเรียน ซึ่งเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญ

ปัญหาด้านการเขียนที่พบในการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยส่วนใหญ่พบว่า นักศึกษา นักใช้ภาษาพูดแทนภาษาเขียน การเขียนลำดับความไม่ต่อเนื่อง ขาดกลไกของการนำเสนอแนวความคิด ของตน บางครั้ง ไร้จุดยืนของความคิดตนเองด้วยการลอกเลียนแบบความคิด แนวการเขียน จาก แบบเรียนหรือจากหนังสืออื่นๆ ซึ่งส่งผลเสียอย่างยิ่งต่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เมื่อนักศึกษา

ค้นหาความคิดของคนไม่พูดย่อหน้าไม่ทราบว่าคนจะเขียนอะไรมีจุดมุ่งหมายหรือประสงค์จะเขียนสิ่งใดออกใบ้ให้ผู้อ่านทราบ โดยความเป็นจริงแล้วนักเรียนสามารถพัฒนาการเขียนของตนให้ดีขึ้นหากได้รับการเรียนรู้ การฝึก การส่งเสริม จนเกิดทักษะการเขียนสร้างสรรค์ได้ การให้สิ่งเร้าประเภทคนครี บทเพลง เป็นสื่อกระตุ้นความคิด ความรู้สึก สะเทือนอารมณ์ให้กลวิธีการเขียนและฝึกเขียนอยู่เป็นนิจ อาจเป็นแนวทางหนึ่งในการส่งเสริมพัฒนาการเขียนให้นักศึกษาสามารถสร้างงานเขียนของตนที่ปราศจากการลอกเลียนแบบ สามารถสร้างสรรค์ นำเอาความคิดริเริ่มแปลกใหม่ การเลือกสรรถ้อยคำสื่ออารมณ์ความรู้สึกนึกคิดนำเสนอในงานเขียนที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยตนเองได้ บทเพลงไทยลูกทุ่งและบทเพลงไทยสากล จัดเป็นงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง มีเนื้อหา รูปแบบ การใช้ภาษา และคุณค่าด้านต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในบทเพลง มีลักษณะประณีต ในการเลือกสรรถ้อยคำในทำนองเดียวกับการใช้ถ้อยคำในบทกวี เช่น การเล่นเสียงสันผัสสระ สันผัส อักษร การใช้คำซ้อน การใช้คำซ้ำ การหลอกคำ และการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ ส่วนการใช้ สำนวน และการใช้ภาพพจน์แบบต่าง ๆ ก็ช่วยให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพตามบทเพลง คุณค่าที่พบใน บทเพลงดังที่ วชราภรณ์ (2534) สรุปผลงานวิจัยไว้ว่าเพลงไทยสากลมีคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ คุณค่าทาง ด้านสนองอารมณ์ คุณค่าทางด้านความรู้ และคุณค่าทางด้านคติธรรม มีปัจจัยของ ความสัมพันธ์ของเนื้อร้องกับทำนอง เนื้อร้องกับคุณค่าที่ทำนองกับบุคคล และความสัมพันธ์ของทั้ง 3 ส่วนที่ทำให้เกิดความไฟแรง กล่าวว่า (2539) ได้วิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งพบว่า มีเรื่องเล่า 5 ประเภทคือ นิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน นิทานจาก วรรณคดีไทย นิทานอีสป และ ชีวประวัติบุคคล โครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบนิทานที่ประกอบด้วยขั้นตอนของบทนำ เนื้อเรื่อง และบทสรุปที่ให้คติเตือนใจ การเล่าเรื่องที่ปรากฏในเพลงไทย ลูกทุ่งมีลักษณะ เช่น แฉล้มกับการเล่า นิทานโดยทั่วไป แต่ลักษณะ พิเศษที่ทำให้การเล่าเรื่องด้วยเพลงไทยลูกทุ่งมีความน่าสนใจ คือ การ ใช้ทำนองเพลงและเทคนิคพิเศษของการร้องเพลงมาเป็นส่วนเสริม ผลการสำรวจผู้ฟังพบว่าโดย ส่วนใหญ่ชอบฟังการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง เพราะมีความสนุกสนาน มีคติเตือนใจ ใช้ภาษา เข้าใจง่าย นักร้องมีน้ำเสียงไพเราะ ดังนั้นถ้อยคำ เนื้อความของเพลงไทยสากลและเพลงไทย ลูกทุ่ง ล้วนทำให้ผู้ฟังเกิดความคิดจินตนาการ เกิดภาพในใจ ตามคำประพันธ์นั้นๆ แตกต่างกันได้ เช่นเดียวกัน ทั้งนี้จึงเกิดข้อสังเกตว่าหากได้นำบทเพลงไทยสากลและเพลงไทยลูกทุ่ง อันมีลักษณะ โคลดเด่นในการก่อเกิดความคิดจินตนาการ หรือเกิดความคิดแปลกใหม่ไปใช้เป็นสื่อส่งเสริมสร้าง พลังในการเขียนเชิงสร้างสรรค์แล้ว ผลของการวิจัยคงจะบ่งบอกได้ว่าบทเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลด้วยจะเป็นสื่อให้เกิดการเขียนเชิงสร้างสรรค์ดีกว่ากันหรือให้ผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่แตกต่างกันด้วย ซึ่งผลของการวิจัยอาจจะนำไปใช้ในการพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และเป็นแนวทางให้ผู้เกี่ยวข้องนำไปใช้ในการพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ต่อไปได้

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทย ลูกทุ่งกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

2.2 เพื่อศึกษาความก้าวหน้าทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทย ลูกทุ่งกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

2.2.1 เพื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของแต่ละกลุ่ม

2.2.2 เพื่อศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่ม

2.2.3 เพื่อศึกษาจิตพิสัยและทักษะพิสัยในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่ม

3. ขอบเขตของการวิจัย

การทำวิจัยครั้งนี้มีขอบเขตของการวิจัย ดังนี้

3.1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ปีการศึกษา 2551 จำนวน 61 คน แบ่งเป็นสองกลุ่ม คือ กลุ่มที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยลูกทุ่งจำนวน 31 คน กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยสากลจำนวน 31 คน ได้มาโดยใช้เกณฑ์คะแนนวิชาภาษาไทย ภาคต้น ปีการศึกษา 2551 นำคะแนนมาคำนวณหาค่าเฉลี่ย เลือกนักศึกษาห้องที่มีค่าเฉลี่ยใกล้เคียงกัน 2 ห้อง นำคะแนนของทั้ง 2 ห้องหาค่าแปรปรวนแล้วทดสอบความแตกต่างของกลุ่ม โดยใช้ t-test ซึ่งไม่แตกต่างที่ระดับ .05 จากนั้นจับสลากรหัสให้นักศึกษาห้องหนึ่งเป็นกลุ่มทดลองที่ฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้บทเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อและอีกห้องเป็นกลุ่มทดลองที่ฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้บทเพลงไทยสากลเป็นสื่อ

3.2 แผนการสอนการเขียนเชิงสร้างสรรค์จำนวน 32 แผน ใช้กับกลุ่มที่สอนโดยใช้บทเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ 16 แผน และกลุ่มที่สอนโดยใช้บทเพลงไทยสากลเป็นสื่อ 16 แผน เวลาดำเนินกิจกรรมการสอนครั้งละ 1 แผน แผนละ 60 นาที แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนใช้ทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนเป็นแบบทดสอบอัตนัย 4 ชุด ชุดที่ 1–2 ใช้ทดสอบก่อน

เรียน โดยใช้ชุดที่ 1 ทดสอบก่อนเรียนกับกลุ่มที่เรียนใช้บทเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ ชุดที่ 2 ใช้ทดสอบก่อนเรียนกับกลุ่มที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยสากลเป็นสื่อ ชุดที่ 3 - 4 ใช้ทดสอบหลังเรียน โดยชุดที่ 3 ใช้ทดสอบหลังเรียนกับกลุ่มที่เรียนใช้บทเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ ชุดที่ 4 ใช้ทดสอบหลังเรียนกับกลุ่มที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยสากลเป็นสื่อ

3.3 เครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อและกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ ทั้งหมด 32 ชุด กลุ่มละ 16 ชุด มีลักษณะแบบฝึกหัดเป็นแบบอัตนัยและมีลักษณะเป็นคู่ขนาน โดยเครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของทั้งสองกลุ่มแบ่งเป็น ชุดที่ 1-4 พัฒนาการเขียนคำ ชุดที่ 5-8 พัฒนาการเขียนประโยค ชุดที่ 9-12 พัฒนาการเขียนข้อความ ชุดที่ 13-16 พัฒนาการเขียนเรื่อง

4. สมมติฐานการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ได้ตั้งสมมติฐานตามแนวทางของทฤษฎีต่างๆ ดังด่อไปนี้

ทฤษฎีการติดต่อ (Transactional Theory) ของ Rosenblatt เป็นการเขื่อมโยงระหว่างการอ่านกับการเขียน โดยผู้อ่านอ่านสารและจะบันทึกข้อมูล ด้วยการสรุปให้ความสำคัญหรือใส่ความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อมูลที่สรุป หากสารที่อ่านตรงกับความสนใจหรือเร้าใจผู้อ่านก็จะทำให้ผู้อ่านมีจิตใจดึงดูดกับสารนั้นทำให้เกิดปฏิกิริยา อันเป็นความคิดเกี่ยวกับสารนั้นเกิดเป็นความคิดใหม่ที่เชื่อมโยงหรือติดต่อกับสารที่อ่าน แต่ทั้งนี้ เนื้อหาและท่วงทำนองของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากล ต่างเป็นสารที่เร้าและกระตุนให้เกิดความคิดสร้างสรรค์เปลกใหม่โดยเฉพาะเพลงไทยสากลซึ่งมีเนื้อหาและท่วงทำนองแบบตะวันตก เป็นเพลงที่อยู่ในบุคคลน้อยและเป็นที่รู้จักของนักศึกษามากกว่า เพลงลูกทุ่ง ผู้วิจัยจึงประสงค์จะทราบว่าสารที่มาจากการเพลงไทยสากลน่าจะเป็นตัวเร้าหรือกระตุนให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ได้ดีกว่าสารที่มาจากการเพลงไทยลูกทุ่ง ดังนั้นจึงตั้งสมมติฐานในการวิจัยดังนี้

4.1 ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างนักเรียนกลุ่มที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยสากล สูงกว่านักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยลูกทุ่ง

ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Thorndike ที่สำคัญของ มี 3 กฎ ประกอบด้วย กฎแห่งความพึงพอใจ หรือกฎแห่งผล (Law of Effect) คือเมื่อผู้เรียนได้รับการยกย่องชื่นชมจากผลของการกระทำ จะทำให้เกิดความพอใจอย่างเรียนรู้เพิ่มมากขึ้น กฎแห่งความพร้อม (Law of Readiness) คือการเรียนรู้จะมีประสิทธิภาพมากที่สุดเมื่อผู้เรียนอยู่ในสภาพพร้อมที่จะเรียนหรือพร้อมที่จะทำกิจกรรม ความพร้อมในที่นี่รวมถึงความพร้อมทางด้านร่างกาย ศติปัจจุบัน สังคม และอารมณ์ด้วย ในการเรียนการสอนจึงควรคำนึงถึงสภาพความพร้อมในทุกด้านและกฎแห่งการฝึกหัด (Law of Exercise) ประกอบด้วยกฎแห่งการใช้และกฎแห่งการไม่ใช้ หมายถึง การที่ผู้เรียนได้ฝึกหัดหรือกระทำซ้ำบ่อยๆ ย่อมทำให้เกิดความสมบูรณ์ถูกต้อง จากเหตุผลดังกล่าวจึงตั้งสมมติฐานในการวิจัยได้ดังนี้

4.2 นักศึกษาที่เรียนโดยใช้บทเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อจะมีผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

5.1 นักศึกษาระดับปริญญาตรีมีทักษะการเรียนเชิงสร้างสรรค์การใช้ภาษา มีพัฒนาการทางการเรียนสามารถสร้างงานเขียนที่คุณเองคิดและจินตนาการได้อย่างเหมาะสมและปรับใช้กับการประกอบอาชีพได้

5.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีสามารถนำความรู้ คุณค่า คติธรรมและประโยชน์จากบทเพลงและภาษาไปปรับใช้ในการศึกษาและการดำเนินชีวิต

5.3 ครูผู้สอนสามารถนำสื่อการสอน แผนการเรียนรู้ วิธีการสอน และความรู้จาก การศึกษาบทเพลงไทยสากลกับบทเพลงไทยลูกทุ่งไปปรับใช้ในการเรียนการสอน

5.4 เป็นแนวทางให้กับผู้สอนใจที่จะทำวิจัยทางการเรียนเชิงสร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเพื่อปรับใช้ในการวิจัยอีกครั้งไป

5.5 สามารถนำเครื่องมือที่ได้จากการวิจัยไปพัฒนาและปรับใช้ในรูปของบทเรียนสำเร็จรูป หรือสื่อการเรียนการสอน โดยการเรียนรู้แบบ E-learning เพื่อพัฒนาการเรียนเชิงสร้างสรรค์ให้กับนักศึกษาหรือผู้สอนใจทางการเรียนเชิงสร้างสรรค์ในระดับอุดมศึกษาต่อไป

6. นิยามศัพท์

การวิจัยครั้งนี้ ได้ใช้ศัพท์ที่มีความหมายและขอบเขตจำกัด ดังนี้

6.1 การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนที่แสดงความรู้สึกนึกคิด จินตนาการ โดยการถ่ายทอดออกมานเป็นถ้อยคำ กลุ่มคำหรือวลี ประโยค ให้อย่างสละสลวย มีเนื้อหาเปลกใหม่ เลพยายาม ใช้ถ้อยคำถูกต้องเหมาะสมกับรูปแบบและเรื่องราว

6.2 เพลงไทยลูกทุ่ง หมายถึง เพลงไทยลูกทุ่ง ที่คัดมาจากการแบบสำรวจความชื่นชอบและรู้จักของนักศึกษาระดับปวส.และระดับปริญญาตรี จำนวน 15 ห้อง แล้วจัดเรียงลำดับคะแนนความนิยมเพื่อนำมาใช้สร้างแบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์จำนวน 2 ชุดและสร้างเครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์จำนวน 16 ชุด ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก การชุมความงาม ของหญิงอันเป็นที่รัก ข้อคิดเกี่ยวกับการใช้ชีวิต มีคติเดือนไหว้ที่แอบแฝงอยู่ในบทเพลง

6.3 เพลงไทยสากล หมายถึง เพลงไทยสากลที่คัดมาจากการแบบสำรวจความชื่นชอบและรู้จักของนักศึกษาระดับปวส.และระดับปริญญาตรี จำนวน 15 ห้อง แล้วจัดเรียงลำดับคะแนนความนิยมเพื่อนำมาใช้สร้างแบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์จำนวน 2 ชุดและสร้างเครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์จำนวน 16 ชุด ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก การชุมความงามของหญิงอันเป็นที่รัก ข้อคิดเกี่ยวกับการใช้ชีวิต มีคติเดือนไหว้ที่แอบแฝงอยู่ในบทเพลง

6.4. การคิดเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การจินตนาการ การคิดดัดแปลงสิ่งแผลกใหม่ในทางสร้างสรรค์ โดยอาศัยความรู้ประสบการณ์เดิมเป็นพื้นฐาน สามารถคิด ได้หลากหลายทิศทาง หลายเเย่น Nun และมีเสรีภาพทางความคิด

6.5 นักศึกษา หมายถึง นักศึกษาระดับปริญญาตรี ระดับชั้นปีที่ 1 คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

6.6 ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง ผลที่ได้จากคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัย ในการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ และการทำแบบฝึกหัดจำนวน 16 ครั้ง ซึ่งเป็นเครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตรวจสอบเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

- เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์
- เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยลูกทุ่ง
- เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล
- ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย
- งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1.1 ความหมายของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์ในความหมายของ ตรีรงค์ (2537) ได้กล่าวโดยสรุปไว้ว่าการเขียน เชิงสร้างสรรค์ เป็นการเขียนที่มีลักษณะแบลกใหม่ไม่เหมือนใครเป็นการประนวลดความรู้สึกนึกคิด ประสบการณ์ที่ผ่านมาของผู้เขียนแล้วนำมาสร้างเป็นผลงานที่มีลักษณะของการคิดหรือเริ่มสร้างสรรค์ รูปแบบใหม่ๆ ขึ้นมาด้วยภาษาที่เหมาะสม เช่นเดียวกับ กัญญา (2538) ที่ให้ความหมายของการ เขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนเริ่บเรียงความรู้ ความคิด มวลประสบการณ์ อารมณ์ จินตนาการ โดยใช้ภาษาสละสลวยเป็นสื่อถ่ายทอดความคิดให้ผู้อื่นทราบ โดยต้องมีความแบลกใหม่ในด้านความคิดหรือการใช้ภาษาารวนอยู่ด้วยลักษณะสำคัญของการเขียน เชิงสร้างสรรค์ คือ ความแตกต่างของงานประพันธ์ที่สร้างขึ้นหรือเขียนขึ้น ดังที่ กรณิการ์ (2541) ที่กล่าวถึงความหมายการเขียนเชิงสร้างสรรค์ สรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์คือ การเขียนที่มี ลักษณะแบลกใหม่ ไม่เหมือนใคร มีลักษณะการเขียนที่สื่อความหมาย โดยการเริ่บเรียงความรู้ ความคิดและความรู้สึก ตลอดจนประสบการณ์ต่างๆ ของผู้เขียนออกมาย่างอิสระแล้วนำมาสร้าง เป็นผลงานที่มีลักษณะของการคิดหรือเริ่มสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆ ขึ้นด้วยภาษาเหมาะสมอาจเป็น เรื่องหรือเรื่องราวที่ผิดแยกแบลกไปจากธรรมชาติ มีจุดมุ่งหมายเพื่อสื่อสารระหว่างผู้เขียนกับผู้อื่น

ให้เข้าใจซึ่งตรงกันกับ พัชรา (2543) และคุสิต (2543) ที่กล่าวไว้โดยสรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ หมายถึง การเขียนอย่างอิสระที่เป็นความพึงพอใจของผู้เขียน เกิดจากการกลั่นกรอง ความคิด จินตนาการและประสบการณ์ของตนเอง ถ่ายทอดออกมานั้นด้วยภาษาเขียนที่สะลูกะบาน ความเหนاءะสม มีความแปลกใหม่ และมีคุณค่า ในทางสร้างสรรค์ นอกจากนี้ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ยังหมายถึงงานเขียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของผู้เขียนที่เขียนด้วยสำนวนภาษาที่มีลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง หรือมีรูปแบบการเขียนที่มีความแปลกใหม่ มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของสาธารณะ (ดวลดี, 2545) ด้วยเหตุนี้การเขียนเชิงสร้างสรรค์จึงเป็นงานที่ต้องใช้ศิลปะการเขียนการนำเสนออย่างรอบค้านจึงจะจัดได้ว่าเป็นงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์

สรุปได้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์คือการเขียนที่แสดงออกซึ่งความรู้ ความคิดของผู้เขียนที่แปลกใหม่ มุ่งเน้นกลวิธีการถ่ายทอดให้ผู้อ่านเกิดความคิดหลากหลายแห่งมุม มีความคิดกว้างไกล และได้รับความรู้ ความบันเทิงไปในขณะเดียวกัน

1.2 ความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

พัชรา (2543) ได้กล่าวถึงความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยสรุปได้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์ นอกจากระดับพัฒนาทักษะทางภาษาแล้วยังพัฒนาในด้านอารมณ์ สังคม และสติปัญญา ทำให้นักเรียนรักการเขียนขนาดซึ่งในผลงานและวรรณคดี ช่างสังเกต มีความเชื่อมั่น นิภัยพรษ (2544) กล่าวถึงความสำคัญโดยสรุปได้อีกว่า การเขียนมีความสำคัญคือเป็นการช่วยบันทึกความรู้ความจำช่วยในการคิดต่อสื้อสาร ถ่ายทอดวัฒนธรรมประเพณีถ่ายทอดวรรณคดีและวรรณกรรมมีให้สืบทอด อีกทั้งเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาต่อผู้มีอาชีพทางการเขียนที่ใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ถวลดี (2545: 6) กล่าวถึงความสำคัญของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้ว่า “การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นพลังสำคัญที่ทำให้เกิดสาระทางด้านวิชาการซึ่งเป็นส่วนของความมีเหตุผล ด้วยการใช้สมองซักซ้ายและในส่วนของความสุนทรีย์ของชีวิตซึ่งเป็นส่วนของความคิดสร้างสรรค์ ด้วยการใช้สมองซักข่าวอย่างสมดุล” พัฒนาการทางด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้นนับว่ามีความสำคัญมิใช่น้อย เพราะการมีความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆอยู่เสมอ ทำให้เกิดการพัฒนารูปแบบด้านการเขียนเพื่อสื่อสารออกไปอย่างหลากหลาย

สรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์มีความสำคัญทั้งต่อผู้ส่งสารและผู้รับสาร หากผู้ส่งสาร มีความชัดเจนในความคิดการใช้ภาษาสามารถถ่ายทอดได้ตามเจตนาอย่างทำให้เกิดประโยชน์สูงสุด

1.3 ประโยชน์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์

ตรีงตา (2537) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์ไว้โดยสรุปได้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์มีประโยชน์มากต่อตัวผู้เรียนและผู้สอนทั้งด้านการใช้ภาษา ด้านแสดงความคิดเห็น ความเจริญของงานทางสังคมปัญญา ดังนี้จึงควรหาวิธีการและเทคนิคใหม่ๆ หลายแบบ มาเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจและได้พัฒนาด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์มากยิ่งขึ้น ดังที่ สุจริต และสายใจ (2538) กล่าวถึงประโยชน์ของการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยสรุปว่า การปลูกฝังให้เขียนเชิงสร้างสรรค์จะทำให้เกิดความรู้สึกอย่างคิด อยากรู้ อยากรู้ แสดงออกทำให้เกิดความมั่นใจ และประสบความสำเร็จ พัชรา (2543) กล่าวว่า นักเรียนจะรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และช่วยให้ครูรู้จักและเข้าใจนักเรียนมากขึ้น จึงนับได้ว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นงานที่มีคุณค่าและประโยชน์อย่างมาก นิกา (2544) กล่าวไว้ว่าโดยสรุปว่าการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการพัฒนาการภาษาในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดต่อสิ่งต่างๆ สามารถเลือกใช้อักษรคำนำหน้าในการเขียนเป็นประโยชน์ทั้งตัวครุภารกิจทำให้ทราบแนวคิดเข้าใจความแตกต่างของเด็กแต่ละคน ประโยชน์ต่อผู้เรียนคือถ้าคิด ถ้าแสดงออกถึงความรู้สึกนึกคิดคุณค่าของการใช้ภาษาของคนเอง นอกจากนั้นยังให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินให้ผู้อ่านมีคุณธรรมรวมทั้งมีความรู้สึกนึกคิดเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดี เกิดความประท่องปัญญาที่จะสร้างประโยชน์ต่อสังคมและส่วนรวม

สรุปได้ว่า การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อให้เกิดประโยชน์ทั้งต่อผู้เขียนและผู้อ่าน ผู้เขียนได้ประโยชน์ในการถ่ายทอดความรู้ ความคิดและฝึกทักษะการใช้ภาษา ส่วนผู้อ่านได้ความเพลิดเพลิน เกิดความประท่องปัญญา จรอ ลองจิตใจไปในทางที่ดีและมีประโยชน์

1.4 ความสัมพันธ์ของความคิดเชิงสร้างสรรค์กับการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นการสะท้อนความคิดของผู้เขียนถ่ายทอดออกมายเป็นลายลักษณ์ อักษรโดยมีเนื้อหาสาระตามความคิดความรู้สึกนั้นๆ ดังที่ ประกาศร (2531: 23) กล่าวไว้ว่า “ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ผู้เขียนจะใช้ความคิดสร้างสรรค์เสนอจินตนาการ เป็นผลงานสังเคราะห์ขึ้นมา ทำให้ได้ผลผลิตทางการประพันธ์ที่เปลกใหม่ แสดงความคิดริเริ่ม ทั้งในด้านรูปแบบการเขียน เค้าโครงรูปแบบคิด และสำนวนโวหาร ดังที่ สุทธิวงศ์ (2544) กล่าวไว้ในคำบรรยายลักษณะศิลป์สรุป ได้ว่า “ ความคิดเป็นหัวใจสำคัญของงานเขียน ความรอบรู้เป็นเครื่องประดับและความโกลาหลช่วยให้เขียนง่ายขึ้น ความคิดนั้นๆ เป็นสิ่งเสริมสร้างให้ผู้อ่านเป็นคนมี สัมมาทิฐิ ไม่ใช่คิดเพ้อเจ้อ คิดวุ่นวาย คิดทำลายประเภท มิจฉาทิฐิ ” ความคิดจึงเป็นส่วนแรกที่สำคัญที่ก่อให้เกิดการเขียน

เชิงสร้างสรรค์ตามมา นิภา (2544 : 4) กล่าวว่าการเขียนสร้างสรรค์ผู้เขียนจะต้องสร้างจินตนาการ โดยเสนอความคิดแปลกใหม่ทำให้เกิดภาพขึ้นในใจผู้อ่านตามที่ผู้เขียนต้องการ สถาบัน (2545) กล่าวโดยสรุปได้ว่า ภาษาเป็นเครื่องสะท้อนความคิดอ่าน ดังนั้นมีความคิดสร้างสรรค์สิ่งใด สิ่งหนึ่ง จึงต้องสื่อสารด้วยการพูดหรือการเขียนเพื่อบอกสิ่งนั้นให้ผู้อื่นเข้าใจ การเรียนเรียงข้อความ เชิงสร้างสรรค์ต้องใช้ศิลปะในการเขียนอันแสดงออกถึงกระบวนการคิดของผู้ประพันธ์ในการ สร้างสรรค์ประสบประสานความรู้ความรู้สึกและการณ์แล้วแสดงออกให้เกิดความพอใจของผู้อื่น การเขียนสร้างสรรค์ คือผลผลิตใหม่ที่ผู้คิดหริเริ่มเขียนขึ้น

สรุปได้ว่าความคิดสร้างสรรค์มีความสัมพันธ์อันแน่นกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เนื่องจากการเขียน ต้องอาศัยความคิดเป็นหลัก รวมถึงอาศัยประสบการณ์ ความสามารถทางการ ใช้ภาษา อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และอื่นๆ เป็นต้นมา จึงจะทำให้งานเขียนชิ้นนั้นเป็นงานเขียน ที่ดีในทางสร้างสรรค์

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์

2.1 ความหมายของความคิดสร้างสรรค์

ตรีงตา (2537) ให้ความหมายของความคิดเชิงสร้างสรรค์ กล่าวโดยสรุปได้ว่า ความคิด สร้างสรรค์คือพลังทางความคิด หากได้รับการกระตุ้นการพัฒนา ก็จะทำให้สามารถสร้างสรรค์สิ่ง ใหม่ๆ ได้เสมอซึ่ง เป็นกระบวนการทางสมองที่คิดในลักษณะยัง嫩 ยังไม่ไปสู่การคิดทันพบ สิ่งแปลกใหม่ ด้วยการคิดดัดแปลง ปูรุ่งแต่งจากความคิดเดิมผสมผสานให้เกิดสิ่งใหม่ รวมทั้งการ ประดิษฐ์คิดทันพบสิ่งต่างๆ คลอดจนวิธีการคิดทุกถี่หักการ ได้สำเร็จ (อารี, 2542) ความคิดเชิง สร้างสรรค์เป็นความสามารถในด้วบุคคลที่จะคิดได้หลายแบบ เป็นการคิดที่ก่อให้เกิดสิ่งแปลกใหม่ หรือเป็นความสามารถ ใน การปรับปูรุ่งดัดแปลง สิ่งที่มีอยู่เดิมให้มีรูปใหม่ ที่มีประสิทธิภาพสูง กว่าเดิมและเป็นการคิดที่ไม่ซ้ำกับผู้อื่น ซึ่งความสามารถนี้ประกอบด้วย ความคิดหริเริ่ม ความคิด คล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น และความคิดละเอียดลอง (ประพุต, 2540) ความคิดสร้างสรรค์เป็น คุณลักษณะของบุคคลทางด้านสมองที่สามารถคิดสิ่งแปลกใหม่ แล้วแปลงความคิดนั้นออกมานำเป็น ผลิตผลหรือเป็นการกระทำที่เป็นแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ โดยใช้ประสบการณ์มาคิด โยง สมพันธ์กัน ก่อให้เกิดเป็นความคิดองเนกนัช ยังนำไปสู่การคิดทันพบสิ่งแปลกใหม่ด้วยการคิด ดัดแปลง คลอดจนวิธีการคิด ทุกถี่หัก หลักการ ได้สำเร็จ ความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นได้นี่มิใช่คิด ในสิ่งที่เป็นไปได้หรือสิ่งที่เป็นเหตุเป็นผลเพียงอย่างเดียวเท่านั้นหากแต่ความคิดจินตนาการก็เป็น

สิ่งสำคัญ ที่จะก่อให้เกิดความเปลี่ยนใหม่ หรือที่เรียกว่าเป็นจินตนาการประยุกต์นั่นเอง จึงจะทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ขึ้น คุสิต (2543: 11) ให้ความหมายความคิดสร้างสรรค์ไว้ว่า “ ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถของบุคคลในด้านความคิดในอันที่สร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่หรือเป็นความสามารถในการแก้ปัญหาโดยอาศัยความรู้ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์และแก้ปัญหา ” ในขั้นของการแก้ปัญหาย่อมต้องใช้สติปัญญาอันชาญฉลาด ดังที่ อุษณิษฐ์และคณะ(2544) กล่าวไว้โดยสังเขปว่า “ กระบวนการทางปัญญาจะดับสูงที่ใช้กระบวนการทางความคิดหลายอย่างรวมกันเพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่หรือแก้ปัญหาที่มีอยู่ให้ดีขึ้นความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อผู้สร้างสรรค์มีอิสรภาพทางความคิด ” นอกจากนี้ บังอร (2544) ยังได้กล่าวโดยสรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นกระบวนการทางสมองที่คิดในลักษณะอเนกประสงค์ คือคิดได้หลายทิศทาง หลายแง่หลายมุม และคิดได้เปลี่ยนใหม่ คิดโดยสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆรวมทั้งการคิดและการค้นพบวิธีการแก้ปัญหาใหม่ๆ ตลอดจนความสำเร็จในการค้นพบทฤษฎีต่างๆ อันก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่สร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อสังคม ความสามารถในการคิดในสิ่งที่เปลี่ยนใหม่ในเมื่อมุมต่างๆ เป็นความคิดที่มีประโยชน์และมีคุณค่า เป็นสิ่งที่มีอยู่ในตัวบุคคลทุกคนมากันอย่าง普遍 แตกต่างกันไปรวมทั้งการคิดและการค้นพบวิธีการแก้ปัญหาใหม่ (ยงยุทธ, 2546) นอกจากนี้ในบทความของรุ่งริว (2546) ให้ความหมายความคิดสร้างสรรค์ไว้วังนี้ “ ความคิดสร้างสรรค์หมายถึงความสามารถในการมองหาทางเลือกทางออกได้หลายทางและการผลิตความคิดใหม่ๆ ได้ทุกเวลา ” ความคิดสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาจะต้องเป็นกรณีที่มีการจินตนาการหรือคาดการณ์ของปัญหา เป็นการล่วงหน้ารวมทั้งการเสนอวิธีการแก้ปัญหา หรือการหาคำตอบที่ไม่เป็นลักษณะธรรมชาติ อย่างปกติที่เคยทำมาแล้วผู้แก้ปัญหาจึงมักกระทำให้เกิดประโยชน์ซึ่งกันและกัน ที่เป็นที่ต้องการ ของบุคคลที่ต้องการแก้ปัญหา หรือต้องการได้รับความช่วยเหลือ ความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ไม่จำเป็นต้องเป็นความคิดมีคุณค่ามีประโยชน์เป็นที่ยอมรับของบุคคล และสังคม สรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์หมายถึง กระบวนการทางความคิดที่ซับซ้อนในด้านนุյงค์ ที่มีลักษณะความคิดได้หลายทิศทาง เปลี่ยนใหม่ โดยสัมพันธ์สิ่งต่างๆเพื่อหาทางแก้ปัญหาหรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ไม่จำเป็นต้องเป็นความคิดมีคุณค่ามีประโยชน์เป็นที่ยอมรับของบุคคล และสังคม

2.2 ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์

ปราณี (2541) กล่าวถึงความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์โดยสรุปว่าความคิดสร้างสรรค์ เป็นทักษะทางสติปัญญาที่สำคัญของมนุษย์ในสังคม ประเทศใดก็ตามที่สามารถแสวงหาพัฒนา และดึงเอาศักยภาพเชิงสร้างสรรค์ของประชาชนในประเทศมาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้มากเท่าไรก็ยิ่ง มีโอกาสพัฒนา และเจริญก้าวหน้าได้มากเท่านั้น บังอร (2541) กล่าวไว้โดยสรุปว่า ความคิด

สร้างสรรค์เป็นกระบวนการทางความคิดที่รู้สึกໄວต่อปัญหา มีจินตนาการ อารมณ์ขัน คิดได้อย่างซับซ้อน หลายแง่มุม หลากหลายคำอุบ กล้าที่จะคิดในสิ่งแปลกใหม่ และเมื่อรำลึกถึงสิ่งใดก็สามารถโยงสัมพันธ์ไปยังอีกสิ่งหนึ่งได้ เป็นความคิดที่มีประ迤ชน์และคุณค่า ชี้ระดับความมีคุณค่านั้นขึ้นอยู่กับว่าจะได้รับการยอมรับอยู่ในระดับบุคคล ระดับกลุ่ม หรือระดับสังคม อุษณีย์ (2544:14) กล่าวว่า “ความคิดสร้างสรรค์ถือว่าเป็นคุณลักษณะทางความคิดอย่างหนึ่ง มีความสำคัญต่อเด็ก ที่จะทำให้สามารถสร้างความคิด สร้างจินตนาการ ไม่จนต่อสถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมที่กำหนดไว้จะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยกระตุ้นคุณภาพในตนของเด็กให้มีชีวิตอย่างมั่นใจในตนเอง” ในด้านที่เกี่ยวกับผลงานการสร้างสรรค์ คือการมีคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ของความแปลกใหม่เป็นสำคัญ ผู้มีความคิดสร้างสรรค์สามารถผลิตผลงานที่สะท้อนรูปแบบของพฤติกรรมที่ใหม่สำหรับคนเอง และคนทั่วไป มีความหมายสมสัมพันธ์กับเงื่อนไขและสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับขบวนการปฏิบัติในขณะนี้ด้วย (ยงยุทธ, 2546)

สรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญในเชิงศิลปะปัญญา ผู้คนรอบข้าง สังคม ในการรับรู้และนำความคิดสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้ให้เกิดการพัฒนาแก่ปัญหาและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ต่อไป

2.3 ประ迤ชน์ของความคิดสร้างสรรค์

ประ迤ชน์ของความคิดสร้างสรรค์ทำให้เข้าใจธรรมชาติของมนุษย์ตนเองและคนรอบข้าง ทำให้ใส่ใจในความคิดและความรู้สึกของคนรอบข้าง ถือสารกับผู้อื่นในแนวสร้างสรรค์ได้ เพิ่มพูนความคิดทางบวกและทำให้คนเองมีบุคลิกสร้างสรรค์ จากการศึกษาโดยนักจิตวิทยาเพื่อศึกษา คำสอนว่าคนชนิดใดจะมีความคิดสร้างสรรค์สูงหรือนมีคุณสมบัติเช่นไรที่ทำให้ผลิตผลงานสร้างสรรค์ดีเด่น ผลสรุปปรากฏว่าผู้มีความคิดสร้างสรรค์สูงนั้นมักมีคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับความสามารถดังต่อไปนี้คือ ความฉลาด ความเอาใจใส่ไฟร์ ตอบสนองความคิดได้คล่องแคล่ว ปรับสภาพความคิดได่ง่าย มีความคิดcrienin ช่างสงสัย มีอารมณ์ขัน มีความเชื่อมั่นในตนเอง ผู้มีความคิดสร้างสรรค์มีระดับความฉลาดสูงกว่าปกติ แม้ผลการวิจัยสรุปว่าความคิดสร้างสรรค์กับความฉลาดมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันแต่ก็ไม่ถือว่าเป็นเด็ดขาดก็ตาม (Getzels & Jackson, 1962) แต่ผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์สูงจะไม่ใช่แค่ความคิดที่จำจงและเคยชินเป็นนิสัยในทางตรงข้ามจะมีความสามารถปรับสภาพความคิดให้ทันเหตุการณ์และปัญหาใหม่ๆอยู่เสมอ (ยงยุทธ, 2546) ดังที่บังอร (2544:14) กล่าวไว้ว่า “ความคิดสร้างสรรค์ ช่วยสร้างนิสัยที่ดีให้กับเด็ก ช่วยผ่อนคลาย

อารมณ์ ทึ้งขังช่วยให้เด็กพัฒนาด้านร่างกาย สติปัญญาและช่วยให้เกิดความสัมภាយรวมเรื่ว ประหมัดแรงงาน และเศรษฐกิจเกิดความเจริญก้าวหน้าต่อตนเองสังคมและประเทศชาติ”

สรุปได้ว่า ประโยชน์ของความคิดสร้างสรรค์ให้ประโยชน์กับผู้มีความคิดสร้างสรรค์ ผู้ได้รับการฝึกให้มีความคิดสร้างสรรค์ รวมไปถึงผู้คนรอบข้างและสังคมประเทศชาติตามลำดับ

2.4 องค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์

วิชา (2541: 10 อ้างถึง Guilford: 1971) “ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ ไว้ดังนี้ โครงสร้างทางสติปัญญา (Structure of Intellectual Model) ของ Guilford ได้อธิบาย ความสามารถของมนุษย์เป็น 3 มิติ คือ มิติที่ 1 ค้านเนื้อหา หมายถึง มิติแทนเนื้อหาข้อมูลหรือสิ่ง เร้าที่เป็นสื่อในการคิดสนใจจะรับสิ่งเหล่านี้เข้าไปคิดแบ่งเป็น 4 ลักษณะ คือ (1) ภาพ เป็นข้อมูล ประเภทกรูปธรรมที่สัมผัสได้ด้วยประสาทสัมผัส ซึ่งบุคคลสามารถรับรู้และทำให้เกิดความรู้สึกนึก คิดได้ เช่น ภาพ แสง เสียง (2) สัญลักษณ์ เป็นสิ่งเร้าหรือข้อมูลที่อยู่ในภาพ หรือรูปของ เครื่องหมาย เช่น ตัวอักษร ตัวเลข ในตัวคนตัว และรหัสต่างๆ (3) ภาษา เป็นข้อมูลที่อยู่ในรูป ถ้อยคำที่มีความหมายที่ต่างกันเป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความคิดทางภาษาและสามารถใช้ติดต่อสื่อสารได้ เช่น คำว่า พ่อ แม่ พี่ น้อง (4) พฤติกรรม เป็นข้อมูลที่แสดงจากอาการภริยา และการกระทำที่ สามารถสังเกตเห็นรวมทั้งทัศนคติ การรับรู้ การคิด เช่น การยิ้ม หรือการแสดงความคิดเห็น มิติที่ 2 ค้านวิธีการคิด เป็นมิติที่แสดงการทำงานและสนใจในลักษณะต่างๆ 5 ลักษณะ คือ (1) การรับรู้และเข้าใจ (2) การจำ (3) การคิดแบบอเนกนัยหรือความคิดกระบวนการ (4) การคิดแบบ เอกนัยหรือความคิดรวมบุคคล (5) การประเมินค่า มิติที่ 3 ค้านผลของการคิด เป็นมิติที่แสดงถึง ผลที่ได้จากการทำงานของสมองเมื่อสมองได้รับข้อมูลจากมิติที่ 2 และใช้ความสามารถในการ ตอบสนองสิ่งเร้าเป็นการคิดตามมิติที่ 1 ผลที่ได้จะออกมารูป มิติที่ 3 ซึ่งมี 6 ลักษณะ คือ (1) หน่วย (2) จำพวกหรือกลุ่ม (3) ความสัมพันธ์ (4) ระบบ (5) การเปลี่ยนรูป (6) การประยุกต์ อาศัย (2540) กล่าว “ไว้โดยสรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถทางสมองที่คิดได้ กว้าง ไกลหลายทิศทาง ซึ่งประกอบด้วย “ความคิดริเริ่ม” หมายถึง ลักษณะความคิดแปลกใหม่ แตกต่างจากความคิดธรรมชาติที่เรียกว่า Wild Idea เป็นความคิดที่เป็นประโยชน์ทั้งต่อตนเองและ สังคม “ความคิดคล่องแคล่ว” หมายถึงปริมาณความคิดที่ไม่ซ้ำกันในเรื่องเดียวกัน แบ่งเป็น ความ คล่องตัวทางค้านถ้อยคำ ความคิดคล่องแคล่วด้านการໂขงสัมพันธ์ ความคิดคล่องแคล่วทางค้าน การแสดงออก ความคล่องแคล่วในการคิด “ความคิดยืดหยุ่นหรือความยืดหยุ่นในการคิด” หมายถึงประเภทหรือแบบของความคิด แบ่งเป็น ความคิดยืดหยุ่นที่เกิดขึ้นทันที และความคิด

ขีดหยุ่นทางค้านการคัดแปลง “ความคิดจะอึดคลื่อ” หมายถึง ความคิดในรายละเอียดเป็นขั้นตอนสามารถอธิบายให้เห็นภาพชัดเจนหรือเป็นแผนงานที่สมบูรณ์ชัดเจน จัดเป็นรายละเอียดที่นำมายกแต่งขยายความคิดหลักให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น อรทัย (2542 : 18 ถังถึง Dalton : 1988) กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์มีองค์ประกอบ 8 ประการ ได้แก่ ความคิดริเริ่ม ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยึดหยุ่น ความคิดจะอึดคลื่อ ความอยากรู้อยากเห็น ความสับซับซ้อน ความกล้าเสี่ยงและความคิดคำนึง หรือจินตนาการ นอกจากนี้ อุษณีย์ และคณะ (2544) กล่าวไว้โดยสรุปได้ว่าองค์ประกอบของความคิดสร้างสรรค์ได้แก่ ความคิดริเริ่ม ความคิดยึดหยุ่น ความคิดคล่องตัว และความคิดจะอึดคลื่อ ความคิดริเริ่มเป็นกระบวนการคิดและสามารถแตกความคิดจากเดิมไปสู่ความคิดแปลงใหม่ที่ไม่ซ้ำของเดิม ความคิดคล่องตัวคือความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้อย่างคล่องแคล่วรวดเร็ว และมีปริมาณคำตอบ ในปริมาณที่มากในเวลาจำกัด ความยึดหยุ่นในการคิด คือความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบได้หลายประเภทและหลายทิศทาง ความคิดจะอึดคลื่อ คือความคิดในรายละเอียดเพื่อตกแต่งหรือขยายความคิดหลักให้ได้ความ สมบูรณ์ ยิ่งขึ้น ความคิดจะอึดคลื่อเป็นคุณลักษณะที่จำเป็นยิ่งในการสร้างผลงานที่มีความแปลงใหม่ให้สำเร็จ

สรุปได้ว่า ความคิดสร้างสรรค์ประกอบด้วยความคิดหลักๆ 4 ประการ คือ ความคิดริเริ่มคือความคิดแปลงใหม่แตกต่างจากเดิม ความคิดคล่องแคล่วคือความสามารถในการคิดอย่างรวดเร็วในเวลาจำกัด ความคิดยึดหยุ่นคือสามารถคิดหาทางออกด้วยตนเองได้หลายทิศทาง และ ความคิดจะอึดคลื่อคือความสามารถขยายรายละเอียดความคิดหลักให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2.5 ทฤษฎีเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์

บังอร (2544:22) กล่าวถึงทฤษฎีเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ไว้ดังนี้ทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของนักนานาชีวิน Maslow และ Roger เป็นผู้นิยมบทบาทสำคัญของแนวคิดกลุ่มนี้ โดยมีความคิดว่า ผู้มีความคิดสร้างสรรค์เป็นผู้รู้จักคนเองตรงตามสภาพเป็นจริง เข้าใจคนเอง ยอมรับคนเองทั้งในส่วนบุพร่องและส่วนตี รู้ทั้งจุดอ่อนและตระหนักในความสามารถของตนเอง ริเริ่ม และนำคนเองได้ สามารถพัฒนาศักยภาพของตน ได้อย่างเต็มที่ มีอิสระ เสรีภาพในการคิด คัดลอก ใจเลือกสิ่งต่างๆ โดยไม่ให้คนเองและผู้อื่นเดือดร้อนมองเห็นศักดิ์ศรีและคุณค่าของตน และสามารถสร้างสรรค์คนเองและสังคมให้เกิดประโยชน์สูง กลุ่มนูญชนิยมจึงเน้นถึงสถานการณ์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ว่าควรต้องประกอบด้วย “ภาวะความปลดปล่อยทางจิต” คือ การยอมรับในค่าของคนแต่ละคน เคราะห์ในสิทธิและความคิดเห็น การไม่ตีตราค่าประเมินหรือ

เปรียบเทียบความคิดเห็นและผลงาน ทุกคนทำงานด้วยความสนับสนุนใจความมั่นใจในตนเองนี้ แนวโน้มที่จะตัดสินใจด้วยตนเอง และเต็มใจที่จะรับซึ่งความพิเศษอยู่ในความสำเร็จหรือความสัมมาของตน ได้ “ภาวะที่มีเสรีภาพในการแสดงออก” คือ มีจิตใจกว้างที่จะเปิดรับสถานการณ์ เดิมใจที่จะรับรู้ความคิด หรือมีความสนใจต่อเหตุการณ์และความเปลี่ยนแปลงต่างๆที่เกิดขึ้นในโลกประданาที่จะเล่นกับความคิดและสิ่งแผลกๆใหม่ๆนักงานนุชบทามมีความเชื่อว่าบุคคลที่รู้จักตนตรงตามสภาพที่เป็นจริงจะสามารถพัฒนาศักยภาพของตนให้เต็มที่ ภายใต้ความรู้สึกปลดปล่อย ก้าวทางจิตใจ และการมีเสรีภาพในการแสดงออกจะทำให้เกิดผลผลิตสร้างสรรค์ได้

สกนธ. (2545) กล่าวถึงทฤษฎีของ Taylor เน้นว่าผลของการคิดสร้างสรรค์นั้น ไม่จำเป็นจะต้องเป็นขั้นสูงสุดและไม่จำเป็นจะต้องคิดค้นสิ่งประดิษฐ์ใหม่ๆโดยที่ยังไม่มีผู้ใดคิดมาก่อนแต่ความคิดสร้างสรรค์อาจเป็นขั้นใดขั้นหนึ่งใน 6 ขั้นตอนไปนี้ คือ ขั้นที่ 1 เป็นความคิดขั้นต้นสุด หรือเป็นสิ่งธรรมชาติสามัญ อันหมายถึงเป็นพฤติกรรมหรือการแสดงออกของคนอย่างอิสระ โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยความคิดหรือเริ่มและทักษะอย่างใดอย่างเป็นเพียงการแสดงออกอย่างอิสระเท่านั้น ขั้นที่ 2 เป็นความคิดสร้างสรรค์ที่มีการทดลองสร้างผลงานซึ่งใช้ทักษะเฉพาะทางโดยไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งใหม่ ขั้นที่ 3 เป็นความคิดสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงให้เห็นว่าผู้สร้างสรรค์ได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ใหม่ของตนเองซึ่งไม่ได้ลอกเลียนแบบใคร ขั้นที่ 4 เป็นความคิดสร้างสรรค์ที่มีการประดิษฐ์สิ่งใหม่ๆซึ่งไม่ซ้ำแบบใครและแสดงความสามารถในการทดลองที่แตกต่างไปจากผู้อื่น ขั้นที่ 5 เป็นความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถนำสิ่งที่คิดไว้แล้วนั้นมาปรับปรุงให้สมบูรณ์ ขั้นที่ 6 เป็นความคิดสร้างสรรค์ขั้นสูงสุด ที่แสดงถึงความสามารถในการคิดเกี่ยวกับสิ่งที่เป็นนามธรรมขั้นสูงสุด เช่น การสร้างทฤษฎีหรือหลักการใหม่เป็นต้น ส่วนทฤษฎีของ Wallas เน้นถึงความคิดสร้างสรรค์นั้นต้องใช้สมองทั้งซักซ้ายและขวาโดยมีขั้นตอนการเกิด 4 ขั้นตอน คือ ขั้นที่ 1 การเตรียมตัวและรวมรวมข้อมูล ขั้นที่ 2 การครุ่นคิด เช่นเดียวกับระยะฟิกไบซึ่งอาจจะฟิกเป็นตัวหรือไม่ก็ได้ ขั้นที่ 3 การเกิดประกายความคิด เป็นระยะที่คิดคำตอบได้ทันทีโดยอาจคุ้นเคยกับ ไม่ได้คิด ขั้นที่ 4 ขั้นพิสูจน์ และการทดสอบแนวคิดในการทดลองทำซ้ำหลายครั้งเพื่อให้ได้ผลเป็นข้อสรุปและกฎเกณฑ์ที่แน่นอน โดยสรุปทฤษฎีทั้งสองมา ความคิดสร้างสรรค์เป็นการคิดของสมองเป็นพลังทางความคิดที่หากได้รับการกระตุ้นการพัฒนาเกื้อส่งเสริมการตอบสนองต่อสิ่งเร้าได้หลากหลาย

3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยลูกทุ่ง

สารานุกรมเสรี-วีกิพีเดีย (2551) ได้ให้ความหมายและกล่าวถึงลักษณะของเพลงลูกทุ่งไว้ว่า “ เพลงลูกทุ่งคือเพลงที่สะท้อนชีวิต สภาพสังคมอุดมคติและวัฒนธรรมไทยโดยบันทึกท่วงท่านอง คำร้อง สำเนียง ลีลาการร้องการบรรเลงที่เป็นแบบแผน มีลักษณะเฉพาะซึ่งให้บรรยายความเป็น ลูกทุ่ง ” เพลงลูกทุ่งหลายเพลง ได้คัดแปลงมาจากเพลงไทยเดิมซึ่งบังคับทำงานองเดิมแต่ตัดการเอื่อน แบบไทยเดิมออกไปแล้วใส่คำร้องลงไปแทนที่ ส่วนทำงานองก็มาจากเพลงพื้นบ้าน เพลงพื้นเมือง ของทุกๆภาค หรือมักมีการนำทำงานองมาจากการขับร้องลิเก การให้รวมไปดึงนำทำงานองจากเพลง แหล่งมาใช้ ผู้แต่งเพลงลูกทุ่งบางท่านนำทำงานองเพลงต่างชาติเข้ามาเป็นส่วนประกอบในเพลงอีกด้วย เช่น ทำงานองเพลงจีน อินเดีย ญี่ปุ่น เกาหลี ในเรื่องของการใช้ภาษา มี 2 รูปแบบคือ ภาษา มาตรฐานและภาษาชาวบ้าน ภยานมาตรฐานมักใช้กับเพลงลูกทุ่งที่กล่าวถึงเรื่องราวนิทานชาดก พุทธประวัติ วรรณนาชนธรรมชาติ ชีวิตอันสงบสุขในชนบท ความรักของหนุ่มสาว ความงามของ สาว เพลงลูกทุ่งมีรูปแบบ ศิลปะการใช้ภาษา ลักษณะคำประพันธ์หลายลักษณะ ซึ่งได้แก่ การ กลอน และร่าย ทั้งนี้ เพราะเป็นคำประพันธ์ที่ไม่มีปรากฏบังคับตายตัว ส่วนในด้านการทำงานของเพลงนั้น จะใช้ทำงานองเพลงต่างๆ หลากหลายประเภท ซึ่งทำงานองเพลงไทยเดิมจะนำมาใช้กับ วรรณกรรมเพลงมาก ที่สุด การใช้ภาษาจะใช้คำจำกัดของการเข้าใจ ทั้งไฟพระด้วยฉันทลักษณ์และการเลือกใช้คำที่ เหมาะสมกับอารมณ์เพลง ส่วนสาระในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งมีหลายประเภท ซึ่งได้แก่ การ กล่าวถึงความรักทั่วๆไป กล่าวถึงชีวิตในชนบทในเรื่องนุ่นต่างๆ และประการสำคัญคือ ผู้ที่ให้เกิด ความเพลิดเพลินและช่วยทำให้จิตใจแจ่มใสร่าเริงเมื่อฟังเพลง วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งมีได้ให้ แค่ความบันเทิงเริงใจแก่ผู้ฟังเท่านั้น หากแต่ซึ่งได้แฟรงความคิดและแนวทางต่างๆ ที่ควรปฏิบัติ ใน สังคมหรือความเชื่อทางพุทธศาสนาหากล่าวไว้ด้วยซึ่งจะใช้วิธีการยกอุทาหรณ์มากกล่าว นอกจาก นั้นยังซึ่งข้อมูลของสังคมที่ควรจะได้แก่ไปต่อไป ทำให้ผู้ฟังทราบเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ อย่างทันเหตุการณ์ สนุกสนาน และสอดคล้องกับนิสัยของคนไทย ส่วนความหมายใน 500 บันทึก เมืองนั้น “เพลงลูกทุ่ง” หมายถึง การที่ตัวนักร้องหรือผู้ถ่ายทอด “เพลง” แสดงตัวเป็นเจ้าของ เรื่องราวเอง โดยนำเอา “ความเป็นไป” ในเนื้อร้อง เรื่องราว ถ่ายทอดออกมานเป็นบทเพลง ประหนึ่ง เมื่อนิริบิต และจิตใจของผู้ขับร้องเอง ขณะนั้นผู้ฟังก็จะเกิดอารมณ์ร่วม และมองว่าตนร้องเพลงคน นั้นๆ อุํญ์ในความรู้สึก มีเรื่องราว และอุํญ์ในสถานภาพอันเดียวกัน จึงทำให้เกิดแนวร่วมในชีวิต ประจำ โดยเปรียบเสมือนว่านักร้องคนนั้น เป็นตัวแทน ในการที่จะบอกความรู้สึกจะพูดให้娘่าๆ เพลงลูกทุ่งก็คือ เพลงเพื่อชีวิต แต่เป็นชีวิตที่เป็นไปตามธรรมชาติในชนบท และในเมือง นอกจาก สะท้อนถึงสังคมไทยและวิถีชีวิตยังมีเนื้อหาบรรยายถึงสภาพแวดล้อมธรรมชาติของชนบทไทย

การประกอบอาชีพเกษตรกรรม เช่น ห้องทุ่ง ไร่นา แม่น้ำ ดันไม้ สัตว์ค่างๆ ตลอดจนสายลม แสงแดด แสงจันทร์ ดวงดาว ฯลฯ ประชาชนที่กล่าวถึงในเพลงมักเป็นชาวชนบทหรือไม่ก็คนยาก คนจน บรรยายถึงความรัก การประกอบอาชีพ ลักษณะบ้านเรือนที่อยู่อาศัย การแต่งกาย การบริโภค อาหาร สิ่งบันเทิง และในบางครั้งเพลงถูกทุ่งสะท้อนถึงระบบความเชื่อและระบบค่านิยมของ ประชากรเหล่านี้ อาทิ ความเชื่อในไสยาสตร์และโทรสาสตร์ ค่านิยมเกี่ยวกับสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ค่านิยมเชิงวัฒนธรรมเรื่องความร่าเริงและทรัพย์สมบัติ ค่านิยมในฐานนគរภาพและ อำนาจ ค่านิยมในชีวิตเมืองกรุง ค่านิยมเรื่องอนามัยนุ竹และศศิ และในเนื้อหาเพลงถูกทุ่งบางส่วน ภาพพจน์ของศศิ จะถูกประยานเมื่อเสียงพระนมจารย์หรือถูกหลอกลวง แต่กับผู้ชายเด็กเห็นว่าการ มีอนุกรรมยาเป็นเรื่องโกเก๊ (<http://www.thaitownusa.com> 20 ต.ค. 2551) ฤกตรา (2539) ได้วิเคราะห์ การเล่าเรื่องในเพลงไทยถูกทุ่งพบว่า มีเรื่องเล่า 5 ประเภทคือ นิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน นิทาน จากรรัตนคดีไทย นิทานอีสป แล้วช่วงประวัตินบุคคล โครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบนิทาน ประกอบด้วยขั้นตอนของบทนำ เนื้อเรื่อง และบทสรุปที่ให้คดิเตือนใจ การเล่าเรื่องที่ปรากฏใน เพลงไทยถูกทุ่งมีลักษณะเขียนเดียวกับการเล่านิทาน โดยทั่วไป แต่ลักษณะพิเศษที่ทำให้การเล่าเรื่อง ด้วยเพลงไทยถูกทุ่งมีความน่าสนใจ คือ การใช้คำของเพลงและเทคนิคพิเศษของการร้องเพลงมา เป็นส่วนเสริม ผลการสำรวจผู้ฟังพบว่า สำหรับใหญ่ของพึ่งการเล่าเรื่องในเพลงไทยถูกทุ่ง เพราะมี ความสนุกสนาน มีคดิเตือนใจ ภาษาเข้าใจง่าย นักร้องมีน้ำเสียงไพเราะ ดังนั้นถือเป็น เนื้อความของเพลงไทยถูกทุ่ง ส่วนทำให้ผู้ฟังเกิดความคิดเห็นด้านการ เกิดภาพในใจตามคำประพันธ์ นั้นๆ แตกต่างกันได้ เช่นเดียวกับ ลักษณะ โคลคเด่นในการก่อเกิดความคิดเห็นด้านการ หรือเกิด ความคิดแปลกใหม่ซึ่งสามารถนำไปใช้เป็นสื่อส่งเสริมสร้างพลังในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ต่อไป

4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล

Website [thaitownusa.com](http://www.thaitownusa.com) (2551) ได้กล่าวถึงเพลงไทยสากล โดยสรุปได้ว่าเรื่องราวของ เพลงไทยสากลไม่ได้หนีไปจากความเป็นจริงของมนุษย์ ความหมายของเพลงก็คือ “การระบายน้ำ ถ่ายทอด อารมณ์ ความคิด ความรู้สึกต่างๆ ของสังคมมนุษย์อุกหนา” เนื่องจากอารมณ์ของคนเรา ไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงบังคงอยู่ที่พื้นฐานเดิมๆ คือ รัก โลภ โกรธ หลง เศร้าโศก เสียใจ ตื่นเต้น คืิใจ ฯลฯ ฉะนั้นเพลงจึงยังคงไว้บนตอบสอนของความรู้สึกอยู่ในแนวๆ ในปี พ.ศ. 2507 เพลงไทยสากลได้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือเพลงลูกกรุงและเพลงไทยถูกทุ่งและในระยะเวลา ไม่ได้เกี่ยวกับกระแสเพลงร็อกแอนด์โรลของทางฝั่งตะวันตก อย่างวงศ์ บีทเทลส์ได้รับความนิยม อย่างมาก ในส่วนของประเทศไทยได้มีการประภาเพลงไทยสากลแนวใหม่ซึ่งถูกพระราชทาน

นั่นคือเพลงสตริงคอมโบ (ใช้เครื่องเป่าผสมกีตาร์เป็นหลัก) วงชนะเลิศคือวงคิอิมพอสซิเบิล ซึ่งเป็นวงที่ได้รับความนิยมอย่างมากต่อมาในยุคที่ประเทศไทยเกิดวิกฤตทางการเมือง เหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 เพลงไทยมักมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมือง สังคม และคนยากไร้ ใช้คนครีเริบง่ายอย่าง กีตาร์โปร่ง ที่รู้จักกันว่า "เพลงเพื่อชีวิต" มีวิธีที่มีชื่อเสียงอย่างวงการawan ภายหลังปี 2521 เพลงแบบสตริงได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เกิดวงคนครีใหม่ๆ ขึ้นมาเป็นจำนวนมาก เช่น แกรนด์ เอกซ์ คิริบุน บรันดี้ อลฯ และเพลงสตริงกีบังเป็นที่นิยมในตลาดจนถึงปัจจุบันในปัจจุบันมีแนว เพลงเพื่อขึ้นหลักหลายมากขึ้น กลุ่มนี้ผู้ฟังได้แยกแตกกระจายเป็นกลุ่มๆ ตามความชอบของผู้ฟัง สำหรับแนวเพลงที่เกิดมาในยุคหลังกีบัง เช่น แร็ป ชิปโซป เป็นต้น วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี ฉบับ 2551 ได้ให้ความหมายและความเป็นมาของเพลงไทยสากลไว้ว่า เป็นเพลงที่ขับร้องในภาษาไทย โดยเริ่มจากนำทำนองไทยเดิมใส่เนื้อร้องบรรเลงและขับร้อง โดยใช้มาตรฐานของโน๊ตเพลงแบบ สามาถ จนเป็นเพลงไทยแนวใหม่ จนในปัจจุบันแยกสาขาไปอีกหลากหลายแนวเพลง เพลงไทย สากลอาจพูดได้ว่าที่มา เกิดจาก 2 สายคือ สายทางลัทธิและสายทางภพยนตร์ สายทางลัทธินี้ ลัทธิจะเป็นเครื่องดนตรีเป็นต้นกำเนิด มีลักษณะเป็นเพลงไทยที่ร้องตามทำนองฟรังส่วนทางสาย ภพยนตร์สันนิษฐานว่าชาวญี่ปุ่นเป็นชาติแรกที่นำเข้ามายาในเมืองไทยราวปี พ.ศ. 2471 ในช่วง แรกเป็นภพยนตร์เงยบ จึงมีการเริ่มทำเพลงประกอบเพื่อเพิ่มอรรถรสสำหรับผู้ชม โดยใช้เครื่อง บรรเลงก่อนการฉายและขณะทำการฉายหนัง ลักษณะ (2521: 6) ได้กล่าวถึงเพลงไทยสากลว่า "เพลงที่มีลักษณะผสมระหว่างเพลงไทยหรือเพลงพื้นเมือง กับเครื่องคนครีสากล เพลงชนิดนี้มีชื่อ ว่า เพลงไทยสากล การที่ได้ชื่อว่าคนครีไทยสากล เพราะเป็นเพลงที่มีท่วงทำนอง ผสมผسانกัน ระหว่างคนครีของไทยแต่เดิมผสมเข้ากับคนครีแบบของชาวตะวันตก ซึ่งเป็นสากลนิยม ชื่อเพลง ประเภทนี้จึงได้กล่าวว่า เพลงไทยสากล ได้รับความนิยมในฐานะเป็นสิ่งรับใช้สังคม และเป็น สันทานการ ประโภชจากเพลงในการเรียน การเขียนหรือการฟังในชีวิตประจำวัน เพื่อความ บันเทิง คลายเครียด สร้างความมั่นใจในตัวเองและสร้างความสัมพันธ์กับเพื่อน (เกศริน, 2543) บทเพลงไทยสากล จัดเป็นงานเขียนเชิงสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง มีเนื้อหา รูปแบบ การใช้ภาษา และ คุณค่าด้านต่างๆ ที่ปราภกอยู่ในบทเพลง มีลักษณะประณีต ในการเลือกสรรอัญคำในทำนอง เดิมกับการใช้อัญคำในบทกวี เช่น การเล่นเสียงสัมผัสสระ สัมผัสอักษร การใช้คำซ่อน การใช้ คำ ซ้ำ การหากคำ และการใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ ส่วนการใช้สำนวนและการใช้ภาษาพจน์แบบ ต่างๆ ก็ช่วยให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพตามบทเพลง คุณค่าที่พบในบทเพลงดังที่ วัชราภรณ์ (2534) สรุป ผลงานวิจัยไว้ว่า เพลงไทยสากลมีคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ คุณค่าทาง ด้านสนองอารมณ์ คุณค่า ทางด้านความรู้ และคุณค่าทางด้านคติธรรม มีปัจจัยของความสัมพันธ์ของเนื้อร้องกับทำนอง เนื้อร้องกับคนครีทำนองกับคนครีและความสัมพันธ์ของทั้ง 3 ส่วน ที่ทำให้เกิดความไฟแรง

5. ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

5.1 ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Thorndike

การเรียนการสอนค้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์นั้น จำเป็นต้องอาศัยความรู้ด้านทฤษฎีที่นักการศึกษาได้ค้นคว้าทดลองเพื่อประยุกต์อการศึกษาเป็นแนวทางในการนำไปใช้พัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ให้ประสบผลสำเร็จต่อไปดังที่พงษ์พันธ์ (2542) และ ฐิตินันท์ (2546) กล่าวถึงทฤษฎีความต่อเนื่องหรือทฤษฎีสัมพันธ์เชื่อมโยง (The Connectionism) ของ Thorndike โดยสรุปว่า กฎการเรียนรู้ที่สำคัญของ Thorndike มี 3 กฎ ประกอบด้วย กฎแห่งความพึงพอใจหรือกฎแห่งผล (Law of Effect) คือเมื่อผู้เรียนได้รับการยกย่องชูเชขาดจากผลของการกระทำจะทำให้เกิดความพึงใจอย่างเรียนรู้เพิ่มมากขึ้น การจัดสิ่งเร้าที่จะกระตุ้นให้เกิดการตอบสนองเป็นการสร้างแรงจูงใจโดยการเสริมแรงทางบวกเพื่อให้เกิดความพึงพอใจในการเรียนการสอน กฎแห่งความพร้อม (Law of Readiness) คือการเรียนรู้จะมีประสิทธิภาพมากที่สุดเมื่อผู้เรียนอยู่ในสภาพพร้อมที่จะเรียนหรือพร้อมที่จะทำกิจกรรม ความพร้อมในที่นี่รวมถึงความพร้อมทางด้านร่างกาย สมปัญญา สังคม และอารมณ์ด้วย ในการเรียนการสอนจึงควรคำนึงถึงสภาพความพร้อมในทุกด้าน เพราะถ้าผู้เรียนมีความพร้อมก็จะทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดีเพิ่มมากขึ้น กฎแห่งการฝึกหัด (Law of Exercise) ประกอบด้วยกฎแห่งการใช้และกฎแห่งการไม่ใช้ หากดึง การที่ผู้เรียนได้ฝึกหัดหรือกระทำซ้ำบ่อยๆ ย่อมทำให้เกิดความสมบูรณ์ถูกต้อง ในทางตรงข้ามถ้าหากการฝึกฝนจะทำให้การเรียนรู้ไม่เกิดขึ้น แต่การฝึกฝนบ่อยๆนี้ ผู้เรียนจะต้องมีความตั้งใจ ความสนใจ ความสนใจ และเป้าหมายเป็นพื้นฐานอยู่ก่อนมีจะนั้นการเรียนรู้ก็ไม่มีประสิทธิภาพ ดังนั้นทฤษฎีการเรียนรู้ของ Thorndike จึงเกี่ยวข้องกับการวิจัยเรื่องนี้คือ การให้นักศึกษาทำแบบฝึกหัดโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่ง และเพลงไทยสามลีเป็นสื่อ จำนวน 16 ครั้ง ต่อครั้มนั้น ซึ่งตรงกับกฎว่าด้วยการฝึกหัดน่าจะทำให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์มากขึ้น

สรุปได้ว่าทฤษฎีการเรียนรู้ของ Thorndike เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเรื่องนี้คือ กฎการเรียนรู้ที่ประกอบด้วย กฎแห่งความพร้อม กฎแห่งการฝึกหัด กฎแห่งความพึงพอใจ การเรียนรู้จะเกิดขึ้นเมื่อผู้เรียนมีความพร้อมทั้งด้านร่างกาย ร่างกาย จิตใจ ได้รับการฝึกปฏิบัติหรือทำแบบฝึกหัดบ่อยๆจนเกิดความคล่องแคล่วและได้สิ่งเร้าที่กระตุ้นให้เกิดการตอบสนอง ดังนั้นในการเรียนการสอนผู้สอนจึงควรศึกษาทำความเข้าใจทฤษฎีของ Thorndike เพื่อนำไปเป็นแนวทางปรับใช้ในการเรียนการสอน และพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

5.2 ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Skinner

แนวคิดสำคัญของทฤษฎีการเรียนรู้ โดยการวางแผนในแบบการกระทำหรือ (Operant Conditioning) ของ Skinner ที่พงษ์พันธ์ (2540) กล่าวไว้โดยสรุปนี้ดังนี้ Skinner เน้นถึงการเสริมแรง(Reinforcement) ว่าเป็นสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ซึ่งกล่าวว่าพฤติกรรมใดก็ตามถ้าได้รับการเสริมแรงพฤติกรรมนั้นก็มีแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นซ้ำๆอีกส่วนพฤติกรรมใดที่ไม่ได้รับการเสริมแรงพฤติกรรมนั้นจะค่อยๆลดลงและเดือนหายไปในที่สุด การเสริมแรงประกอบด้วย 2 ส่วนคือ แรงจูงใจภายนอกหรือพฤติกรรมที่เกิดเนื่องมาจากการสั่งเร้าภายนอกมากระตุ้นซึ่งเป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนนิได้ลงมือกระทำเอง กับแรงจูงใจภายในหรือพฤติกรรมที่เกิดจากผู้เรียนเป็นผู้ลงมือกระทำการเรียนรู้ชนิดนี้เกิดจากสั่งเร้าภายในตัวผู้เรียนเป็นตัวกระตุ้น นอกเหนือนี้การเสริมแรงยังมีทั้งทางบวกและทางลบที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ ดังที่รูดินันท์ (2546) กล่าวไว้โดยสรุปได้ว่า การเสริมแรงทางบวก (Positive reinforcement) หมายถึงสิ่งเร้าที่นำมาใช้แล้วทำให้เกิดการแสดง พฤติกรรมมากขึ้น การเสริมแรงประเภทนี้อาจใช้คำชมหรือการให้รางวัลเมื่อผู้เรียนทำสิ่งถูกต้อง การเสริมแรงทางลบ (Negative reinforcement) หมายถึงสิ่งเร้าที่ทำให้เกิดการแสดงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากขึ้น เช่นการไม่ให้ความสนใจกับเด็กที่มีพฤติกรรมก้าวร้าว การเสริมแรงทางลบจะทำให้ลดพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์และแสดงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากขึ้น ดังนั้นทฤษฎีการเรียนรู้ของ Skinner จึงเกี่ยวข้องกับการวิจัยเรื่องนี้คือ ในการเรียนการสอนถ้าครูให้การเสริมแรงในขณะผู้เรียนแสดงพฤติกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก็อาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนนิพัฒนาการในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ขึ้น

สรุปได้ว่าทฤษฎีการเรียนรู้ของ Skinner เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเรื่องนี้ดังนี้ ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Skinner เป็นทฤษฎีที่เน้นการเสริมแรงซึ่งประกอบด้วย แรงจูงใจภายในและแรงจูงใจภายนอก โดยมีตัวเสริมแรงทางบวกที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้เร็วขึ้นและทางลบที่ช่วยลดพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์และเพิ่มพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากขึ้น การนำความรู้จากทฤษฎีนี้ไปใช้ในการเรียนการสอนโดยการใช้การเสริมแรงกับผู้เรียนเพื่อส่งเสริมและพัฒนาให้ผู้เรียนแสดงพฤติกรรมการเขียนเชิงสร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ต่อไป

5.3 ทฤษฎีการติดต่อ ของ Rosenblatt

ทฤษฎีการติดต่อ(Transactional theory) ของ Rosenblatt เป็นการเรื่อง โยงระหว่างการ อ่านกับ การฟัง กับการเขียน โดยผู้อ่าน อ่านหรือฟังสารแล้วจะดันทึกข้อมูล ด้วยการสรุปใจความ สำคัญหรือใส่ความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อมูลที่สรุป หากสารที่อ่านตรงกับความสนใจหรือเร้าใจผู้รับ สารก็จะทำให้ผู้รับสารมีจิตใจจดจ่ออยู่กับสาร ทำให้เกิดปฏิกริยาอันเป็นความคิดเกี่ยวกับสารนั้น เกิดเป็นความคิดใหม่ที่เขื่อมโยงหรือติดต่อกับสารที่อ่าน ทฤษฎีการติดต่อเกี่ยวกับงานวิจัยเรื่อง นี้คือ สารที่เป็นเพลงไทยถูกทุ่งและเพลงไทยภาคลเป็นสารที่เร้าหรือกระตุ้นให้เกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นสารที่เร้าความสนใจให้อ่านซึ่งจะทำให้ผู้อ่านมีจิตใจจดจ่ออยู่กับสารที่อ่าน ทำให้เกิดความคิดใหม่เขื่อมโยงหรือติดต่อกับสารที่รับจึงสามารถเขียนถ่ายทอดความคิด จินตนาการของตนออกมายในทางสร้างสรรค์ได้

5.4 พัฒนาการทางความคิดกับวัยรุ่น

ในระยะวัยรุ่นเด็กมีความเจริญเติบโตทางสมองเดิมที่จึงสามารถคิดได้ในทุก ๆ แบบ และ ทุกๆ แบบของวิธีคิด หากได้รับการศึกษาอบรมตามขั้นตอนด้วยตัวเอง ระยะนี้จะเป็นระยะที่แสดง ความปราดเปรื่องอย่างชัดเจน สามารถเรียนรู้เรื่องที่เป็นนามธรรมซับซ้อน เรียนรู้เรื่องยาก ๆ ได้ อย่างเข้าใจ (ศรีเรือน, 2540) ดังผลการการศึกษาเรื่องพัฒนาการทางความคิดของเพียเจท์ว่า ในช่วง วัยเด็กตอนกลาง เด็กผ่านกระบวนการพัฒนาความคิดแบบจำแนกแยกประเภทเป็นหมู่พาก (classification) การจัดเรียงลำดับกตุ่น (seriation) และการทรงสภาพ (conservation) เมื่อถึง วัยรุ่นเข้าจะก้าวเข้าสู่กระบวนการพัฒนาความคิดแบบเป็นเหตุผลเดิมที่ ก้าวคืบไปช่วงวัยรุ่นเด็ก จะเริ่มพัฒนาความคิดเป็นรูปแบบชัดเจนซึ่งมีลักษณะเด่น 4 ประการ คือ

1. การคิดแบบใช้ตรรกจากเงื่อนไขที่กำหนด (proportional logic)
2. การคิดแบบใช้เหตุผลเชิงสัดส่วน (proportional reasoning)
3. การคิดแบบแยกตัวแปรเพื่อสรุปผล (isolation of variables)
4. การคิดแบบใช้เหตุผลสรุปเป็นองค์รวม (combinational reasoning)

ตัวอย่างกระบวนการคิดแบบต่างๆ ในช่วงวัยรุ่น

1. มีความคิดรวบยอดเรื่องราวต่างๆ ลึกซึ้งเข้ม ฉะนั้นจึงเขื่อมโยงประสบการณ์ในอดีตเข้า กับปัจจุบันและคาดหวังวางแผนการสำหรับอนาคต

2. เข้าใจและมีความคิดรวบยอดเรื่อง ทฤษฎี กฎ ระเบียบ วินัย ฉะนั้นจึงสามารถเรียนเข้าใจเรื่องเหล่านี้และสามารถนำไปใช้ได้ ขอบเล่นการเล่นที่มีกฎเกณฑ์วิธีเล่นชัดช้อน
3. รู้คิดด้วยภาษาจากความคิดภายในมากขึ้นคือคิดโดยไม่เห็นของจริงเพราความคิดเชิงนามธรรมพัฒนามาก สามารถสร้างภาพความคิดในใจได้มากและชับช้อน
4. รู้คิดด้วยภาพความคิดในใจ ทำให้สามารถคิดเรื่องนามธรรมที่ยากๆ ได้ครั้งผสมผ่าน กับความสามารถเชิงวิทยาศาสตร์ทำให้เกิดความรู้คิดเชิงตรรกศาสตร์

วัยรุ่นจึงชอบวิพากษ์วิจารณ์ ชอบหาปัญหา ส่วนเด็กที่มีความคิดสร้างสรรค์ รู้จักคิดวางแผนการอนาคต มีอารมณ์มั่นคง กล้าสู้ปัญหา แก้ไขปัญหาชีวิตและเหตุการณ์ประจำวันได้ นอกจากนี้วัยรุ่นยังมีความสนใจเกี่ยวกับเรื่องการศึกษา การช่วยเหลือบุคคลอื่น กิจกรรมสร้างสรรค์ วัฒนธรรมประเพณี ศาสนา ปรัชญา อุดมคติ ช่วงวัยรุ่นเป็นช่วงที่เด็กพัฒนาหลักการค่างงานพื้นฐานของทฤษฎีจะสามารถพัฒนาสิ่งที่เป็นอุดมคติในเม่นมนต์ต่างๆ หากเด็กได้รับรู้และเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อมในเม่นมนต์ต่างๆ หลักวิชาในแต่ละสาขาที่เป็นอุดมคติก็จะทำให้เขามีอุดมคติในทิศทางที่ตน สังคม และหลักวิชานั้นๆ พึงประสงค์ (ศรีเรือน, 2540)

สรุปได้ว่า ช่วงวัยของวัยรุ่นจะมีผลต่อการพัฒนาการทางความคิดโดยเฉพาะวัยรุ่นเป็นวัยที่มีความเจริญเติบโตทางสมองอย่างเต็มที่ซึ่งสามารถคิดได้ทั้งส่วนนามธรรมซึ่งมีความชับช้อนรวมไปถึงความคิดสร้างสรรค์ ความคิดรวบยอด การจินตนาการ การสร้างภาพในใจ โดยเฉพาะหากเด็กได้รับการส่งเสริมในช่วงวัยนี้ไม่ว่าจะทางตรงหรือทางอ้อมก็จะรู้จักการคิดอย่างสร้างสรรค์ การวางแผนอนาคต อารมณ์มั่นคง กล้าสู้ปัญหา ในเม่นมนต์ต่างๆจะทำให้เขามีอุดมคติในทิศทางที่ตน สังคม และหลักวิชานั้นๆ พึงประสงค์

6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

6.1 งานวิจัยในประเทศไทยที่เกี่ยวข้อง

ได้มีผู้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงไทยสากล ในการเรียนการสอน ดังต่อไปนี้

ตรึงตา (2537) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การใช้นวัตกรรมหนังกระดาษเป็นสื่อพัฒนาการเขียน เชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเคหะหุ่งสองห้องวิทยา 2 กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างกลุ่มที่เขียนโดยใช้นวัตกรรมหนังกระดาษกับกลุ่มที่เขียนโดยการสอนปกติ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 60 คนแบ่งเป็น 2 กลุ่มคือกลุ่มทดลองสอนด้วยนวัตกรรมหนังกระดาษและกลุ่มควบคุมสอนด้วยวิธีปกติ ผลการวิจัยปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

กาญจนा (2538) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยและความรับผิดชอบของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสตึกชัย เกอสตึก จังหวัดบุรีรัมย์ ที่ได้รับการสอนโดยการใช้แบบฝึกเสริมทักษะกับการใช้แบบฝึกตามคู่มือครุ มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทย และความรับผิดชอบของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่ได้รับการสอนโดยการใช้แบบฝึกเสริมทักษะกับการใช้แบบฝึกตามคู่มือครุ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 80 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลอง 40 คนที่สอนโดยการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ กลุ่มควบคุม 40 คนที่สอนโดยการใช้แบบฝึกตามคู่มือครุผลการวิจัยปรากฏว่า ความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ความรับผิดชอบของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ความสามารถทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ความรับผิดชอบของนักเรียนกลุ่มทดลองก่อนและหลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

กุลวรา ชูพงศ์ไพบูลย์ (2539) ได้ศึกษาการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่งจากแบบบันทึกเสียงจำนวน 75 เพลง โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ประเภทของเรื่อง โครงสร้าง องค์ประกอบของการเล่าเรื่องที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงและสำรวจความคิดเห็นของผู้ฟัง โดยใช้ทฤษฎีเป็นกรอบในการวิเคราะห์ ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งพบว่า มีเรื่องเล่า 5 ประเภท คือ นิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน นิทานจากการผลคีไทย นิทานอีสป และชีวประวัติ บุคคล โครงสร้างของการเล่าเรื่องแบบนิทานที่ประกอบด้วยขั้นตอนของบทนำ เนื้อเรื่องและบทสรุปที่ให้คติเตือนใจ การเล่าเรื่องที่ปรากฏในเพลงไทยลูกทุ่ง มีลักษณะเช่นเดียวกับ การเล่านิทานโดยทั่วไป แต่ลักษณะพิเศษที่ทำให้การเล่าเรื่องด้วยเพลงไทยลูกทุ่งมีความน่าสนใจคือ การใช้ทำนองเพลงและเทคนิคพิเศษของการร้องเพลงมาเป็นส่วนเสริม ผลการสำรวจผู้ฟังพบว่า ส่วนใหญ่ชอบฟังการเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง เพราะมีความสนุกสนาน มีคติเตือนใจ ภาษาเข้าใจง่าย นักร้องมีน้ำเสียงไพเราะ

กรรมการ (2541) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยใช้แบบฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์เป็นสื่อสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดลาดปลาเค้า กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อเปรียบเทียบคะแนนก่อนฝึกและหลังฝึกการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนก่อนด้วยย่าง กดุ่นด้วยย่างที่ใช้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 40 คนซึ่งได้รับการทำทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์และได้รับการสอนตามแผนการสอน จากแบบฝึกที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นฝึกทักษะการเขียนผลการวิจัยปรากฏว่า คะแนนในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนฝึกและหลังฝึกแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ดุสิต (2543) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้เพลงกับบทร้อยกรองเป็นสื่อการสอน โรงเรียนวันครุ 2500 จังหวัดสมุทรสาคร โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างก่อนที่เรียนโดยใช้เพลงกับบทร้อยกรองเป็นสื่อการสอน กดุ่นด้วยย่างที่ใช้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 60 คน แบ่งเป็นสองกลุ่มก่อนและหลังการใช้เพลงเป็นสื่อ กลุ่มที่สองใช้บทร้อยกรองเป็นสื่อ เมื่อสิ้นสุดการทำทดสอบหลังเรียนแล้วนำคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์เปรียบเทียบโดยใช้ T-Test ผลการวิจัยปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนก่อนและหลังการใช้เพลงเป็นสื่อ มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แต่ทั้งสองกลุ่มนี้พัฒนาการในการเขียนสูงขึ้น

พัชรา (2543) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ใช้แบบบันทึกเสียงและแบบวิเคราะห์ศัพท์เป็นสื่อการสอน โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัยคือ ศึกษาพัฒนาการเรียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่ใช้แบบบันทึกเสียงและแบบวิเคราะห์ศัพท์เป็นสื่อการสอนและเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของคะแนนการเรียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มทดลองทั้ง 2 กลุ่ม กลุ่มดัวอย่างที่ใช้เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 60 คน เป็นกลุ่มที่เรียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์โดยใช้แบบบันทึกเสียงเป็นสื่อการสอนจำนวน 30 คน และเรียนโดยใช้แบบวิเคราะห์ศัพท์เป็นสื่อการสอนจำนวน 30 คน ดำเนินการทดลองตามแผนการสอนแล้วจึงทดสอบหลังเรียน ผลการวิจัยปรากฏว่า นักเรียนกลุ่มทดลองทั้งสองกลุ่มนี้ มีพัฒนาการการเรียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ในระดับที่สูงขึ้น ทั้งสองกลุ่มนี้ความสามารถในการเรียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ไม่แตกต่างกันที่ระดับ .05

นพพร ด่านสกุล (2543) ได้ดำเนินการวิจัยเรื่องการวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งชุดใหม่เพลงไทยโดยผ่องศรี วนูช โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาวิเคราะห์ฉันทลักษณ์และศิลปะการประพันธ์คำร้องและวิเคราะห์ภาษาพะท่อนด้านค่านิยม เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ผลของการศึกษาพบว่าการวิเคราะห์ด้านศิลปะการประพันธ์คำร้อง เรื่องการใช้คำ มีการใช้คำซ้ำ การใช้คำซับซ้อนและการหลอกคำ ส่วนเรื่องการใช้ไหวารมณ์อยู่ 4 แบบคือ นานนัข อุปมาอุปนัย ปฏิปูจณา และบุคลาธิฐาน ในภาพรวมจะพบว่าใช้คำพื้นๆ จงๆ ๆ แต่มีการเล่นคำแบบต่างๆ มาก โดยเฉพาะการใช้คำซับซ้อน มีการใช้คำซับซ้อนในแบบคู่ 466 แห่ง การใช้คำซับซ้อนในแบบแทรกเสียง 155 แห่ง งานเพลงชุดนี้จึงโดยเด่นงดงามด้วยศิลปะการใช้คำ ในเรื่องภาษาพะท่อนด้านค่านิยม เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม สะท้อนให้เห็นค่านิยมในการนับถือบุคคล ความรักสนุก ความเชื่อเรื่องบุญ กรรม ภาษาพะท่อนด้านวัฒนธรรมนั้นครอบคลุมทั้งวัฒนธรรมประเภทความคิดซึ่งเน้นสะท้อนด้านความคิดเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวในเยาวชนต่างๆ ในวัฒนธรรมประเภทปัทสกานสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมในสังคมไทยเกี่ยวกับจริยศีลประเพณี ขนบประเพณี และธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมประเภทวัตถุสะท้อนให้เห็นการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้และอื่นๆ อีกด้านสมควรจึงกล่าวได้ว่ามีจุดเด่นในเรื่องภาษาพะท่อนด้านวัฒนธรรมโดยเฉพาะวัฒนธรรมประเภทความคิด

ชุดみな เพ็งสุทธิ์ (2545) ได้ดำเนินการวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อศึกษาแนวคิดและเนื้อหาของเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวและเพื่อศึกษาการสื่อความหมายของเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว โดยการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวระหว่าง พ.ศ. 2536 -2545 จำนวน 75 เพลง โดยใช้แนวคิดหน้าที่ของครอบครัวและแนวคิดในการสื่อความหมายด้วยไวหารภาษาพจน์ เป็นกรอบในการวิเคราะห์เนื้อหา ผลการวิจัยพบว่า เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวนำเสนอแนวคิดด้านหน้าที่ในการให้ความรักมากที่สุด รองลงมาคือหน้าที่ในการปลูกฝังคุณธรรมและหน้าที่ในการให้การศึกษาตามลำดับ เพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวมีการสื่อความหมายโดยใช้ไวหารภาษาพจน์ อุปมา อุปมัยมากที่สุด รองลงมาคืออุปลักษณ์ และอธิพจน์ตามลำดับ นอกจากนี้ข้อพนวณาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัวส่วนใหญ่เป็นเพลงเพื่อชีวิตและมีเนื้อหาถ่วงถ้วน แต่ก็มีเพลงไทยสากลที่สุด รองลงมาคือพ่อ และทั้งพ่อและแม่ตามลำดับและขังกล่าวถึงบ้านซึ่งหมายถึงการอยู่ร่วมกันของสามาชิกในครอบครัวด้วย

พรฤติ ขวัญศิริกุล (2546) ได้ดำเนินการวิจัยเรื่องการศึกษาผลสัมฤทธิ์การฟังเพื่อการเขียนสรุปความที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลที่มีสาระทางวรรณคดีเป็นสื่อ ชั้นประภาคนียบัตร วิชาชีพชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาพัฒนาระบบภาษาไทย ศูนย์ศึกษาฯ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลโนราธัย ร้อยเอ็ด โดยมีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาพัฒนาการในการฟังเพื่อการเขียนสรุปความที่เรียน โดยใช้ เพลงไทยสากลเป็นสื่อ 2. เพื่อศึกษาจิตพิสัยและทักษะพิสัยในการฟังและการเขียนสรุปความของทั้ง 2 กลุ่ม 3. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การฟังเพื่อการเขียนสรุปความก่อนและหลังเรียนของทั้ง 2 กลุ่ม และ 4. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การฟังและการเขียนสรุปความระหว่างนักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม ใช้แบบทดสอบบุคคลปัญญาเป็นเครื่องมือวัด แล้วทดสอบก่อนเรียนด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ การฟังและการเขียนสรุปความ จำนวนนี้เรียนตามแผน 15 ครั้ง แล้วทดสอบหลังเรียนอีกครั้ง ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนทั้งสองกลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลที่มีสาระทางวรรณคดีเป็นสื่อมีพัฒนาการในการฟังและการเขียนสรุปความสูงสุด ค่าเฉลี่ยของคะแนนจิตพิสัยและทักษะพิสัยอยู่ในระดับดี ค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ในการฟังและการเขียนสรุปความหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนทั้ง 2 กลุ่ม และคะแนนผลสัมฤทธิ์ในการฟังและการเขียนสรุปความของกลุ่มนักเรียนสาขาพัฒนาระบบภาษาไทยมีค่าเฉลี่ยคะแนนสูงกว่านักเรียนสาขาภาษาไทยศูนย์ฯ

ประทีป ดี (2546) ได้ดำเนินการวิจัยเรื่องการใช้กิจกรรมเพลงเพื่อส่งเสริมความรู้ด้านคำศัพท์และความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนพัฒนาระดับประถมศึกษาเพื่อเปรียบเทียบความรู้ด้านคำศัพท์ และความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนและหลังการใช้กิจกรรมเพลง กลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 3/1 โรงเรียนพัฒนาระดับประถมศึกษาเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ วิเคราะห์ข้อมูลคุณวิธีการหาคำเฉลยและส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐานผลการวิจัยพบว่าความรู้ด้านคำศัพท์ และความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของ ผู้เรียนสูงขึ้นหลังการใช้กิจกรรมเพลง

ใจคนึง ติมสุลานนท์ (2547) ได้ศึกษาฐานแบบและกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ ประพันธ์คำร้อง โดยสุรกษ์ สุขเสวี โดยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการเด่า เรื่อง การใช้ภาษาและเนื้อหาในคำร้องที่ประพันธ์โดยสุรกษ์ สุขเสวี รวมถึงวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผล ต่อการประพันธ์คำร้อง จากการศึกษาพบว่า กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงพบว่า มีการใช้ไวหาร ภาษาพจน์เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามมากขึ้น ได้แก่ บุคลาชิยฐาน คำตามเชิงวากศิลป์ สัมพจน์ อดิพจน์ นามนัย อุปมา ปฏิทรรศน์และอุปลักษณ์ จำนวนมากน้อยตามลำดับและมี การใช้สัญญาณ 2 ประเภท ได้แก่ Index และSymbol ซึ่งล้วนเป็นสัญลักษณ์ที่เข้าใจได้ง่าย เมื่อหา ที่ปรากฏในเพลงที่ประพันธ์พบว่า มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักมากที่สุดซึ่งแบ่งเป็นความรักที่ผิดหวัง สมหวัง และข้อคิดเกี่ยวกับความรัก ส่วนเนื้อหาที่พบร่องลงมาได้แก่ คำแนะนำในการดำเนินชีวิต สังคมและสภาพจิตใจของคนในสังคมตามลำดับ ส่วนปัจจัยที่มีผลต่อการประพันธ์คำร้องสามารถ แบ่งได้ 3 ประการ ได้แก่ อุปนิสัยและประสบการณ์ส่วนตัว นักร้องและกลุ่มผู้ฟัง และระบบธุรกิจ ตามลำดับ งานวิจัยนี้จึงเป็นภาระที่สอนหนังสือการประพันธ์คำร้องเพลง ไทยสากลในปัจจุบัน โดยมีเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรกษ์ สุขเสวี เป็นกรณีศึกษา ซึ่งเป็นการประพันธ์คำร้องตาม เสียงในของระบบธุรกิจเพลง ไทยสากล แต่ก็ยังคงเอกลักษณ์ในการประพันธ์คำร้องของตนเอง เอาไว้ได้

สรุปได้ว่าเพลง ไทยสากลหรือเพลง ไทยลูกทุ่งจัดเป็นสิ่งเร้าภาษาอกรที่มีเนื้อหา การใช้ภาษา ถ้อยคำ สำนวน ไวหารวนถึงสะท้อนด้านค่านิยม เศรษฐกิจสังคมและวัฒนธรรม ในแง่มุมต่างๆ ซึ่งมีอิทธิพล และมีส่วนกระตุ้นให้เกิดความคิดในเชิงสร้างสรรค์

บทที่ ๓

วิธีการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อการ
เขียนเชิงสร้างสรรค์ซึ่งมีวิธีการวิจัยดังนี้

1. ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยนี้เป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะวิศวกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ ๑
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ปีการศึกษา ๒๕๕๑ จำนวน ๕ ห้องเรียน แต่ละห้องเรียน
มีจำนวนนักศึกษาห้องละประมาณ ๓๐-๔๕ คน รวมจำนวนนักเรียนทั้งสิ้น ๑๘๖ คน

2. กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ ๑ ปีการศึกษา
๒๕๕๑ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะวิศวกรรมศาสตร์ จำนวน ๖๒ คน ได้มา
โดยการนำคะแนนวิชาการใช้ภาษาไทย ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๑ คำนวณหาค่าเฉลี่ย แล้ว
เลือกนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยใกล้เคียงกัน ๒ ห้อง นำคะแนนของนักศึกษาห้อง ๒ ห้อง หาค่าความ
แปรปรวน แล้วทดสอบความแตกต่างของกลุ่มโดยใช้ t -test (นุญเรียง, ๒๕๔๒) และ โปรแกรม
Excel ๒๐๐๓ (อุดสาحرรนซอฟฟ์แวร์ไทย, ๒๕๔๖) ซึ่งไม่แตกต่างกันที่ระดับ.๐๕ จากนั้นจับสลากรให้
นักศึกษาห้องหนึ่งเป็นกลุ่มทดลองที่ฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อจำนวน ๓๑
คน และอีกห้องหนึ่งเป็นกลุ่มที่ฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ จำนวน ๓๑ คน

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยมีดังนี้

3.๑ เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทย
ลูกทุ่งเป็นสื่อจำนวน ๑๖ ชุด แต่ละชุดประกอบด้วยเนื้อหาบทเพลงไทยลูกทุ่งที่ได้จากการสำรวจ

ความชื่นชอบและแบบฝึกหัดอัตนัย จำนวน 4 ข้อ แบ่งเป็น ชุดที่ 1-4 พัฒนาการเขียนคำ ชุดที่ 5-8 พัฒนาการเขียนกลุ่มคำหรือวอลี ชุดที่ 9-12 พัฒนาการเขียนประ迤ค และชุดที่ 13-16 พัฒนาการเขียนเรียงความ โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะ (1997) ในการประเมิน

3.2 เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทย สถาณเป็นสื่อ จำนวน 16 ชุด แต่ละชุดประกอบด้วยเนื้อหาบทเพลงไทยสถาณที่ได้จากการสำรวจ ความชื่นชอบและแบบฝึกหัดอัตนัย จำนวน 4 ข้อ แบ่งเป็นชุดที่ 1-4 พัฒนาการเขียนคำ ชุดที่ 5-8 พัฒนาการเขียนกลุ่มคำหรือวอลี ชุดที่ 9 -12 พัฒนาการเขียนประ迤ค และชุดที่ 13-16 พัฒนาการเขียนเรียงความ โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะ (1997) ในการประเมิน

3.3 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นแบบทดสอบอัตนัยจำนวน 4 ชุด ใช้ทดสอบก่อนเรียน 2 ชุด และทดสอบหลังเรียน 2 ชุด ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง เป็นสื่อและกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสถาณเป็นสื่อ ซึ่งในแต่ละชุดมีจำนวน 4 ข้อ ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ 60 นาที 40 คะแนน แบบทดสอบแต่ละชุดประกอบด้วยการเขียนคำ กลุ่มคำ หรือวอลี ประ迤ค เรียงความ โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะ (1997) ในการประเมิน

3.4 แผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ 16 แผน แผนละ 50 นาที แต่ละแผนประกอบด้วย จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย เนื้อหา กิจกรรมการเรียน สื่อการเรียน และการประเมินผล ซึ่งได้ผ่านการหาประสิทธิภาพแผนการเรียนรู้ โดยนำไปใช้สอนนักเรียนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

3.5 แผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสถาณเป็นสื่อ 16 แผน แผนละ 50 นาที แต่ละแผนประกอบด้วย จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย เนื้อหา กิจกรรมการเรียน สื่อการเรียน และการประเมินผล ซึ่งได้ผ่านการหาประสิทธิภาพแผนการเรียนรู้โดยนำไปใช้สอนนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

4. การสร้างเครื่องมือวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ได้ดำเนินการสร้างเครื่องมือและหาประสิทธิภาพเครื่องมือวิจัย ตามขั้นตอนดังนี้

4.1 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์

การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียน และเครื่องมือได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.1.1 ศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบอัตนัยจากหนังสือการวัด การวิเคราะห์การประเมินทางการศึกษาเบื้องต้นของกังวล เที่ยงกันต์เทคน์ (2540) จากหนังสือการเขียนผู้เรียนเป็นสุนทรียะ ของ สมศักดิ์ ภูวิภาดาภารัชน์ (2544) และจากหนังสือการประเมินผลภาษาไทย ของ สุนันทา มั่นเคมญชุวิทย์ (2544) รวมถึงศึกษาจากเอกสาร และตำราต่างๆเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างแบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์

4.1.2 ศึกษาเกณฑ์การให้คะแนน Rubrics scores จากหนังสือ Reading for Success in Elementary School ของ Earl และคณะ (1997)

4.1.3 สำรวจบทเพลงไทยลูกทุ่งและบทเพลงไทยساกรจากความชื่นชอบของนักศึกษา ระดับ ปวส. 1-2 และปริญญาตรี ซึ่งอยู่ในวัยใกล้เคียงกัน (จากแบบสำรวจที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น)

4.1.4 คัดเลือกบทเพลงไทยลูกทุ่งและบทเพลงไทยساกรจากแบบสำรวจความชื่นชอบบท เพลงทั้งสองประเภทของนักศึกษา เริ่บตามลำดับลงมาจำนวน 8 เพลง เพื่อสร้างแบบทดสอบก่อน เรียนกับหลังเรียนสำหรับใช้กับกลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อและกลุ่มที่เรียนโดยใช้ เพลงไทยساกรเป็นสื่อ แบบทดสอบชุดละ 2 เพลง ซึ่งเนื้อหาในบทเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทย ساกรส่วนใหญ่จะประกอบด้วยเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรัก การชุมความงามของหญิงอันเป็นที่รัก ข้อคิดเกี่ยวกับการใช้ชีวิต คติเตือนใจที่แอบแฝงอยู่ในบทเพลง แต่ละเพลงมีความยาวประมาณ 3-4 นาที แบบทดสอบเป็นแบบอัตนัย

4.1.5 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนที่สร้างขึ้นทั้ง 4 ชุดไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาปรับปรุง แล้วนำไปหาประสิทธิภาพโดยนำไปใช้กับกลุ่มนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะวิศวกรรมศาสตร์ จำนวน 2 ห้องเรียน ห้องเรียนละ 31 คน สำหรับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อกับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยສากลเป็นสื่อ พร้อมกับแผนการเรียนรู้

4.2 การสร้างเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์

4.2.1 ศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบอัตนัยจากหนังสือการอ่าน การวิเคราะห์การประเมินทางการศึกษานิยมด้านของกังวล เทิร์นกัณฑ์เทคน์ (2540) และจากการวิจัย วิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเครื่องมือการเขียนเชิงสร้างสรรค์ รวมถึงศึกษาจากเอกสาร และตำราต่างๆ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์

4.2.2 ศึกษาเกณฑ์การให้คะแนน Rubrics scores จากหนังสือ Reading for Success in Elementary Schools ของ Earl และคณะ (1997)

4.2.3 สำรวจบทเพลงไทยถูกทุ่งและบทเพลงไทยສากลจากความชื่นชอบของนักศึกษา ระดับปวส. 1-2 และปริญญาตรี ซึ่งอยู่ในวัยใกล้เคียงกัน (จากแบบสำรวจที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น)

4.2.4 คัดเลือกบทเพลงไทยถูกทุ่งและบทเพลงไทยສากลจากแบบสำรวจความชื่นชอบบทเพลงทั้งสองประเภทของนักศึกษาที่เหลือจากแบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เรียงตามลำดับความชื่นชอบลงมาจำนวนทั้งสิ้น 28 เพลง เพื่อนำไปสร้างเครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ทั้ง 2 กลุ่ม โดยมีรายละเอียดดังนี้ ใช้กับระดับคำ 8 เพลง ชุดละ 2 เพลง ระดับกลุ่มคำหรืออวลีทั้งหมด 8 เพลง ชุดละ 2 เพลง ระดับประโยค 8 เพลง ชุดละ 2 เพลง และระดับเรื่อง 4 เพลง ชุดละ 1 เพลง โดยมีเนื้อหาและความยาวของบทเพลงใกล้เคียง

4.2.5 เครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นแบบอัตนัย จำนวน 2 ฉบับ ฉบับละ 16 ชุด ฉบับแรก ชุดที่ 1-16 ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ และฉบับที่ 2 ชุดที่ 1-16 ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยສากลเป็นสื่อ โดยในแต่ละชุดประกอบด้วยการพัฒนาการ

เขียนคำ (ชุดที่ 1-4) การเขียนกลุ่มคำหรือวิธี (ชุดที่ 5-8) การเขียนประโยค (ชุดที่ 9-12) และ การเขียนเรียงความ (ชุดที่ 13-16)

4.2.6 นำเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้นไป ให้ผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาแก้ไขเพื่อปรับปรุงแล้วนำไปหาประสิทธิภาพโดยนำไปใช้กับกลุ่มศึกษาระดับปฐมฐานชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะวิศวกรรมศาสตร์ จำนวน 2 ห้องเรียน ห้องเรียนละ 31 คน สำหรับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อกับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์ลเป็นสื่อ ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง พร้อมกับแผนการเรียนรู้

4.3 การสร้างแผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์

แผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นแผนการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการสอน มีจำนวน 32 แผน ใช้กับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อและนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์ลเป็นสื่อ ได้ดำเนินการดังนี้

4.3.1 ศึกษาจากหลักสูตรวิชาการใช้ภาษาไทย รหัสวิชา (01-001-101) โครงการสอน วิชาการใช้ภาษาไทย รหัสวิชา (01-001-101) และ หนังสือเรียนวิชาการใช้ภาษาไทย ของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

4.3.2 ศึกษาวิธีการสร้างแผนการสอนจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ วิทยานิพนธ์ ของกรณิกร (2541) ดุสิต (2543) และรุตินันท์ (2546) เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างแผนการสอน

4.3.3 สร้างแผนการเรียนรู้สำหรับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อจำนวน 16 แผน และกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์ลเป็นสื่อจำนวน 16 แผน แผนละ 60 นาที ซึ่งแต่ละแผน ประกอบด้วยจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมทั้ง 3 ด้านคือ พุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย เนื้อหา กิจกรรมการเรียน สื่อการเรียน และการประเมินผล

4.3.4 นำแผนการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาปรับปรุง แล้วนำไปทดลองสอนกับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะวิศวกรรมศาสตร์ จำนวน 2 ห้องเรียน ห้องเรียนละ 31 คน สำหรับกลุ่มนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ 1 ห้องเรียน จำนวน 16 แผน และสำหรับกลุ่มนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ 1 ห้องเรียน จำนวน 16 แผน ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง เพื่อหาประสิทธิภาพของแผนการเรียนรู้โดยใช้พร้อมกับแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์และเครื่องมือพัฒนาการเรียนเชิงสร้างสรรค์ผลปรากฏดังนี้

4.3.4.1 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ พนว่าค่า : ที่ได้จากการคำนวณมีค่าเท่ากับ -2.44 น้อยกว่า $1.00 (.95)$ ซึ่งมีค่า 2.00 แสดงว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากล เป็นสื่อไม่แตกต่างกัน โดยเพลงไทยสากลมีสูงกว่าเพลงไทยลูกทุ่ง ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ $.05$

4.3.4.2 ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ สรุปผลได้ว่าค่า : ที่ได้จากการคำนวณมีค่าเท่ากับ 10.98 และ 6.33 ตามลำดับ มากกว่า $1.00 (.95)$ ซึ่งมีค่าเท่ากับ 1.69 แสดงว่า ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ $.05$ โดยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียนทั้งสองกลุ่ม

4.3.4.3 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ สรุปผลได้ว่า นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนอยู่ในขอบเขต $12.80 - 18.60$ มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในขอบเขต $1.38 - 3.09$ ค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 15.30 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเฉลี่ยรวมเท่ากับ 2.46 ส่วนนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนอยู่ในขอบเขต $11.64-18.90$ มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในขอบเขต $1.27 - 2.79$ ค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 15.26 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเฉลี่ยรวมเท่ากับ 2.02 ซึ่งอาจกล่าวได้ว่านักศึกษาทั้งสองกลุ่มนี้ผลสัมฤทธิ์การ

เป็นเชิงสร้างสรรค์พัฒนาขึ้นถึงแม้ว่าไม่ได้พัฒนาตามลำดับแต่ผลกระทบแเนนเฉลี่ยโดยรวมสูงขึ้นกว่าก่อนเรียนทั้งนี้เนื่องมาจากการเหตุผลที่ว่าความคิดสร้างสรรค์ไม่ได้เจริญสมำเสมอ และจะค่อยๆ จำกัดลง เมื่อมีการรับรู้ข้อกำหนดเพิ่มขึ้น จากสังคมและสภาพแวดล้อมและมีการเรียนรู้ในด้านเหตุผลมากขึ้น (Griffiths, 1945)

4.3.4.4 ผลการศึกษาคะแนนจิตพิสัยและทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามาถเป็นสื่อ ผลปรากฏว่าคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามาถ เป็นสื่อ เฉลี่ยรวมด้านการมีสมานิ พ่านร้อยละ 86.68 และ 86.68 ตามลำดับ การให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมผ่านร้อยละ 88.30 และ 87.29 ตามลำดับ การแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล พ่านร้อยละ 87.69 และ 86.89 ตามลำดับ การให้ความร่วมมือในการตอบคำถามผ่านร้อยละ 89.10 และ 87.29 ตามลำดับ ส่วนคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามาถเป็นสื่อเฉลี่ยรวมด้านการอภิปรายลักษณะค่ากันถ้วนค่า ประมาณ เรียงความได้ถูกต้องผ่านร้อยละ 82.65 และ 83.26 ตามลำดับ ด้านการเขียนถูกต้องตามอักษรธิพาร์ผ่านร้อยละ 86.69 และ 84.87 ตามลำดับ ด้านการอธิบายเหตุผลถูกต้องเหมาะสม พ่านร้อยละ 84.47 และ 86.28 ตามลำดับ สรุปผลได้ว่านักศึกษาทั้งสองกลุ่มนี้คะแนนจิตพิสัยและทักษะพิสัยเฉลี่ยรวม สูงกว่าเกณฑ์การประเมินคือร้อยละ 60 ทุกรายการของการประเมิน

5. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

5.1 ทดสอบก่อนเรียนเรื่องการเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียน เชิงสร้างสรรค์กับกลุ่มทดลองทั้ง 2 กลุ่ม กำหนดเวลาในการทำแบบทดสอบ 60 นาที 40 คะแนน โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะในการประเมิน

5.2 ดำเนินการสอนนักศึกษากลุ่มทดลองที่ 1 โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์และกลุ่มทดลองกลุ่มที่ 2 ใช้เพลงไทยสามาถเป็นสื่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ครั้งละ 60 นาที จำนวน 16 ครั้งต่อกลุ่ม แผนละ 1 ครั้งต่อวัน

5.3 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ไปทดสอบหลังเรียนหลังจากดำเนินการสอนทั้ง 16 ครั้งต่อกลุ่มสาระสื่อแล้วโดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะในการประเมิน

6. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยจะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ข้อมูลที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนและข้อมูลที่ได้จากการทำแบบฝึกหัดในเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับเพลงไทยสากลเป็นสื่อ โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ใน การประเมินดังนี้

เกณฑ์การให้คะแนน

แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน คะแนนเต็ม 40 คะแนน

แบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนมีทั้งหมด 4 ข้อ

ข้อ 1 การเขียนคำแสดงความรู้สึกให้มีความหมาย คะแนนเต็ม 10 คะแนน

สอดคล้องกับคำที่กำหนด (5 คำ ค่าละ 2 คะแนน)

1. ความหมายสัมพันธ์กับคำจากเนื้อเพลง คะแนนเต็ม 1 คะแนน

1.1 เขียนคำตรงประเด็นมีความหมายสัมพันธ์กับคำที่กำหนด 1 คะแนน

1.2 เขียนคำพิคความหมายไม่สัมพันธ์กับคำที่กำหนด 0 คะแนน

2. การสะกดคำ คะแนนเต็ม 1 คะแนน

2.1 สะกดคำถูกต้องทุกคำ 1 คะแนน

2.2 สะกดคำผิด 1 คำขึ้นไป 0 คะแนน

**ข้อ 2 เขียนนามวารีที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับวารีที่กำหนดคะแนนเต็ม 10 คะแนน
(5 วารี วารีละ 2 คะแนน)**

1. ความหมายสัมพันธ์กับคำจากเนื้อเพลง คะแนนเต็ม 1 คะแนน

1.1 เขียนวารีถูกต้องตามหลักภาษาสัมพันธ์กับวารีที่กำหนด 1 คะแนน

	1.2 เขียนวิสิตผลหลักภาษา ไม่สัมพันธ์กับวิชาที่กำกับ	0 คะแนน
2.	การสะกดคำ	คะแนนเต็ม 1 คะแนน
2.1	สะกดคำในวิถีถูกต้องทุกคำ	1 คะแนน
2.2	สะกดคำผิด 1 คำขึ้นไป	0 คะแนน
ข้อ 3	เขียนประโยคให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับประโยค ที่กำหนด (5 ประโยค ประโยคละ 2 คะแนน)	คะแนนเต็ม 10 คะแนน
1.	เขียนประโยคถูกต้องตามหลักภาษา	คะแนนเต็ม 1 คะแนน
1.1	เขียนประโยคถูกต้องตามหลักภาษาประกอบด้วย ประธาน กริยาหรืออาชญากรรมและส่วนขยาย	1 คะแนน
1.2	เขียนประโยคผิดหลักภาษา วางคำแห่งผิดที่หรือ ขาดส่วนใดส่วนหนึ่ง	0.5 คะแนน
1.3	เขียนประโยคผิดหลักภาษา	0 คะแนน
2.	การสะกดคำ	คะแนนเต็ม 1 คะแนน
2.1	สะกดคำถูกต้องทุกคำในประโยค	1 คะแนน
2.2	สะกดคำผิด 1 คำขึ้นไป	0 คะแนน
ข้อ 4	เขียนเรียงความตามจินตนาการให้สัมพันธ์กับเนื้อหา ของเพลงที่กำหนดให้ฟัง	คะแนนเต็ม 10 คะแนน
1.	เนื้อร้องสอดคล้องกับบทเพลง	คะแนนเต็ม 2 คะแนน
1.1	เนื้อร้องไม่ซ้ำกับบทเพลง มีเหตุผล สัมพันธ์กับเนื้อร้องในคำประพันธ์	2 คะแนน
1.2	เนื้อร้องสมเหตุสมผลแต่ไม่สอดคล้องกับบทเพลง	1 คะแนน
1.3	เนื้อร้องไม่สร้างสรรค์ ไม่สมเหตุผลไม่สัมพันธ์กับคำประพันธ์	0 คะแนน
2.	การเรียงลำดับเหตุการณ์	คะแนนเต็ม 2 คะแนน
2.1	เรียงลำดับเหตุการณ์ประกอบด้วยคำนำ เนื้อหา สรุป	3 คะแนน
2.2	เรียงลำดับเหตุการณ์สับสน ใช้ถ้อยคำสื่อความหมายไม่ชัดเจน	2 คะแนน
2.3	เรียงลำดับเหตุการณ์สับสน 3-5 ที่ ใช้ถ้อยคำสื่อความหมาย ไม่ชัดเจน	1 คะแนน
2.4	เรียงลำดับเหตุการณ์สับสน ใช้ถ้อยคำสับสน ไม่สื่อความหมาย	0 คะแนน

3. ประไปคถูกต้องตามหลักภาษา	คะแนนเต็ม 2 คะแนน
3.1 เขียนประไปคถูกต้องตามหลักภาษาทุกประไปค	2 คะแนน
3.2 เขียนประไปคถูกต้องตามหลักภาษา 1-2 ประไปค	2 คะแนน
3.3 เขียนประไปคผิดหลักภาษา 3 ประไปคขึ้นไป	0 คะแนน
4. ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อหา	คะแนนเต็ม 1 คะแนน
4.1 ตั้งชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อหา	1 คะแนน
4.2 ตั้งชื่อเรื่องไม่สัมพันธ์กับเนื้อหา	0 คะแนน
5. การสะกดคำ	คะแนนเต็ม 2 คะแนน
5.1 สะกดคำถูกต้องทุกคำ	2 คะแนน
5.2 สะกดคำผิด 1-3 คำ	1 คะแนน
5.3 สะกดคำผิด 1 คำขึ้นไป	0 คะแนน
6. การเว้นวรรคตอน	คะแนนเต็ม 1 คะแนน
6.1 เขียนเว้นวรรคตอนถูกต้องทุกที่	1 คะแนน
6.2 เขียนเว้นวรรคตอนถูกต้อง มีเว้นวรรคผิด 1-2 ที่	0.5 คะแนน
6.3 เขียนเว้นวรรคตอนถูกต้องมีเว้นวรรคผิด 3 ที่ขึ้นไป	0 คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์

การเขียนคำ ชุดที่ 1 - 4

คะแนนเต็ม ชุดละ 20 คะแนน

ชุดที่ 1-4 แต่ละชุดมีทั้งหมด 4 ข้อ ข้อละ 5 คะแนน

(5 คำ คำละ 1 คะแนน)

- | | |
|---|-----------|
| 1. เขียนคำตรงประเด็น ตรงความหมาย และสะกดถูกต้อง | 1 คะแนน |
| 2. เขียนคำตรงประเด็น ตรงความหมาย แต่สะกดผิด | 0.5 คะแนน |
| 3. สะกดคำถูกแต่เขียนคำผิดประเด็น ผิดความหมาย | 0 คะแนน |

การเขียนกู้มคำหรือวี ชุดที่ 5-8

คะแนนเต็ม ชุดละ 40 คะแนน

ชุดที่ 5 - 8 แต่ละชุดมีทั้งหมด 4 ข้อ ข้อละ 10 คะแนน

(5 กู้มคำ กู้มคำละ 2 คะแนน)

- | | | |
|--|---|-------|
| 1. เขียนถูกต้องตามลักษณะของกู้มคำ ตอบตรงประเด็น สะกดถูกต้อง | 2 | คะแนน |
| 2. เขียนถูกต้องตามลักษณะของกู้มคำ ตอบผิดประเด็นบางส่วน สะกดถูกต้อง | 1 | คะแนน |
| 3. เขียนกู้มคำผิดลักษณะ ตอบผิดประเด็น สะกดผิด | 0 | คะแนน |

การเขียนประโยค ชุดที่ 9 - 12

คะแนนเต็ม ชุดละ 20 คะแนน

ชุดที่ 9 - 12 แต่ละชุดมีทั้งหมด 2 ข้อ ข้อละ 10 คะแนน

(5 ประโยค ประโยคละ 2 คะแนน)

- | | | |
|--|---|-------|
| 1. เขียนประโยคถูกต้องตามหลักภาษา ประกอบด้วยประธาน กริยา
กรรม และส่วนขยาย ตรงประเด็น สะกดถูกต้อง | 2 | คะแนน |
| 2. เขียนประโยคขาดส่วนสำคัญได้ส่วนหนึ่ง แต่ตรงประเด็นสะกดถูกต้อง | 1 | คะแนน |
| 3. เขียนประโยคไม่ถูกต้องตามหลักภาษาไม่ตรงประเด็น สะกดคำผิด | 0 | คะแนน |

การเขียนเรียงความ ชุดที่ 13-16

คะแนนเต็ม ชุดละ 20 คะแนน

ชุดที่ 13-16 แต่ละชุดมีทั้งหมด 2 ข้อ ข้อละ 10 คะแนน

(2 เรื่อง เรื่องละ 10 คะแนน)

- | | | | |
|--|-----------|-------|-------|
| 1. การเขียนเนื้อเรื่อง | คะแนนเต็ม | 2 | คะแนน |
| 1.1 ตั้งชื่อเรื่องสอดคล้องกับเนื้อหา เขียนเรื่องตรงประเด็น
ลำดับเรื่อง ได้สอดคล้องต่อเนื่องตามรูปแบบ
ประกอบด้วยคำนำ เนื้อเรื่อง สรุป | 2 | คะแนน | |

1.2 ตั้งชื่อสอดคล้องกับเนื้อหา เขียนเรื่องตรงประเด็น ลำดับเรื่องสอดคล้องต่อเนื่องตรงบางส่วน แต่รูปแบบการเขียนขาดส่วนใดส่วนหนึ่ง	1	คะแนน
1.3 เขียนเรื่องไม่ตรงประเด็น ลำดับเรื่องสับสนเขียนไม่ถูกต้อง ^{ตามรูปแบบการเขียน ขาดชื่อเรื่องหรือตั้งชื่อเรื่องไม่สอดคล้องกับเนื้อหา}	0	คะแนน
2. การเรียงลำดับความคิด	คะแนนเต็ม	คะแนน
2.1 เขียนเนื้อเรื่องมีแนวคิดสร้างสรรค์ เนื้อหาเปลกใหม่ไม่ซ้ำ เรื่องเดิม สมเหตุสมผล ใช้ถ้อยคำสื่อความหมายชัดเจน สอดคล้องกับบทประพันธ์	2	คะแนน
2.2 เขียนเนื้อเรื่องมีแนวคิดสร้างสรรค์ พoSมเหตุสมผล ใช้ถ้อยคำสื่อความหมายเข้าใจสอดคล้องกับบทประพันธ์	1	คะแนน
2.3 เขียนเนื้อเรื่องไม่สร้างสรรค์ ขาดเหตุผล ใช้ถ้อยคำสับสน ไม่สื่อความหมาย ไม่สอดคล้องกับบทประพันธ์	0	คะแนน
3. เขียนประโยค	คะแนนเต็ม	คะแนน
3.1 เขียนประโยคถูกต้องตามหลักภาษาประกอบด้วย ประธาน กริยา กรรม และส่วนขยาย สอดคล้องกับบทประพันธ์	2	คะแนน
3.2 เขียนประโยคขาดส่วนสำคัญหนึ่งส่วนแต่สอดคล้อง กับบทประพันธ์	1	คะแนน
3.3 เขียนประโยคไม่ถูกต้องตามหลักภาษา และไม่สอดคล้องกับบทประพันธ์	0	คะแนน
4. เขียนสะกดคำ	คะแนนเต็ม	คะแนน
4.1 เขียนสะกดคำถูกต้องwangruypbayunnee สาระ วรรณยุกต์ ถูกต้องตามหลักการเขียน	2	คะแนน
4.2 เขียนสะกดคำพิเศษ 1-3 คำ หรือwangruypbayunnee สาระ วรรณยุกต์		

ผิดหลักการเขียน	1	คะแนน	
4.3 เขียนสะกดคำผิดมากกว่า 3 คำ วางรูปพัฒนาะ สระ วรรณยุกต์	0	คะแนน	
ผิดหลักการเขียน	1	คะแนน	
5. เขียนเว้นวรคตอน	คะแนนเต็ม	1	คะแนน
5.1 เขียนเว้นวรคตอนและใช้เครื่องหมายวรคตอนถูกต้อง ไม่เขียนแยกคำ	1	คะแนน	
5.2 เขียนเว้นวรคตอนและใช้เครื่องหมายวรคตอนผิดบางส่วน เขียนแยกคำบางคำ	0.5	คะแนน	
5.3 เขียนเว้นวรคตอนและใช้เครื่องหมายวรคตอนผิดเขียนแยกคำ	0	คะแนน	
6. ความเป็นระเบียบในการเขียน	คะแนนเต็ม	1	คะแนน
6.1 เขียนลายมืออ่านง่าย เป็นระเบียบไม่มีรอยลบบีดช้ำ	1	คะแนน	
6.2 เขียนลายมืออ่านง่าย เป็นระเบียบแต่มีรอยลบบีดช้ำ	0.5	คะแนน	
6.3 เขียนลายมืออ่านยาก สะปราก ขาดความเป็นระเบียบ	0	คะแนน	

7. การวิเคราะห์ข้อมูล

7.1 ในการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลลัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน

$$\text{และหลังเรียนโดยใช้สูตร } r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

และทดสอบหากาค่า r_{xy} โดยใช้สูตร $t = \frac{r \sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$ ของ บุญเรือง (2542)

7.2 ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้โปรแกรม Excel 2008 (อุตสาหกรรมซอฟแวร์ไทย, 2546) และหนังสือ สถิติวิจัย (บุญเรือง, 2542) และโปรแกรม Statistica เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติจากการหาประสิทธิภาพเครื่องมือและกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

- 7.2.1 การทดสอบพื้นฐานทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มตัวอย่างที่ระดับ .05
- 7.2.2 หาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- 7.2.3 เปรียบเทียบคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก๊กเป็นสื่อ
- 7.2.4 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งและเพลงไทยสามก๊กเป็นสื่อ



บทที่ 4

ผลการวิจัยและข้อวิจารณ์

1. ผลการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ได้แบ่งผลการวิจัยดังนี้

1. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง ไทยเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
 2. ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
 - 2.1 ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
 - 2.2 ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
 3. ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
 - 3.1 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
 - 3.2 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
 4. ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
 - 4.1 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
 - 4.2 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

1. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง กับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

Group	n	\bar{x}	s_p^2	t
X ₁	31	27.66		13.84 -1.10
X ₂	31	26.61		

$$t_{60} (.95) = 1.67$$

X₁ = กลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

X₂ = กลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่าค่า t ที่ได้จากการคำนวณเท่ากับ -1.10 มีค่าน้อยกว่า $t_{60} (.95)$ ซึ่งมีค่าเท่ากับ 1.67 แสดงว่าผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลไม่แตกต่างกัน โดยกลุ่มนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อไม่สูงกว่ากลุ่มนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ ที่ระดับนัยสำคัญ .05

2. ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง กับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

2.1 ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

ตารางที่ 2 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

กลุ่มเพลงไทยลูกทุ่ง	n	\bar{x}	s^2	t
คะแนนก่อนเรียน	31	19.53	13.41	8.46*
คะแนนหลังเรียน	31	27.66	21.80	

 $t_{30} (.95) = 1.69$ $* P < .05$

ตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่า t ที่ได้จากการคำนวณเท่ากับ 8.46 มีค่ามากกว่า $t_{30} (.95)$ ซึ่งมีค่าเท่ากับ 1.69 แสดงว่าคะแนนก่อนเรียนกับหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 โดยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียน

2.2 ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทย สามกลีเป็นสื่อ

ตารางที่ 3 การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามกลีเป็นสื่อ

กลุ่มเพลงไทยสามกลี	n	\bar{x}	S.D.	t
คะแนนก่อนเรียน	31	17.41	31.73	10.18*
คะแนนหลังเรียน	31	26.61	5.87	

 $t_{30} (.95) = 1.69$ $* P < .05$

ตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่า t ที่ได้จากการคำนวณเท่ากับ 1.48 มีค่ามากกว่า $t_{30} (.95)$ ซึ่งมีค่าเท่ากับ 1.69 แสดงว่าคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามกลีเป็นสื่อแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 โดยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียน

3. ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ กับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์กเป็นสื่อ

3.1 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ

ระดับ	ชุดที่	คะแนนเฉลี่ย (\bar{X})	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)
คำ	1.	16.50	1.73
	2.	15.32	2.62
	3.	16.09	1.75
	4.	18.21*	1.38*
กลุ่มคำ	5.	17.50	2.59
	6.	17.90	1.97
	7.	17.00	2.25
	8.	17.37	2.56
ประโยค	9.	14.75	2.70*
	10.	13.45	2.21
	11.	13.39	1.61
	12.	12.93	2.10
เรื่อง	13.	13.85	1.85
	14.	14.53	1.62
	15.	13.41	2.28
	16.	12.72*	2.24
เฉลี่ยรวม		15.31	2.80

ตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่าค่าเฉลี่ยรวมและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานรวมของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่ออยู่ในขอบเขต 12.72-18.21 และ 1.38-2.70 ตามลำดับ ค่าเฉลี่ยคะแนนคำสำคัญ ได้แก่ ชุดที่ 16 (ระดับเรื่อง) คือ 12.72 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน และ ค่าเฉลี่ยคะแนนสูงสุด ได้แก่ ชุดที่ 4 (ระดับคำ) คือ 18.21 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน

3.2 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากล เป็นสื่อ

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ระดับ	ชุดที่	คะแนนเฉลี่ย (\bar{X})	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)
คำ	1.	13.72	3.90*
	2.	17.53	3.43
	3.	17.01	2.78
	4.	17.82	1.99
กลุ่มคำ	5.	18.43*	1.84
	6.	18.17	1.74
	7.	18.13	2.84
	8.	17.96	1.65*
ประโยค	9.	15.06	1.97
	10.	14.72	1.72
	11.	14.00	1.96
	12.	12.98	2.92
เรื่อง	13.	13.67	2.65
	14.	13.87	1.77
	15.	14.67	2.11
	16.	12.41*	2.39
เฉลี่ยรวม		15.63	3.18

ตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าค่าเฉลี่ยรวมและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานรวมของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่ออยู่ในขอบเขต 12.41-18.43 และ 1.65 - 3.90 ตามลำดับ ค่าเฉลี่ยคะแนนต่ำสุด ได้แก่ ชุดที่ 16 (ระดับเรื่อง) คือ 12.41 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน และค่าเฉลี่ยคะแนนสูงสุด ได้แก่ ชุดที่ 5(ระดับประโยชน์) คือ 18.43 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน

4. ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

4.1 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

ตารางที่ 6 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

ร้อยละ ชุดที่	การมีสมารถ		การให้ความร่วมมือ ในการทำกิจกรรม		การแสดงความคิดเห็น		การให้ความร่วมมือ ในการตอบคำถาม	
	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	90.32	9.67	100.00	0.00	90.32	9.67	90.32	9.67
2	70.96	29.03	90.32	9.67	93.54	6.45	93.54	6.45
3	87.09	12.90	100.00	0.00	87.09	12.90	87.09	12.90
4	90.32	9.67	80.64	19.35	83.87	16.12	83.87	16.12
5	83.87	16.12	90.32	9.67	80.64	19.35	80.64	19.35
6	83.87	16.12	80.64	19.35	90.32	9.67	90.32	9.67
7	96.77	3.22	90.32	9.67	80.64	19.35	93.54	6.45
8	93.54	6.45	70.96	29.03	90.32	9.67	96.77	3.22
9	87.09	12.90	83.87	16.12	96.77	3.22	93.54	6.45
10	83.87	16.12	83.87	16.12	80.64	19.35	96.77	3.22
11	80.64	19.35	96.77	3.22	93.54	6.45	70.96	29.03
12	93.54	6.45	80.64	19.35	83.87	16.12	96.77	3.22
13	87.09	12.90	93.54	6.45	83.87	16.12	90.32	9.67
14	83.87	16.12	70.96	29.03	90.32	9.67	87.09	12.90
15	80.64	19.35	87.09	12.90	93.54	6.45	100.00	0.00
16	80.64	19.35	96.77	3.22	96.77	3.22	70.96	29.03
เฉลี่ยรวม	85.88	14.12	87.29	12.71	88.50	11.49	88.90	11.09
เฉลี่ยรวมทั้งหมด					87.64			

ตารางที่ 7 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

ร้อยละ ชุดที่	อภิปรายลักษณะคำ กลุ่มคำ ประโยชน์ เริงความได้ถูกต้อง		เขียนถูกต้องตามอักษรวิธี		อธิบายถูกต้องเหมาะสม	
	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	90.32	9.67	93.54	6.45	70.96	29.03
2	87.09	12.90	90.32	9.67	96.77	3.22
3	100.00	0.00	83.87	16.12	87.09	12.90
4	70.96	29.03	70.96	29.03	93.54	6.45
5	93.54	6.45	96.77	3.22	87.09	12.90
6	87.09	12.90	90.32	9.67	100.00	0.00
7	100.00	0.00	87.09	12.90	70.96	29.03
8	87.09	12.90	90.32	9.67	93.54	6.45
9	77.41	22.59	87.09	12.90	87.09	12.90
10	90.32	9.67	100.00	0.00	83.87	16.12
11	93.54	6.45	93.54	6.45	93.54	6.45
12	87.09	12.90	83.87	16.12	87.09	12.90
13	83.87	16.12	80.64	19.35	87.09	12.90
14	77.41	22.59	70.96	29.03	77.41	22.59
15	83.87	16.12	74.19	25.81	87.09	12.90
16	96.77	3.22	93.54	6.45	90.32	9.67
เฉลี่ยรวม	87.89	12.10	86.68	13.32	87.09	12.90
เฉลี่ยรวมทั้งหมด			87.22			

ตาราง 6 ค่าเฉลี่ยรวมคิดเป็นร้อยละของคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ปรากฏดังนี้ การมีสมานิษัติผ่านร้อยละ 85.88 การให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมผ่านร้อยละ 87.29 การแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลผ่านร้อยละ 88.50 การให้ความร่วมมือในการตอบคำถามผ่านร้อยละ 88.90 เฉลี่ยรวมทุกรายการเท่ากับ 87.64 ซึ่งมีคะแนนสูงกว่าเกณฑ์การประเมินคือร้อยละ 60 ทุกรายการ

ตาราง 7 ค่าเฉลี่ยรวมคิดเป็นร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ปรากฏดังนี้ อภิปรายลักษณะคำ กลุ่มคำ ประโยชน์ เริงความได้ถูกต้องผ่านร้อยละ 87.89 การเขียนถูกต้องตามอักษรวิธีผ่านร้อยละ 86.68 การอธิบายถูกต้องเหมาะสมผ่านร้อยละ 87.09 เฉลี่ยรวมทุกรายการเท่ากับ 87.22 ซึ่งมีคะแนนสูงกว่าเกณฑ์การประเมินคือร้อยละ 60 ทุกรายการ

4.2 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ตารางที่ 8 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ข้อ tat ชุดที่	การมีชนาธิ		การให้ความร่วมมือ ในการทำกิจกรรม		การแสดงความคิดเห็น		การให้ความร่วมมือ ในการตอบค่าตอบ	
	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	90.32	9.67	93.54	6.45	87.09	12.90	90.32	9.67
2	93.54	6.45	90.32	9.67	90.32	9.67	93.54	6.45
3	90.32	9.67	83.87	16.12	80.64	19.35	87.09	12.90
4	87.09	12.90	96.77	3.22	90.32	9.67	83.87	16.12
5	83.87	16.12	90.32	9.67	70.96	29.03	80.64	19.35
6	96.77	3.22	70.96	29.03	96.77	3.22	90.32	9.67
7	80.64	19.35	93.54	6.45	100.00	0.00	70.96	29.03
8	93.54	6.45	77.41	22.59	90.32	9.67	74.19	25.81
9	70.96	29.03	90.32	9.67	100.00	0.00	93.54	6.45
10	77.41	22.59	96.77	3.22	80.64	19.35	96.77	3.22
11	90.32	9.67	74.19	25.81	83.87	16.12	70.96	29.03
12	80.64	19.35	96.77	3.22	80.64	19.35	96.77	3.22
13	90.32	9.67	87.09	12.90	93.54	6.45	90.32	9.67
14	83.87	16.12	80.64	19.35	80.64	19.35	87.09	12.90
15	93.54	6.45	83.87	16.12	93.54	6.45	100.00	0.00
16	80.64	19.35	96.77	3.22	96.77	3.22	70.96	29.03
เฉลี่ยรวม	86.48	13.51	87.69	12.30	88.50	11.50	86.08	13.91
เฉลี่ยรวมทั้งหมด					87.18			

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ร้อยละ ชุดที่	อภิปรายลักษณะคำ กลุ่มคำ ประจำอยู่เรียงความได้ถูกต้อง		เขียนถูกต้องตามอักษรวิธี		อธิบายถูกต้องเหมาะสม	
	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	96.77	3.22	93.54	6.45	96.77	3.22
2	90.32	9.67	90.32	9.67	70.96	29.03
3	70.96	29.03	83.87	16.12	96.77	3.22
4	93.54	6.45	70.96	29.03	90.32	9.67
5	70.96	29.03	93.54	6.45	87.09	12.90
6	96.77	3.22	70.96	29.03	100.00	0.00
7	90.32	9.67	83.87	16.12	70.96	29.03
8	87.09	12.90	77.41	22.59	93.54	6.45
9	77.41	22.59	90.32	9.67	87.09	12.90
10	90.32	9.67	96.77	3.22	83.87	16.12
11	96.77	3.22	74.19	25.81	80.64	19.35
12	74.19	25.81	96.77	3.22	70.96	29.03
13	87.09	12.90	90.32	9.67	74.19	25.81
14	100.00	0.00	83.87	16.12	93.54	6.45
15	70.96	29.03	83.87	16.12	90.32	9.67
16	80.64	19.35	96.77	3.22	90.32	9.67
เฉลี่ยรวม	85.88	14.12	86.08	13.91	86.08	13.91
เฉลี่ยรวมทั้งหมด				86.01		

ตาราง 8 ค่าเฉลี่ยรวมคิดเป็นร้อยละของคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ปราภูดังนี้ การมีสมารธ์ผ่านร้อยละ 86.48 การให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมผ่านร้อยละ 87.69 การแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลผ่านร้อยละ 88.50 การให้ความร่วมมือในการตอบคำถามผ่านร้อยละ 86.08 เฉลี่ยรวมทุกรายการเท่ากับ 87.18 ซึ่งมีคะแนนสูงกว่าเกณฑ์การประเมินคือร้อยละ 60 ทุกรายการ

ตาราง 9 ค่าเฉลี่ยรวมคิดเป็นร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ปราภูดังนี้ การอภิปรายลักษณะคำ กลุ่มคำประจำอยู่เรียงความได้ถูกต้องร้อยละ 85.88 การเขียนถูกต้องตามอักษรวิธีผ่านร้อยละ 86.08 การอธิบายถูกต้องเหมาะสมผ่านร้อยละ 86.08 เฉลี่ยรวมทุกรายการเท่ากับ 86.01 ซึ่งมีคะแนนสูงกว่าเกณฑ์การประเมินคือร้อยละ 60 ทุกรายการ

2. ข้อวิจารณ์

การวิจัยครั้งนี้มีข้อวิจารณ์เกี่ยวกับการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ ผลปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งกับเพลงไทยสากลเป็นสื่อไม่แตกต่างกัน โดยที่ผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อไม่สูงกว่า ผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ ที่ระดับนัยสำคัญ .05 ทั้งนี้ เนื่องมาจากเหตุผลดังต่อไปนี้คือ

1.1 บทเพลงไทยลูกทุ่งและบทเพลงไทยสากลที่คัดเลือกมาใช้สร้างแบบทดสอบการเรียนเชิงสร้างสรรค์และสร้างเครื่องมือพัฒนาการเรียนเชิงสร้างสรรค์นั้นมีหลักเกณฑ์การคัดเลือกเดียวกันคือคัดเลือกจากความชื่นชอบและความรู้สึกสนับสนุนของนักศึกษา เพลงที่นักศึกษาส่วนใหญ่ชื่นชอบจึงมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก การผิดหวังจากความรัก เกี่ยวข้องกับหญิงชาย ข้อคิดที่ได้จากการผิดหวังในความรัก เนื้อหาบทเพลงจึงเป็นสิ่งใกล้ตัวมีส่วนเกี่ยวพันกับวัยของนักศึกษา ดังที่เนื้อหาของเพลงทั้งสองชนิด จึงจัดว่าเป็นสิ่งเร้าทางบวกที่ໄ派เร้าต่อมใต้สมอง (Pituitary) ผลิตฮอร์โมนออกมาเพื่อกระตุ้นต่อมหมู่ไฟ (Adrenal) โดยจะหลั่งฮอร์โมนอะดรีนาลิน (Adrenalin) ไปในกระแสโลหิตและระบบประสาทอัตโนมัติก็จะถูกเร้าเพื่อควบคุมอวัยวะภายในให้มีการกระทำที่เพิ่มขึ้น (ลักษณา, 2544) เมื่อเกิดอารมณ์ทางบวกก็จะเร้าให้นักศึกษาเกิดความอยากรู้หรือความต้องการ (Needs) นำเสนอความคิดเห็นของตนอย่างอิสระตามเงื่อนไขกำหนด ทั้งนี้ยังรวมไปถึงท่วงท่านอง จังหวะของคนตระที่มีทั้งช้าและเร็วตามความชื่นชอบของนักศึกษา การใช้ภาษา การใช้ถ้อยคำ การใช้สำนวน โวหารเปรียบเทียบอุปมาอุปมัยในเพลงลูกทุ่ง มีลักษณะการเล่านิทานชวนให้คิดตาม ดังผลสำรวจผู้ฟังในงานวิจัยของกุลวรา (2539) ได้พบว่าลักษณะพิเศษของเพลงลูกทุ่งใช้ท่านองเพลงและเทคนิคพิเศษของการร้องเพลงมาเป็นส่วนเสริมผู้ฟังส่วนใหญ่จึงชอบฟังการเล่าเรื่องในเพลงลูกทุ่งเพราะมีความสนุกสนานมีคติเดือนใจ ภาษาเข้าใจง่าย นักเรียนมีน้ำเสียงไพเราะ น่าฟังจากนั้นเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรักของหนุ่มสาวซึ่งเป็นสิ่งใกล้ตัว รวมถึงมีความโอดเด่นคงงามด้วยศิลปะการใช้ถ้อยคำเจิงอาจกล่าวได้ว่าเพลงลูกทุ่งจึงมีจุดเด่นในเรื่องภาษาสะท้อนค่านิยมวัฒนธรรมโดยเฉพาะวัฒนธรรมประเภทความคิด จึงเห็น

ได้ว่าเพลงลูกทุ่งขั้คเป็นสื่อและเป็นสิ่งเร้าภายนอกอีกปัจจัยหนึ่งที่ก่อให้เกิดความคิดและ
จินตนาการตามเนื้อเพลง

1.2 เครื่องมือวิจัยได้แก่ แบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียน
เครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์และแผนการเรียนรู้ เครื่องมือทั้งหมดนี้ได้ผ่านการหา
ประสิทธิภาพร่วมกัน ทั้งกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อและกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทย
สามกลุ่มเป็นสื่อ (ใช้กับนักศึกษากลุ่มห้าประสิทธิภาพจำนวน 2 กลุ่ม) และจากการนำเครื่องมือไปหา
ประสิทธิภาพ พบร่วมกันว่าผลการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกัน
(รายละเอียดในบทที่ 3) ดังนั้นเพื่อยืนยันผลการวิจัย จึงได้นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียน
เชิงสร้างสรรค์ฉบับก่อนเรียนไปทดสอบก่อนเรียนกับทั้งสองกลุ่ม (กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทย
ลูกทุ่งกับเพลงไทยสามกลุ่มเป็นสื่อ) ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง แล้วน้ำคะแนนก่อนเรียน มาเปรียบเทียบ
ปรากฏว่าค่าที่ได้จากการคำนวณมีค่าเท่ากับ 1.75 น้อยกว่า $t_{\alpha}(.95)$ ซึ่งมีค่า 2.00 แสดงว่า
คะแนนก่อนเรียนของทั้งสองกลุ่มไม่แตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ .05 ส่วนคะแนนจาก
การทำแบบฝึก 16 ชุด ในเครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้
เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อมีคะแนนเฉลี่ย 15.31 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 2.80 กลุ่มที่เรียนโดยใช้
เพลงไทยสามกลุ่มเป็นสื่อมีค่าเฉลี่ย 15.63 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 3.18 ทั้งสองกลุ่ม ส่วน
แผนการเรียนรู้ซึ่งประกอบด้วยค้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัยทั้งสองกลุ่มผ่านเกณฑ์การ
ประเมินคือร้อยละ 60 ทุกรายการ ดังนั้นจึงพอสรุปได้ว่าในการจัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งสองกลุ่ม⁴
ได้รับกระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนคล้าคลึงกันจึงส่งผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิง
สร้างสรรค์ได้ไม่แตกต่างกันซึ่งสื่อทั้งสองชนิดคือเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสามล้วนแล้วแต่
เป็นสื่อหรือสิ่งเร้าที่ก่อให้เกิดความคิดในเชิงสร้างสรรค์

2. ผลการศึกษาผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทย
ลูกทุ่งเป็นสื่อและนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามกลุ่มเป็นสื่อ

2.1 ผลการเปรียบเทียบการเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับหลังเรียน
โดยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนทั้งสองกลุ่ม เนื่องมาจากการทดลองดังนี้

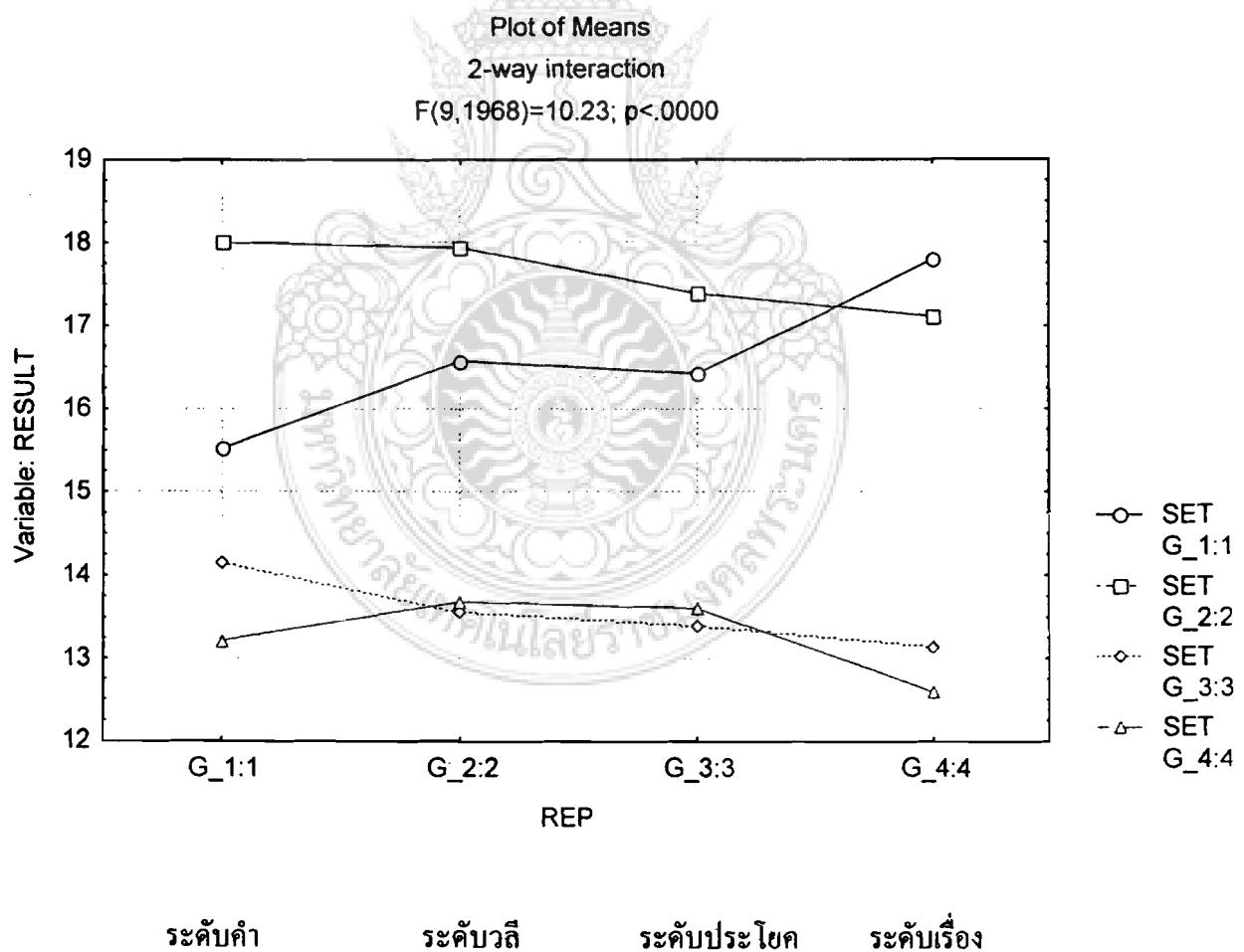
2.1.1 นักศึกษาได้รับการฝึกอย่างดีอ่อนเนื่องและทำข้าฯ จนเกิดความเข้าใจ ดังที่ทฤษฎีการเรียนรู้ของ Thorndike ที่กล่าวถึงกฎแห่งการฝึกหัด ประกอบด้วยกฎแห่งการใช้และกฎแห่งการไม่ใช้ หมายถึง การที่ผู้เรียนได้ฝึกหัดหรือกระทำข้าฯ จนเกิดความสมบูรณ์ถูกต้องอีกทั้งเครื่องพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้รวมถึงการได้รับการเสริมแรงในทางบวกในขณะสอน ไม่ว่าจะเป็นคำชม การปraise มือ การให้ฟังเสียงเพลงที่ชอบ การอยู่ในบรรยากาศสนับสนุนไม่คร่ำครวง สิ่งเหล่านี้ย่อมเป็นส่วนเสริมแรงให้ผู้เรียนเกิดความคิดในเชิงสร้างสรรค์ดังทฤษฎีทางความคิดสร้างสรรค์ที่ อุษณีย์และคณะ (2544) ได้กล่าวว่าความคิดสร้างสรรค์จะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อผู้สร้างสรรค์มีอิสระภาพทางความคิด

2.1.2 เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลล้วนแล้วแต่เป็นสารที่ใช้เป็นสื่อเร้าความรู้สึกให้เกิดจินตนาการตามที่ทฤษฎีการติดต่อ (Transactional Theory) ของ Rosenblatt กล่าวถึงการเชื่อมโยงระหว่างการอ่านกับการเขียน โดยผู้อ่าน อ่านสารและจะตอบทึกข้องูล ด้วยการสรุปไปความสำคัญหรือใส่ความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อมูลที่สรุป หากสารที่อ่านตรงกับความสนใจ หรือเร้าใจผู้อ่านก็จะทำให้ผู้อ่านมีจิตใจจดจ่ออยู่กับสิ่งนั้น ทำให้เกิดปฏิกริยาอันเป็นความคิดเกี่ยวกับสารนั้น เกิดเป็นความคิดใหม่ที่เชื่อมโยงหรือติดต่อกับสารที่อ่าน นอกจากนี้เนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลล้วนแล้วแต่ได้มาจากการชื่นชอบ มีเนื้อหาเหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียนซึ่งอยู่ในวัยรุ่นอันเป็นวัยที่มีความเจริญเติบโตทางสมองเต็มที่จึงสามารถได้ในทุกๆแบบ และทุกๆของวิธีคิดหากได้รับการอบรมมาตามขั้นตอนอย่างดี (ศรีเรือน, 2540) – ฉึ่งแม้ว่าความคิดสร้างสรรค์ในแต่ละระดับ (ระดับคำ กลุ่มคำ ประโยคเรื่อง) ในแบบฝึกหัด 16 ชุดของทั้งสองกลุ่ม ไม่ได้พัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในทุกระดับ ซึ่งบางระดับได้แก่ ระดับกลุ่มคำมีการพัฒนาการเขียนอย่างชัดเจนต่อเนื่อง ระดับวลีมีการพัฒนาขึ้นๆลงๆ ล้วนระดับประ迤คและเรื่องยิ่งทำแบบฝึกหัดมีคะแนนน้อยลง ซึ่งก็ไม่ได้มายความว่าผู้เรียนจะมีพัฒนาการทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์น้อยลงแต่อาจเนื่องมาจากเงื่อนไขในการเขียนประ迤คมากเกินไป (ในระดับประ迤ค) และความนิยมงานนักเขียนน้อยลง (ในการเขียนเรื่อง) เพราะหากความคิดสร้างสรรค์ถูกจำกัดด้วยเงื่อนไขมากเกินไปย่อมทำให้ผู้เรียนเกิดการกดดันและย่อมส่งผลต่อกำลังสร้างสรรค์ เช่นเดียวกับดังที่นักมนุษย์วิทยามีความเชื่อว่าสถานการณ์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ควรต้องประกอบด้วย “ภาวะความปลดปล่อยทางจิต” คือการไม่มีตราชาระมิหนีหรือเบร์ยนเทียบความคิดเห็นและผลงานบุคคลที่รู้จักตนเองตามสภาพที่เป็นจริงจะสามารถพัฒนาศักยภาพของตนให้เต็มที่ภายใต้ความรู้สึกปลดปล่อยทางจิต ใจและการมีเสรีภาพในการแสดงออกจะทำให้เกิดผลผลิตสร้างสรรค์ได้ (บังอร, 2544: 22) ดูได้จากกราฟแสดงการพัฒนาทางความคิดเชิงสร้างสรรค์ดังนี้

กราฟแสดงการพัฒนาทางความคิดเชิงสร้างสรรค์

การเปรียบเทียบระหว่างช่วงระดับกับระยะเวลาที่สอน

- ระดับที่ 1 (ชุดที่ 1-4) ระดับคำ
- ระดับที่ 2 (ชุดที่ 5-8) ระดับกลุ่มคำหรือวลี
- ระดับที่ 3 (ชุดที่ 9-12) ระดับประโยค
- ระดับที่ 4 (ชุดที่ 13-16) ระดับเรื่อง



2.2 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ ผลปรากฏว่า นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนอยู่ในขอบเขต 12.72- 18.21 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในขอบเขต 1.38-2.70 ค่าเฉลี่ยคะแนนต่ำสุดได้แก่ ชุดที่ 16 (ระดับเรื่อง) คือ 12.72 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน ค่าคะแนนสูงสุดได้แก่ชุดที่ 4 (ระดับคำ) คือ 18.21 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน ส่วนนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนอยู่ในขอบเขต 12.41-18.43 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในขอบเขต 1.65-3.90 ค่าเฉลี่ยคะแนนต่ำสุดได้แก่ชุดที่ 11 (ระดับเรื่อง) คือ 12.41 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน ค่าเฉลี่ยคะแนนสูงสุดได้แก่ชุดที่ 5 (ระดับกลุ่มคำ) คือ 18.43 คะแนน จะเห็นได้ว่าคะแนนเฉลี่ยต่ำสุดของนักศึกษาทั้งสองกลุ่ม คือ ชุดที่ 16 ของทั้งสองกลุ่ม ซึ่งเป็นการเขียนระดับเรื่องและคะแนนเฉลี่ยสูงสุดของนักเรียนทั้งสองกลุ่ม คือ ชุดที่ 4 และชุดที่ 5 เป็นการเขียนระดับคำและระดับประโยคตามลำดับ ทั้งนี้เนื่องมาจากการเหตุผลที่ว่าการเขียนระดับคำและกลุ่มคำมีความง่ายและข้อจำกัดน้อยกว่าการเขียนระดับเรื่อง เพราะในระดับเรื่อง จำเป็นต้องเลือกสรรคำพูด การใช้ภาษา การเรียนเรียงถ้อยคำให้เกิดความ流麗 รวมถึงต้องเขียนเรื่อง 2 เรื่องภายในเวลาจำกัดคือ 60 นาที อันส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษา เนื่องจากความคิดสร้างสรรค์ เป็นกระบวนการของความคิดที่เป็นเอกลักษณ์ส่วนบุคคล เมื่อมีสภาพจิตใจไร้กังวลหรือความกดค้นใด ๆ กระบวนการของความคิดก็จะยอมรับประสบการณ์ และความรู้เดิมเข้ามาสมนັກกันและแปรเปลี่ยนสภาพไปสู่ประสบการณ์ความรู้ใหม่แต่ความคิดสร้างสรรค์ไม่ได้จริงสมำเสมอ ดังที่ Griffeths (1945) ได้กล่าวว่า ความคิดสร้างสรรค์จะค่อยๆ ถูกจำกัดลงเมื่อมีการรับรู้ข้อกำหนดเพิ่มขึ้นจากสังคมสภาพแวดล้อมและมีการเรียนรู้ในด้านเหตุผลมากยิ่งขึ้น จากเหตุผลดังกล่าว จึงทำให้คะแนนของนักเรียนทั้งสองกลุ่ม ไม่ได้พัฒนาขึ้นตามลำดับถึงแม้จะเรียงลำดับความยากง่าย จากง่ายไปยากกีตาน ซึ่งค่าคะแนนเฉลี่ยสูงจะอยู่ในระดับคำกลุ่มคำหรือวัด เพราะมีข้อจำกัดและข้อกำหนดน้อย แต่คะแนนเฉลี่ยต่ำจะอยู่ในระดับประโยคและระดับเรื่อง เพราะมีข้อจำกัดด้านเหตุผลมากกว่าระดับอื่นซึ่งเป็นเหตุผลขันเกี่ยวกับทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์นั่นเอง

2.3 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ ผลปรากฏว่า นักศึกษาทั้งสองกลุ่มนี้คะแนนเฉลี่ยรวมมากกว่าร้อยละ 60 ในทุกรายการการประเมินเนื่องจากเหตุผลดังนี้

**2.3.1 ค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทย
ลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ**

ด้านการมีส่วนร่วม นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ มีคะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 85.88 และ 86.48 ตามลำดับ เนื่องจากนักศึกษาทุกคนต้องใช้ความคิดและจินตนาการในการเขียน ปฏิบัติตามลูกศักดิ์ ความมุ่งมั่นอยู่ที่สารจึงทำให้ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีเพียงร้อยละ 14.12 และ 13.51 ตามลำดับเท่านั้น ที่ขังขาดสมาร์ท พูดคุยหยาบกล้อกับเพื่อนๆ

ด้านการให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง เป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อมีคะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 87.29 และ 87.69 ตามลำดับ เนื่องมาจากนักศึกษาปฏิบัติตามคำแนะนำของผู้สอน ตั้งใจฟังและทำแบบฝึกหัดทุกรุ่ง จึงทำให้นักศึกษาผ่านเกณฑ์การประเมินมีเพียงร้อยละ 12.71 และ 12.30 ของทั้งสองกลุ่มเท่านั้นที่ไม่ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม เพราะไม่ตั้งใจฟังคำถ้าที่ครุณามและไม่ตอบคำถาม

ด้านการแสดงความคิดเห็น นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยเพลงไทยสากลเป็นสื่อ มีคะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 88.50 และ 88.50 ตามลำดับ เนื่องจากผู้สอนให้นักศึกษาเสนอความคิดเห็นในการตอบคำถามซึ่งเป็นการแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระไม่ถูกจำกัดด้วยข้อถูกข้อผิด นักศึกษาจึงกล้าแสดงความคิดเห็น อีกทั้งได้รับการกระตุ้นด้วยคำชมและการแข่งขันตอบคำถามจึงทำให้นักศึกษาทั้งสองกลุ่มผ่านเกณฑ์การประเมินมีเพียงร้อยละ 11.49 ที่ไม่กล้าแสดงความคิดเห็น เพราะไม่ตอบคำถามและสนใจพูดคุยกับเพื่อนในชั้นเรียนเท่านั้น แต่ไม่ฟังคำอธิบายของครู

ด้านการให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง เป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อมีคะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 88.90 และ 86.08 ตามลำดับ เนื่องจากนักศึกษาทำแบบฝึกหัดในเครื่องมือพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ครบถ้วน ร่วมกิจกรรมในการเรียนการสอน ตอบคำถามในชั้นเรียน จึงทำให้นักศึกษาทั้งสองกลุ่มผ่านเกณฑ์การประเมินมีเพียงร้อยละ 11.09 และ 13.91 เท่านั้นที่ไม่ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม เพราะไม่ได้ตั้งใจฟังคำอธิบายของครู จึงทำแบบฝึกหัดได้คะแนนน้อยและไม่ตอบคำถามในชั้นเรียนหรือร่วมกิจกรรมอื่น ๆ ที่มอบหมาย

ดังนั้นจะเห็นได้ว่า ค่าเฉลี่ยรวมร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาทั้งสองกลุ่มมากกว่าร้อยละ 60 ของทุกรายการการประเมิน ซึ่งเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินตามสภาพจริง

2.3.2 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ ผลปรากฏว่า นักศึกษาทั้งสองกลุ่มนี้คะแนนเฉลี่ยรวมมากกว่าร้อยละ 60 ในทุกรายการของการประเมิน เนื่องมาจากเหตุผลดังนี้

ด้านการอภิปรายลักษณะคำ กลุ่มคำหารือวี ประโยชน์ และการเขียนเรียงความได้ถูกต้อง นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากล เป็นสื่อมีคะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 87.89 และ 85.88 ตามลำดับ เนื่องจากนักศึกษาร่วมกันอภิปรายตามความรู้พื้นฐานเดิมและโต้แย้งตามความคิดเห็นจนได้ข้อสรุปในชั้นเรียนจึงเกิดข้อโต้แย้งและการแสดงความคิดเห็นอย่างมีหลักการเหตุผล ดังนั้น นักศึกษาทั้งสองกลุ่มจึงผ่านเกณฑ์การประเมินมีเพียงร้อยละ 12.10 และ 14.12 ของทั้งสองกลุ่มที่ไม่ให้ความร่วมมือในการอภิปราย เพราะ มีความรู้พื้นฐานเดิมน้อยไม่เข้าใจลักษณะคำต่าง ๆ ถึงแม้จะอธิบายเพิ่มเติมและยกตัวอย่าง นักเรียนก็ยังคงเขียนถูกต้องเพียงบางส่วน

ด้านการเขียนถูกต้องตามอักษรวี นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อมีคะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 86.68 และ 86.08 ตามลำดับ เนื่องจากนักเรียนให้ความสนใจด้านการเขียนสะกดการันต์ การวางแผนรูปวรรณยุกต์ และความครุ่มเมื่อไม่แน่ใจว่าเขียนถูกต้องหรือไม่ และในแบบฝึกหัดนักศึกษาเขียนสะกดถูกต้องตามอักษรวีจึงทำให้ผ่านเกณฑ์การประเมิน มีเพียงร้อยละ 13.32 และ 13.91 ของทั้งสองกลุ่มเท่านั้นที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน ทั้งนี้ เพราะ นักศึกษาไม่ให้ความสนใจกับการเขียนซึ่งเป็นความเชิงชินที่ติดเป็นนิสัย วางแผนรูปวรรณยุกต์ผิดที่และไม่แก้ไขการเขียนของตนเองให้ถูกต้อง

ด้านการอธิบายเหตุผลถูกต้องเหมาะสม นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง เป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อมีคะแนนเฉลี่ยรวมร้อยละ 87.09 และ 86.08 ตามลำดับ เนื่องจาก นักศึกษาแสดงความคิดเกี่ยวกับคำ กลุ่มคำหารือวี ประโยชน์ ด้วย

เหตุผลของตนเอง ได้อ่านถูกต้องและสามารถอธิบายถูกต้อง ประกอบด้วยลักษณะของคำ กลุ่มคำ หรือวิธี ประميค และส่วนประกอบของการเขียนเรียงความ ได้ถูกต้อง จึงทำให้ผ่านเกณฑ์การประเมินมีเพียงร้อยละ 12.90 และ 13.91 ของทั้งสองกลุ่มเท่านั้นที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน เพราะไม่กล้าแสดงความคิดเห็น บอกตัวอย่างไม่ถูกต้อง ไม่อธิบายเหตุผลคำตอบ หรืออธิบายเหตุผลแต่ อธิบายไม่ถูกต้อง

สรุปได้ว่า ค่าเฉลี่ยรวมร้อยละของคะแนนทักษะพิสัยของนักเรียนทั้งสองกลุ่มนักกว่าร้อยละ 60 ในทุกรายการการประเมินซึ่งเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินตามสภาพจริง



บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. บทสรุป

1.1 วัตถุประสงค์การวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ในการวิจัยดังต่อไปนี้

1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก๊กเป็นสื่อ
2. เพื่อศึกษาความก้าวหน้าในการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก๊กเป็นสื่อ
 - 2.1 เพื่อศึกษาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก๊กเป็นสื่อ
 - 2.2 เพื่อศึกษาจิตพิสัยและทักษะพิสัยในการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก๊กเป็นสื่อ

1.2 สมมติฐานการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ได้ตั้งสมมติฐานการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก๊กเป็นสื่อสูงกว่ากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

2. นักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อและเพลงไทยสากลเป็นสื่อจะมีผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

1.3 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2551 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะวิศวกรรมศาสตร์ จำนวน 62 คน ได้มาโดยการนำคะแนนวิชาการใช้ภาษาไทย ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2551 คำนวณหาค่าเฉลี่ย แล้วเลือกนักศึกษาที่มีค่าเฉลี่ยใกล้เคียงกัน 2 ห้อง นำคะแนนของนักศึกษาทั้ง 2 ห้อง หาค่าความแปรปรวน แล้วทดสอบความแตกต่างของกลุ่มโดยใช้ t-test (บุญเรือง, 2542) และ โปรแกรม Excel 2003 (อุตสาหกรรมซอฟแวร์ไทย, 2546) ซึ่งไม่แตกต่างกันที่ระดับ.05 จากนั้นจับสลากระหว่างนักศึกษาห้องหนึ่งเป็นกลุ่มทดลองที่ฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อจำนวน 31 คน และอีกห้องหนึ่งเป็นกลุ่มที่ฝึกเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ จำนวน 31 คน

1.4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อจำนวน 16 ชุด แต่ละชุดประกอบด้วยเนื้อหาบทเพลงไทยลูกทุ่งที่ได้จากการสำรวจความชื่นชอบและแบบฝึกหัดอัตนัย จำนวน 4 ข้อ แบ่งเป็นชุดที่ 1-4 พัฒนาการเขียนคำ ชุดที่ 5-8 พัฒนาการเขียนกลุ่มคำหรืออวลี ชุดที่ 9-12 พัฒนาการเขียนประโภค และชุดที่ 13-16 พัฒนาการเขียนเรียงความ โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะ (1997) ในการประเมิน

2. เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ จำนวน 16 ชุด แต่ละชุดประกอบด้วยเนื้อหาบทเพลงไทยสากลที่ได้จากการสำรวจความชื่นชอบและแบบฝึกหัดอัตนัย จำนวน 4 ข้อ แบ่งเป็นชุดที่ 1-4 พัฒนาการเขียนคำ ชุดที่ 5-8 พัฒนาการเขียนกลุ่มคำหรืออวลี ชุดที่ 9 -12 พัฒนาการเขียนประโภค และชุดที่ 13-16 พัฒนาการเขียนเรียงความ โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะ (1997) ในการประเมิน

3. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ เป็นแบบทดสอบอัตนัย จำนวน 4 ชุด ใช้ทดสอบก่อนเรียน 2 ชุด และทดสอบหลังเรียน 2 ชุด ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่ง

เป็นสื่อและกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ ซึ่งในแต่ละชุดมีจำนวน 4 ข้อ ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ 60 นาที 40 คะแนน แบบทดสอบแต่ละชุดประกอบด้วยการเขียนคำ กถุ่นคำ หรือวิธี ประโยค เรียงความ โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะ (1997) ในการประเมิน

4. แผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ 16 แผน แผนละ 60 นาที แต่ละแผนประกอบด้วย จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย เนื้อหา กิจกรรมการเรียน สื่อการเรียน และการประเมินผล ซึ่งได้ผ่านการทางประสิทธิภาพแผนการเรียนรู้ โดยนำไปใช้สอนนักเรียนระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

5. แผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ใช้กับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ 16 แผน แผนละ 60 นาที แต่ละแผนประกอบด้วย จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย เนื้อหา กิจกรรมการเรียน สื่อการเรียน และการประเมินผล ซึ่งได้ผ่านการทางประสิทธิภาพแผนการเรียนรู้โดยนำไปใช้สอนนักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

1.5 วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ทดสอบก่อนเรียนเรื่องการเขียนเชิงสร้างสรรค์ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียน เชิงสร้างสรรค์กับกลุ่มทดลองทั้ง 2 กลุ่ม กำหนดเวลาในการทำแบบทดสอบ 60 นาที 40 คะแนน โดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะในการประเมิน

2. ดำเนินการสอนนักศึกษากลุ่มทดลองที่ 1 โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อการเขียน เชิงสร้างสรรค์และกลุ่มทดลองกลุ่มที่ 2 ใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ครั้งละ 60 นาที จำนวน 16 ครั้งต่อกลุ่ม แผนละ 1 ครั้งต่อวัน

3. นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ไปทดสอบหลังเรียนหลังจากดำเนินการสอนทั้ง 16 ครั้งต่อกลุ่มเสร็จสิ้นแล้วโดยใช้เกณฑ์ (Rubrics) ของ Earl และคณะในการประเมิน

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมด

1.6 การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ในการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้สูตร $r_{xy} = \frac{N\sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$

และทดสอบหากา r_{xy} โดยใช้สูตร $t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$ ของ บุญเรือง (2542)

2. ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้โปรแกรม Excel 2008 (อุดสาหกรรมซอฟแวร์ไทย, 2546) และหนังสือ สถิติวิจัย (บุญเรือง, 2542) และ โปรแกรม Statistica เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติจากการหาประสิทธิภาพเครื่องมือและกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

- 2.1 การทดสอบพื้นฐานทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มตัวอย่างที่ระดับ .05
- 2.2 หาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนการเขียนเชิงสร้างสรรค์
- 2.3 เปรียบเทียบคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยภาคเป็นสื่อ
- 2.4 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ระหว่างคะแนนก่อนเรียนกับคะแนนหลังเรียนของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยภาคเป็นสื่อ

1.7 ผลการวิจัย

ผลการวิจัยครั้งนี้มีดังนี้

1. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์าลเป็นสื่อไม่แตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ .05 ซึ่งไม่เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

2. ผลการศึกษาความก้าวหน้าการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์าลเป็นสื่อแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าคะแนนก่อนเรียนทั้งสองกลุ่ม ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน

2.1 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสามก์าลเป็นสื่อ ผลปรากฏว่านักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนอยู่ในขอบเขต 12.72- 18.21 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในขอบเขต 1.38-2.70 ค่าเฉลี่ยคะแนนต่ำสุดได้แก่ ชุดที่ 16 (ระดับเรื่อง) คือ 12.72 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน ค่าคะแนนสูงสุดได้แก่ชุดที่ 4 (ระดับคำ) คือ 18.21 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน ส่วนนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์าลเป็นสื่อมีค่าเฉลี่ยของคะแนนอยู่ในขอบเขต 12.41-18.43 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ในขอบเขต 1.65 - 3.90 ค่าเฉลี่ยคะแนนต่ำสุดได้แก่ชุดที่ 11 (ระดับเรื่อง) คือ 12.41 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน ค่าเฉลี่ยคะแนนสูงสุดได้แก่ชุดที่ 5 (ระดับกลุ่มคำ) คือ 18.43 คะแนน จะเห็นได้ว่าคะแนนเฉลี่ยต่ำสุดของนักศึกษาทั้งสองกลุ่ม คือ ชุดที่ 16 ของทั้งสองกลุ่ม ซึ่งเป็นการเขียนระดับเรื่องและคะแนนเฉลี่ยสูงสุดของนักเรียนทั้งสองกลุ่ม คือ ชุดที่ 4 และชุดที่ 5 เป็นการเขียนระดับคำและระดับประโยคตามลำดับ

2.2 ผลการศึกษาค่าเฉลี่ยร้อยละของคะแนนจิตพิสัยและคะแนนทักษะพิสัยของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อกับนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสามก์าลเป็นสื่อ ผลปรากฏว่า นักศึกษาทั้งสองกลุ่มมีคะแนนเฉลี่ยรวมมากกว่าร้อยละ 60 ในทุกรายการของ การประเมิน

2. ข้อเสนอแนะ

2.1 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งนี้มีดังต่อไปนี้

1. ผู้สอนวิชาภาษาไทย ในระดับปริญญาตรี หากจะนำเครื่องมือไปใช้ควรนำไปใช้ประกอบการเรียนการสอนทั้งชุดพร้อมกัน ซึ่งประกอบด้วย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียน เชิงสร้างสรรค์ เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และแผนการเรียนรู้ ตลอดจนแบบ สังเกตจิตพิสัยและทักษะพิสัย เพื่อพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาอย่างต่อเนื่องและ สม่ำเสมอ

2. การสร้างเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ควรคำนึงถึงเวลาที่กำหนดใน เครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์แต่ละชุด เมื่อจากเป็นการเขียนเชิงสร้างสรรค์ นักศึกษาต้องใช้ความคิดนานกว่าปกติ ผู้สอนควรสอนให้นักศึกษาได้แก่นของเรื่องในเวลารวดเร็ว และให้เวลาการคิดการเขียนกับนักศึกษาเพิ่มมากขึ้น และหากจะนำไปใช้ในระดับชั้นมัธยมป্রior ควรปรับ เครื่องมือวิจัยให้เหมาะสมกับระดับชั้น คำนึงถึงเนื้อหาในบทเพลงที่จะนำมาสร้างเครื่องมือควร เหมาะสมกับวัย คำนึงถึงความสามารถทางการเขียน ความรู้เบื้องต้นทางภาษาไทย

3. ควรคำนึงถึงจำนวนครั้งที่ใช้ในเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ในการ พัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์เมื่อจากหากใช้จำนวนครั้งในการฝึกมากเกินไปอาจทำให้เกิดความ จำเจ เมื่อนำไปใช้ได้ จึงควรกำหนดจำนวนครั้งให้พอเหมาะเพื่อให้เกิดการพัฒนาการทางการเขียน เชิงสร้างสรรค์

4. เนื้อเพลงที่จะนำมาสร้างเป็นแบบทดสอบการเขียนเชิงสร้างสรรค์และเครื่องมือ พัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ควรคัดเลือกจากบทเพลงที่มีการใช้ภาษาดี เนื้อหาดี ท่วงท่านของ ไฟแรง และผู้เรียนรู้จักเป็นอย่างดี แต่หากเพลงที่ผู้เรียนรู้จักและร้องคลอได้แต่มีเนื้อหาและ บกพร่องทางการใช้ภาษา ผู้วิจัยอาจเลือกหรือปรับเปลี่ยนคุณภาพเหมาะสมเพื่อส่งเสริมด้าน ภาษาให้กับผู้เรียนตามสมควร ซึ่งการเลือกภาษาอย่างถูกต้องจะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยกระตุ้นให้ เกิดความคิดในเชิงสร้างสรรค์ได้

2.2 ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ผู้วิจัยที่สนใจเกี่ยวกับการใช้เพลงลูกทุ่งและเพลงไทยสากลอ้างนำไปปรับใช้เป็นสื่อในการพัฒนาทางค้านภาษาหรือทักษะทางภาษาอื่นๆ เช่นพัฒนาการอ่าน พัฒนาการพูดหรือพัฒนาการเขียน โดยปรับปรุงสื่อให้ออกมาในรูปแบบมัลติมีเดียที่ก่อให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น
2. ผู้วิจัยควรนำผลการวิจัยไปจัดทำเป็นสื่อการเรียนการสอนในลักษณะอื่นๆ เช่น โปรแกรมสำเร็จรูปประเภทต่างๆ หรือการเผยแพร่ในลักษณะ E-learning ทั้งนี้เพื่อประโยชน์กับผู้สนใจทางค้านภาษามากขึ้นขึ้น



เอกสารอ้างอิง

กรณิการ พลฤทธ. 2541. การศึกษาผลสัมฤทธิ์ในการเรียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้แบบฝึกการเรียนเชิงสร้างสรรค์เป็นสื่อสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนวัดลาดปลาเค้า กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

กาญจนา อุตตรวิเชียร. 2538. การเปรียบเทียบความสามารถทางการเรียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยและความรับผิดชอบของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ที่ได้รับการสอนโดยการใช้แบบฝึกเสริมทักษะกับการใช้แบบฝึกตามคู่มือครู. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร.

กุลวรา ชูพงศ์ไพบูลย์. 2539. การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในเพลงไทยลูกทุ่ง. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เกศริน พนารังสรรค์. 2543. ผลของเพลงสอนภาษาอังกฤษที่มีต่อทัศนคติ การแสวงหาความรู้ ความพึงพอใจ และการใช้ประโยชน์ของผู้ฟัง. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ใจคนึง ดิษฐานันท์. 2547. การศึกษาฐานแบบกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรักษ์ สุนเสว. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหิดล.

ชุดนิภา เพ็งสุทธิ์. 2545. การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับสถาบันครอบครัว. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฐิตินันท์ นงนุช. 2546. การใช้โฆษณาทางโทรทัศน์เป็นสื่อพัฒนาการเรียนเชิงสร้างสรรค์ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัยชลบุรีจังหวัดชลบุรี. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ดวงใจ ไทยอุบัติ. 2543. ทักษะการเรียนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คุสิต ห้างเสวก. 2543. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้เพลงกับบทร้อยกรองเป็นสื่อการสอนโรงเรียนวันครุ 2500 จังหวัดสมุทรสาคร. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ตรีงค์ แหลมสมุทร. 2537. การใช้นวัตกรรมหนังกระดาษเป็นสื่อพัฒนาทักษะการเรียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเคหะทุ่งสองห้องวิทยา 2 กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ถวัลย์ มาศจรัส. 2545. การเรียนเชิงสร้างสรรค์เพื่อการศึกษาและอาชีพ. กรุงเทพมหานคร : ชาร์อักษร.

นพพร ดำเนินสกุล. 2443. การวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงอูกุ่งชุดแม่ไม้เพลงไทยโดยผ่องศรี วนนุช. สงขลา: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยทักษิณ.

นิกา ภูพงษ์ศักดิ์. 2544. การเรียนเชิงสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: แผนกตำราและคำสอนมหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

นิกภาพรณ ศรีพงษ์. 2544. ภาษาไทย. นครราชสีมา: สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.

บังอร พราหมณ์ฤกษ์. 2544. การเปรียบเทียบผลของการฝึกแบบโน้มเดลซิปปากับการฝึกคิดแบบหมวดหกใบที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวัดสรระบัว สังกัดกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์ วิโรฒ ประสานมิตร.

บุญเรือง นาลัยคำ. 2544. สถิติวิจัย. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพมหานคร: ห.จ.ก. พีเอ็น.การพิมพ์.

ประทีป ดี. 2546. การใช้กิจกรรมเพลงเพื่อส่งเสริมความรู้ด้านคำศัพท์และความสามารถในการเรียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนประถมศึกษาชั้นปีที่ 1 โรงเรียนพิชัยการเชียงใหม่. เชียงใหม่: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ประพุติ ศีลพิพัฒน์. 2540. การศึกษาผลของการใช้ชุดกิจกรรมสร้างสิ่งประดิษฐ์ในค่ายวิทยา
ศาสตร์ที่มีต่อความสามารถในการสร้างสิ่งประดิษฐ์และความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยา
ศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท,
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ประภาศรี สีหอมาไฟ. 2531. การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: โอดีเยนสโตร์.

ปราณี สุรัสิทธิ์. 2541. การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: แสงดาว-
สร้อยทอง.

พงษ์พันธ์ พงษ์โสภาค. 2542. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: พัฒนาศึกษา.

พรฤดี ขวัญศิริกุล. 2546. การศึกษาผลสัมฤทธิ์การฟังเพื่อการเขียนสรุปความที่เรียนโดยใช้เพลง
ไทยสากลที่มีสาระทางวรรณคดีเป็นสื่อ ชั้นประการนิยบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 สำหรับ
นักเรียนสาขาวิชาพัฒนาการและนักเรียนสาขาวิชาเกษตรกรรม. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

พัชรา อภิชาตมานนท์. 2543. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ใช้แบบบันทึกเสียงและแบบวีดีทัศน์เป็นสื่อการสอน
โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท,
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

เพลงไทยสากล. 2551. แหล่งที่มา <http://www.thaitownasa.com>, 20 ตุลาคม 2551.

ยงยุทธ ณ นคร. 2546. ความคิดสร้างสรรค์กับการเรียนการสอนสถาปัตยกรรม. แหล่งที่มา: <http://pioneer.chula.ac.th/youngout/creativity.Html>, 18 กันยายน 2546 .

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. 2546. กรุงเทพมหานคร :
นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

รุ่งรัช เนลิมศรีกิจญ์ โภูรัช. 2546. ความคิดสร้างสรรค์ทักษะที่สามารถเรียนรู้และสร้างได้. แหล่งที่มา <http://board.dsver.org/onpecbr1/00001868.html-11k>. 18 กันยายน 2546.

ลักษณา สริวัฒน์. 2521. จิตวิทยาในชีวิตประจำวัน. กรุงเทพมหานคร: ไอเดียสโตร์.

วัชรากรณ์ อาจหาญ. 2534. การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงภาษาอังกฤษของสุนทรภรณ์. กรุงเทพมหานคร: วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิชา ดาวศรี. 2541. การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์โดยการใช้วิธีทัศน์และกิจกรรมสร้างสรรค์แบบต่อเนื่องภาพ. กรุงเทพมหานคร : วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

วิกิพีเดียสารานุกรมเสรี. เพลงลูกทุ่ง. 2551. แหล่งที่มา <http://th.wikipedid.org/wiki>, 20 กันยายน 2551.

ศรีเรือน แก้วกัจวน. 2540. จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สกนธ์ ภูงามดี. 2545. จัตุรกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: วัดศิลป์.

สุจริต เพียรชอบ. 2539. ศิลปการใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สุจริต เพียรชอบและสายใจ อินทรัมพรรษ. 2538. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. 2544. รวมทักษะการเขียนวรรณกรรม ประกายไฟแห่งความคิด. นครศรีธรรมราช : มหาวิทยาลัยลักษณ์.

อรทัย มูลคำ. 2542. การบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร: ที.พี.พรินท์.

อารี พันธ์มณี. 2542. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: บริษัท ด้านอ้อ 1999 จำกัด.

อุดมสាងกรรมชອฟ์แวร์ไทย. 2546. Excel 2002 โปรแกรมคอมพิวเตอร์. บริษัทเจนิซิสมีเดียคอม
จำกัด.

อุษณี โพธิสุขและคณะ. 2544. สร้างสรรค์นักคิด: คู่มือการจัดการศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถ
พิเศษ ด้านทักษะความคิดระดับสูง. กรุงเทพมหานคร: บริษัทวัฒนพรชัย จำกัด.

Cheek, E.H.Jr., R.F. Flippo, and J.D.Lindsey. 1997. **Reading for Success in Elementary Schools.** Madson: Brown and Benchmark.

Getzels J.W. and P.W. Jackson. 1962. **Creativity and Intelligence : Exploration with Gifted Students.** New York: Wiley.

Griffith ,R. 1945. **A Study of Imagination in Early Childhood.** London: Routledge.

Harris., T.L. and R.E. Hodges. 1995. **The Literacy Dictionary.** Dalaware: International Reading Association.

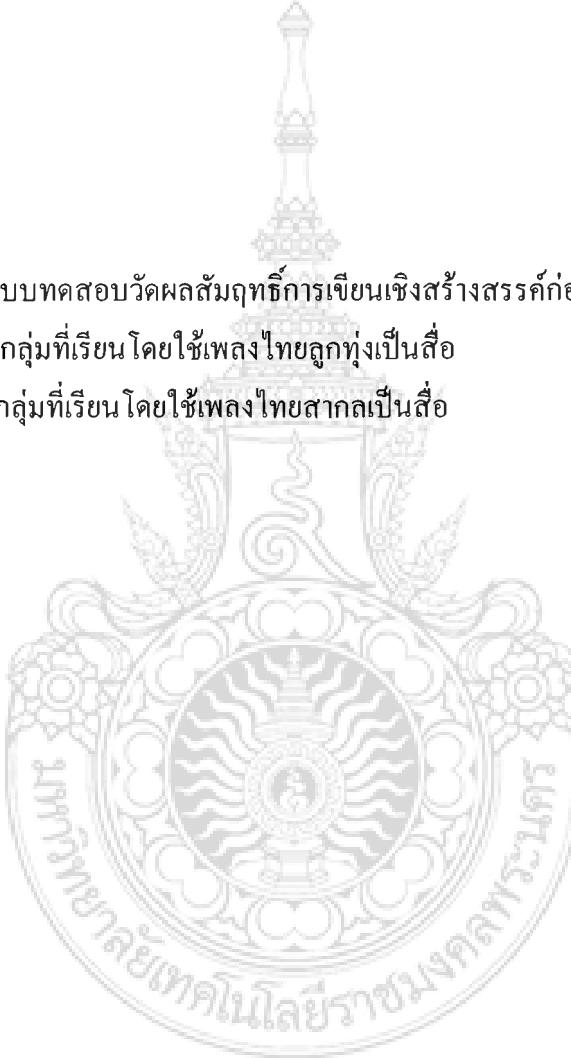


ภาคผนวก ก

1. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน
(กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสามกลีเป็นสื่อ)

2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียน
(กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสามกลีเป็นสื่อ)



- 
1. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียน
 - กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
 - กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ชื่อ..... นามสกุล.....
รหัส..... สาขา.....
คะแนนเต็ม 40 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....

แบบทดสอบก่อนเรียน เพลงไทยลูกทุ่ง



เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเพลงไทยลูกทุ่ง
และเพลงไทยสากลเป็นสื่อ

คำชี้แจง



ฟังเพลง ที่กำหนดมาให้ 1 ครั้ง



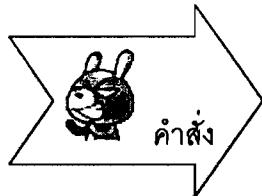
อ่านเนื้อเพลงพร้อมกับฟังเพลงไปพร้อมๆ กันเพื่อทำความ
เข้าใจอีกรอบ



ทำแบบทดสอบตามคำสั่ง ข้อใดคิดไม่ได้ให้ข้ามไปทำข้ออื่น
ก่อน เมื่อมีเวลาเหลือจึงกลับมาทำข้อที่ข้ามไปอีกรอบหนึ่ง



แบบทดสอบที่มี 4 ข้อ ใช้เวลาในการทำ 60 นาที
คะแนนเต็ม 40 คะแนน

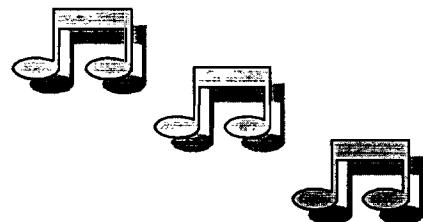
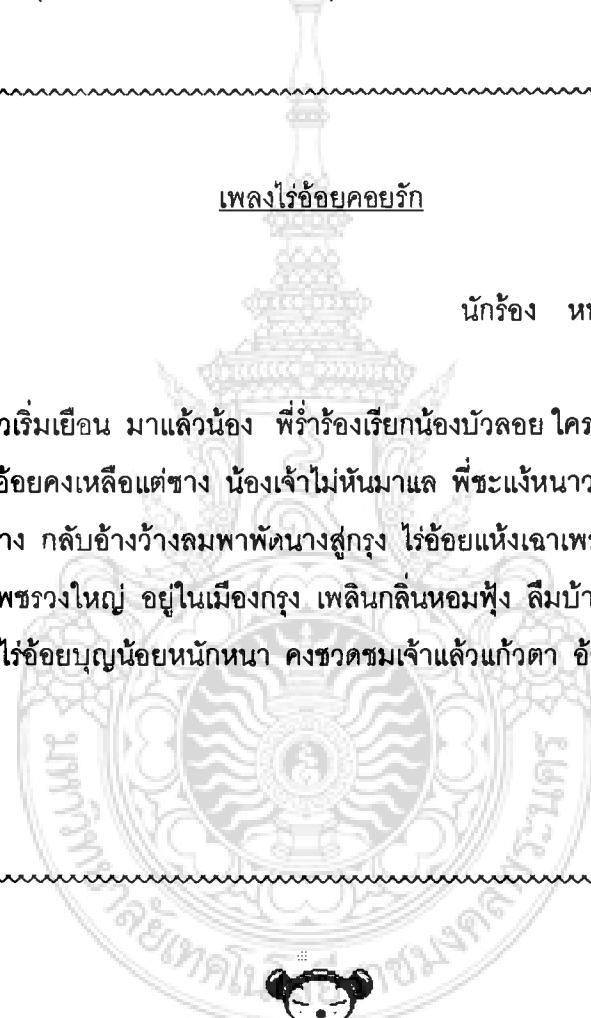


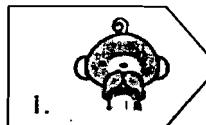
พิงเพลง “ໄວ່ອ້ອຍຄອຍຮັກ” ແລ້ວຕອບຄຳດາມຫຸ້ນ 1 – 2 ໃຊ້ເວລາ 20 ນາທີ
(ຄະແນນເຕີມ 20 ຄະແນນ)

ເພັນໄວ່ອ້ອຍຄອຍຮັກ

ນັກຮ້ອງ ນູ້ ມິເຕອຣ

ໜາວເຣີນເຢືອນ ມາແລ້ວນັ້ນ ພຶ້ມໍາຮ້ອງເຮັດວຽກ ໄກສະເໜີໃຫຍ່ເຫັນວ່າມາຍເໝັ້ນ
ຄອຍ ພຶ້ມໍາຮ້ອງໄວ່ອ້ອຍຄອຍເລື້ອຕ່າງ ນັ້ນຈ້ານີ່ເຫັນມາແລ ພຶ້ມໍາຮ້ອງແກ້ໄຂວຸດປະກົງ ລົມນໍາວາ
ເຂົ້າເຄີຍກອດນາງ ກລັບອ້າງວັງລົມພາພັດນາງສູກຮູງ ໄວ່ອ້ອຍແໜ້ງເຂາເພຣະເຈົານີ່ອູ່ ພຶ້ມໍາຮ້ອງສູງ
ເຝັ້ງເຊົ້າຮູ່ ສວມເພື່ອວາງໃນ ອູ່ໃນເມືອງກົງເວລີນກິລື່ນໂນມໜຸ່ງ ລືມບ້ານ ມູນຄູ້ກາ ຮ້າວພຶກ
ໜາວໃນນ້ອຍໜຸ່ມໄວ່ອ້ອຍບຸກນ້ອຍໜັກໜາ ດົງຫວັດຮົມເຈົາແລ້ວແກ້ວຕາ ຂ້ອຍແໜ້ງຄາຂ້ອນແຂນຄອຍ
ແພັນກລັບຄືນ





1.

เขียนคำแสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง น้อง : ห่านรู้สึกว่า → คิดถึง



1. เมื่อ : ห่านรู้สึกว่า →

2. ช่วง : ห่านรู้สึกว่า →

3. นัด : ห่านรู้สึกว่า →

4. แห้ง : ห่านรู้สึกว่า →

5. ขาด : ห่านรู้สึกว่า →



2.

เขียนนามวតที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับวลีที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง หน้าเห็นวลปราชค์ : สัมพันธ์กับ → ฤทธิกาลผันเปลี่ยน



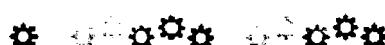
1. ลืมบ้านมุ่งหน้าคา : สัมพันธ์กับ →

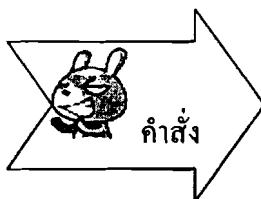
2. อญในเมืองกรุง : สัมพันธ์กับ →

3. ไร้อ้อยแห้งเข้า : สัมพันธ์กับ →

4. พีทนอดสู : สัมพันธ์กับ →

5. เพลินกลืนหอมฟัง : สัมพันธ์ว่า →



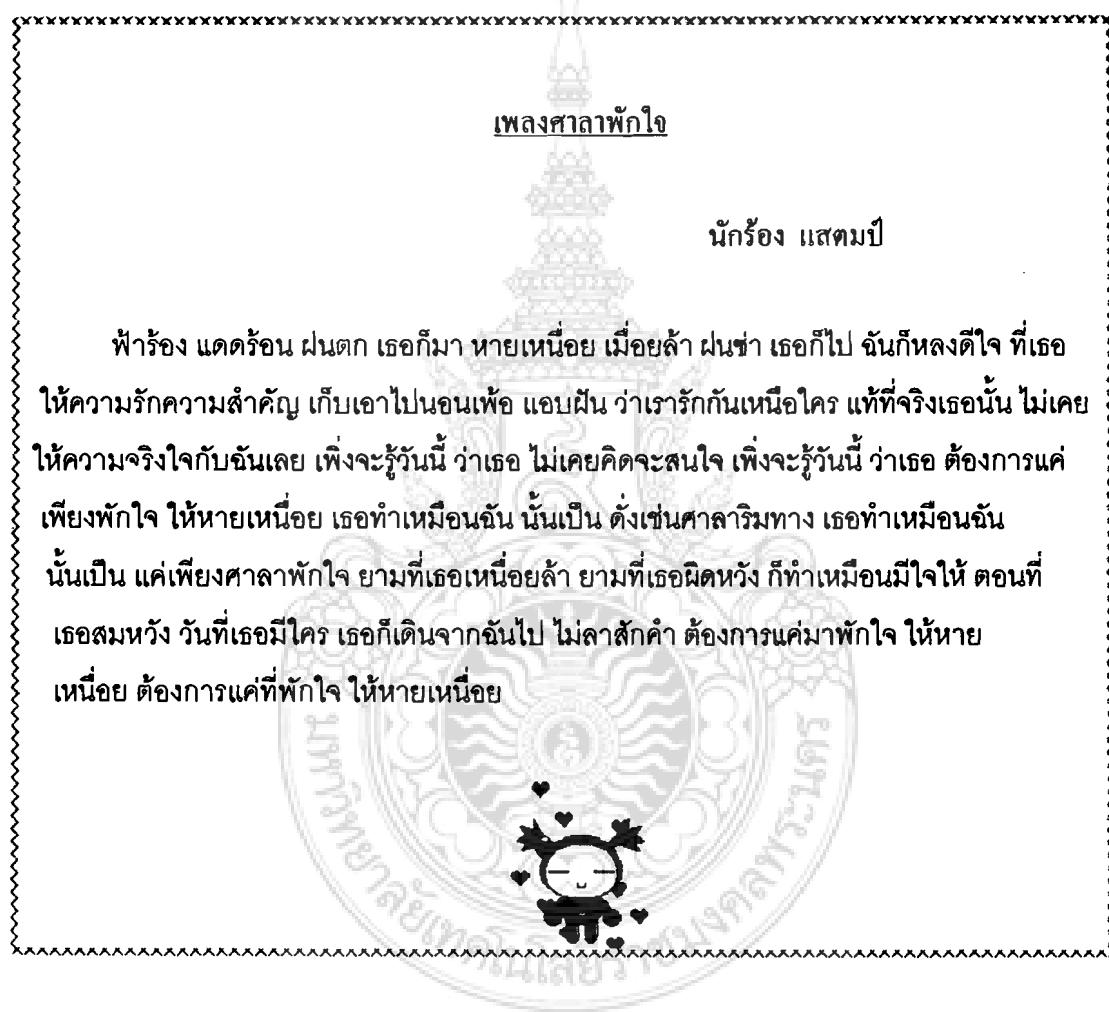


พิงเพลง “ศalaพักใจ” แล้วตอบคำถามข้อ 3 – 4 ใช้เวลา 40 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลงศalaพักใจ

นักร้อง แสตมป์

พ้าร้อง แคนดี้อ่อน ผนนตก เธอก็มา หายเหนื่อย เมื่อยล้า ฝันร้าย เธอก็ไป ฉันก็หลงดีใจ ที่เธอ
ให้ความรักความสำคัญ เก็บเอาไปนอนเพ้อ แบบฝัน ว่าเรารักกันเหมือนใคร แท้ที่จริงเรอันนั้น ไม่เคย
ให้ความจริงใจกับฉันเลย เพียงจะรู้วันนี้ ว่าเธอ ไม่เคยคิดจะสนใจ เพียงจะรู้วันนี้ ว่าเธอ ต้องการแค่
เพียงพักใจ ให้นายเหนื่อย เธอทำเหมือนฉัน นั้นเป็น ดังเช่นศalaริมทาง เธอทำเหมือนฉัน
นั้นเป็น แค่เพียงศalaพักใจ ยามที่เธอเหนื่อยล้า ยามที่เธอผิดหวัง ก็ทำเหมือนมีใจให้ ตอนที่
เธอสมหวัง วันที่เรอามีใคร เธอก็เดินจากฉันไป ไม่ลาสักคำ ต้องการแค่มาพักใจ ให้นาย
เหนื่อย ต้องการแค่พักใจ ให้นายเหนื่อย



3.



เขียนประ邈คให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับประ邈คที่กำหนดให้ (10 คะแนน)

1. “ฉันก็ลงดีใจที่เธอให้ความรักความสำคัญ”

ประ邈ค :

2. “เธอนั้นไม่เคยให้ความจริงใจกับฉันเลย”

ประ邈ค :

3. “เธอทำเหมือนฉันนั้นเป็นดังเรื่องราวน่าหงุดหงิด”

ประ邈ค :

4. “เธอทำเหมือนฉันนั้นเป็นเพียงคลาแพกใจ”

ประ邈ค :

5. “เธอเดินจากฉันไปไม่ลาสักคำ”

ประ邈ค :

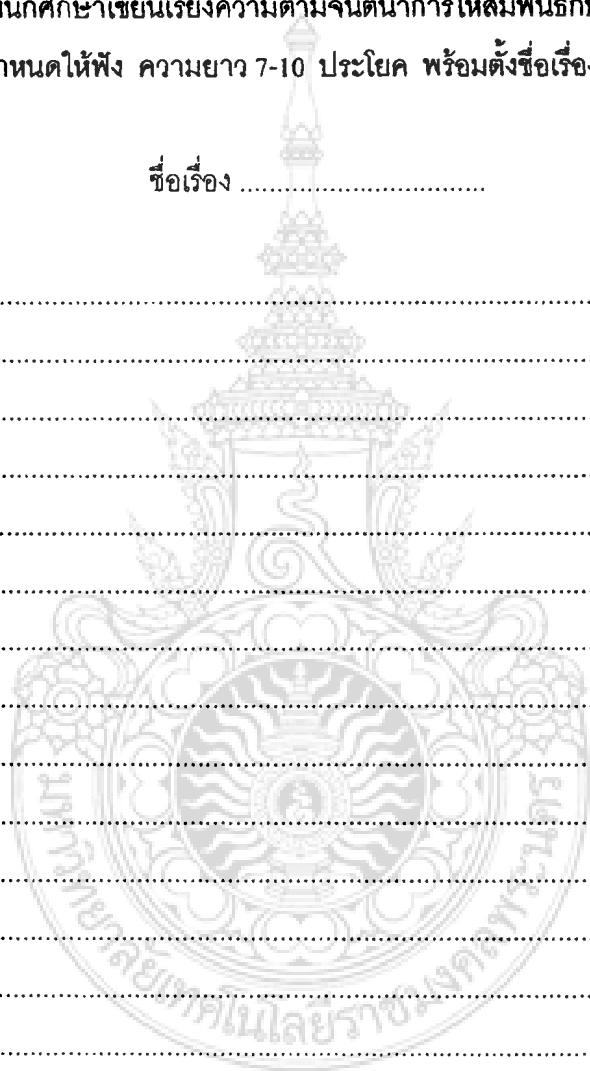


4.



ให้นักศึกษาเรียนเรียงความตามจินตนาการให้สัมพันธ์กับเนื้อหาของเพลงที่
กำหนดให้ฟัง ความยาว 7-10 ประโยค พร้อมตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

ชื่อเรื่อง



ชื่อ..... นามสกุล.....
รหัส..... สาขา.....
คะแนนเต็ม 40 คะแนน คะแนนที่รับ.....

แบบทดสอบก่อนเรียน

เพลงไทยสากล



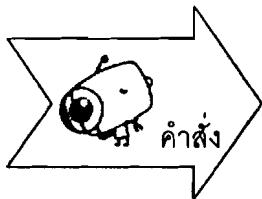
เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเพลงไทยลูกทุ่ง
และเพลงไทยสากลเป็นสื่อ

คำชี้แจง



- ฟังเพลง ที่กำหนดมาให้ 1 ครั้ง
- อ่านเนื้อเพลงพร้อมกับฟังเพลงไปพร้อมๆ กันเพื่อทำความเข้าใจอีก 1 ครั้ง
- ทำแบบทดสอบตามคำสั่ง ข้อใดคิดไม่ได้ให้ข้ามไปทำข้ออื่นก่อน เมื่อมีเวลาเหลือจึงกลับมาทำข้อที่ข้ามไปอีกครั้งหนึ่ง
- แบบทดสอบที่มี 4 ข้อ ใช้เวลาในการทำ 60 นาที

คะแนนเต็ม 40 คะแนน

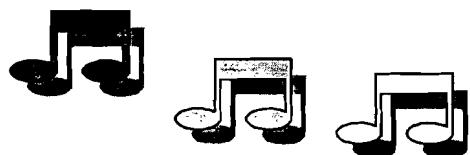


พังเพลง "นาฬิกาตาม" แล้วตอบคำถามข้อ 1 – 2 ให้เวลา 20 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลงนาฬิกาตาม

นักร้อง วงศ์สแลม

ใบไม้มันยังผลัดใบ เปลี่ยนผันตามฤดูกาลแต่รากดั้งไม่เปลี่ยนไป ยังเหมือนเดิมอย่างนั้น
เข็มของนาฬิกาไม่เคยบอกเวลา นานแค่ไหน ก็เหมือนเดินเสมอ ตั้งแต่เรารากกัน จนในวันนี้ ก็มีเพียง
เชือ ยังเก็บรักนั้น อยู่ในหัวใจ เธอจะรู้ไหม ฉันยังคงพำเพ้อ หลับตาทุกครั้ง ก็ยังเห็นเพียงแต่เชือ ฉันยัง
คิดถึงเธอเสมอ ไม่เคยจะลบเลือน (เหมือนเดิมไม่เคยเปลี่ยน) อย่างรู้เชื่อเป็นอย่างไร จากครั้งที่เราแยก
ทาง ขอชี้ฐานไปอย่างเดือนโดย ก็อย่างพบเจออีกครั้งยังเก็บรักนั้น อยู่ในหัวใจ เธอจะรู้ไหม ฉันยังคง
พำเพ้อ หลับตาทุกครั้ง ก็ยังเห็นเพียงแต่เชือ ฉันยังคิดถึงเธอเสมอ...ยังเก็บรักนั้น อยู่ในหัวใจ ยิ่ง
อ้างว้างมากเท่าไร ยิ่งพำเพ้อ หลับตาทุกครั้ง ก็ยังเห็นเพียงแต่เชือ ฉันยังคิดถึงเธอเสมอ แม้นนานจน
ปานนี้ ฉันยังคิดถึงเธอ...





เขียนคำแสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง น้อง : ห่านรู้สึกว่า → คิดถึง



1. ถูกใจ : ห่านรู้สึกว่า →

2. เพ้อ : ห่านรู้สึกว่า →

3. แยก : ห่านรู้สึกว่า →

4. อธิษฐาน : ห่านรู้สึกว่า →

5. คิดถึง : ห่านรู้สึกว่า →



เขียนนามวត្ថุที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับวត្ថุที่กำหนด (10 คะแนน)



ตัวอย่าง ไปอย่างเลื่อนลอย สัมพันธ์กับ : → เมฆขาวเต็มท้องฟ้า

1. เปลี่ยนผันตามถูกใจ : สัมพันธ์กับ →

2. ยังเหมือนเดิมอย่างนั้น : สัมพันธ์กับ →

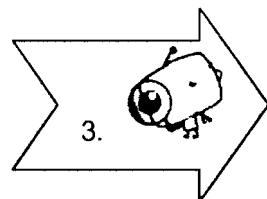
3. ยังเก็บรักนั้น อยู่ในหัวใจ : สัมพันธ์กับ →

4. คิดถึงเสมอไม่เคยจะลบเลือน : สัมพันธ์กับ →

5. ยังอ้างว้างมากเท่าไหร่ยิ่งพรางเพ้อ : สัมพันธ์ว่า →



ສູງ ສົມ ດີ ດັບ ຊຸດ ຊື່ ດີ ດັບ

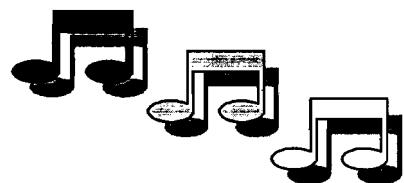


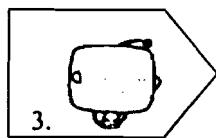
คำสั่ง พังเพลง "นางฟ้าคืนเดียว" แล้วตอบคำถามข้อ 3 – 4 ใช้เวลา 40 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

พังเพลงนางฟ้าคืนเดียว

นักร้อง วิด ไชยาพร

"ไม่รักแล้วมานอนกับฉันทำไว้ ไม่รักแล้วเชอไยไม่ยอมขัดขืน ไม่รักแล้วนาบอกเมื่อตอนฉันตื่น
ไม่รักแล้วเมื่อคืนเราเป็นอะไรกัน ไม่รักแล้วทำไว้ให้ฉันทุกท่า ไม่รักไyleilaเราร้อนป่านนั้น ไม่รักแล้วมา
ห่มผ้าผืนเดียวกัน ไม่รักแล้วมาอนใจฉันทำไว้ ไม่ใช่ผู้ชายช่างทาง สร่างก็จะซิงกัน เจ็บปวดกับ
ความสัมพันธ์ สำคัญแค่ตอนดับไฟ ไม่ใช่ผู้ชายชั่วคราว จบช่วงก็จบเยื่อไyi หมดแม็กกี้แยกกันไป มาก่อน
ให้ตายเลยดีกว่า ไม่รักแล้วมานอนกับฉันทำไว้ ไม่รักแล้วเชอไยไม่บอกกันหนา ปล่อยฉันให้น้ำแตกตรงนี้
ที่ตา บอบช้ำเพราะลีนานางฟ้าคืนเดียว บอบช้ำเพราะลีนานางฟ้าคืนเดียว"





3.

เขียนประโยคให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับประโยคที่กำหนดให้ (10 คะแนน)

- “ไม่รักแล้วมานอนกับฉันทำไม”

ประโยค :

- “ขอบข้าพระเจ้าลีลานางฟ้าคืนเดียว”

ประโยค :

- “ปล่อยฉันให้น้ำแตกตรงนี้ที่ต่า”

ประโยค :

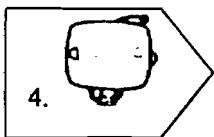
- “ไม่รักแล้วเมื่อคืนเราเป็นอะไรกัน”

ประโยค :

- “ไม่ใช่ผู้ชายข้างทาง สว่างก็จะชิงกัน”

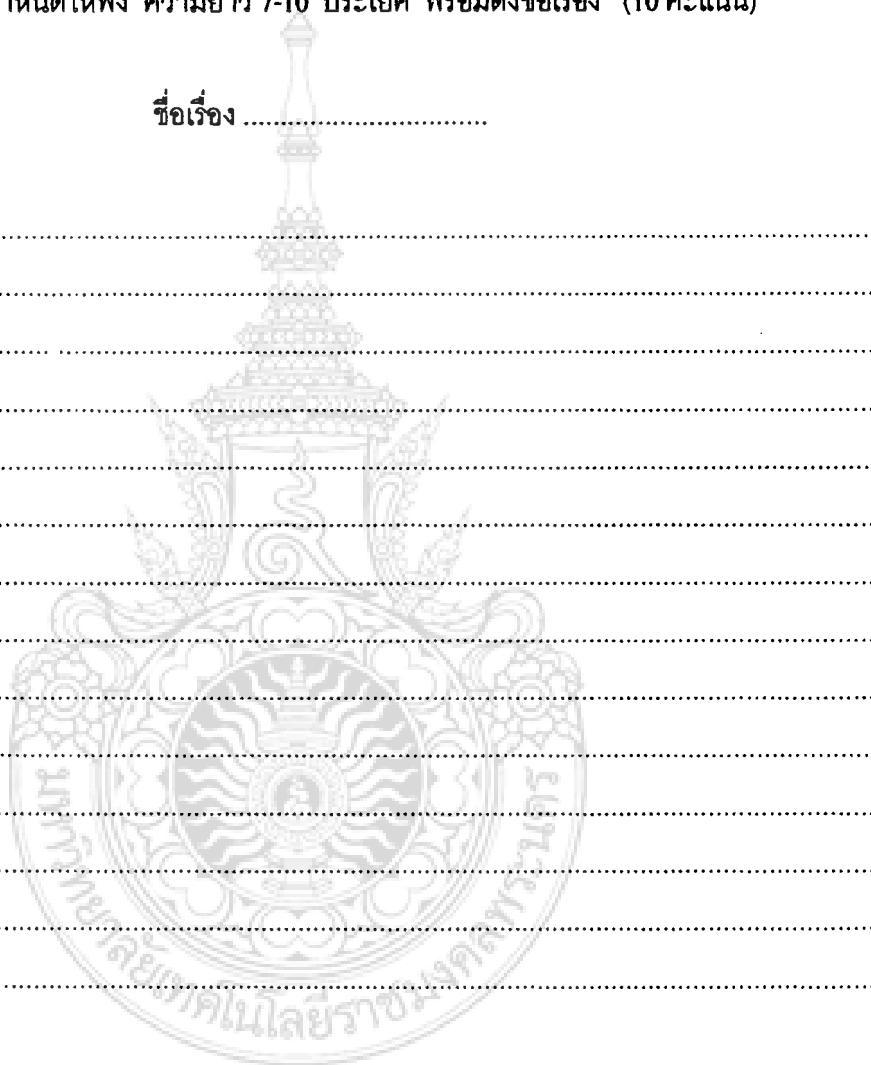
ประโยค :

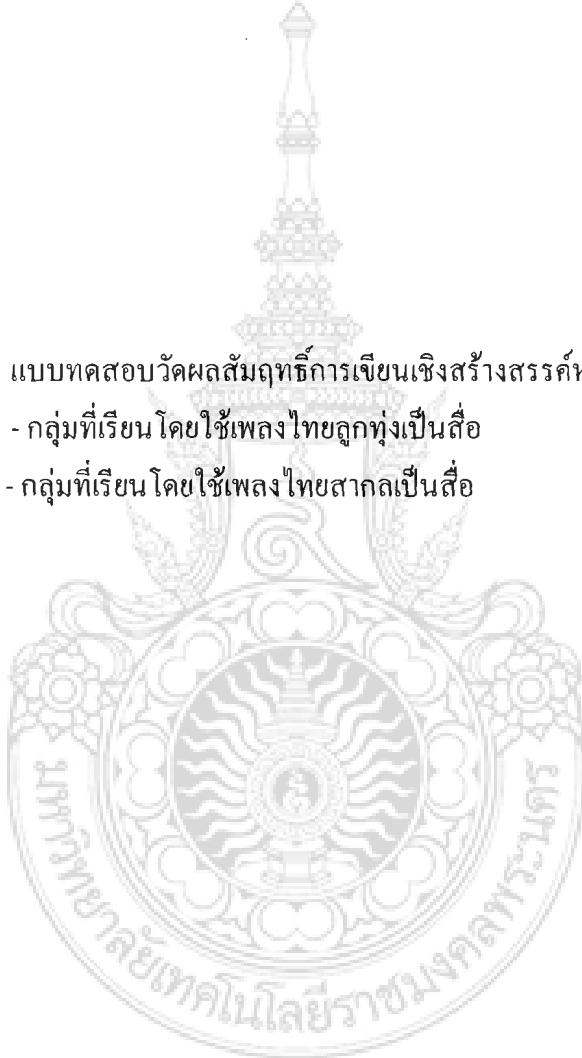




ให้นักศึกษาเขียนเรียงความตามจินตนาการให้สมพนธ์กับเนื้อหาของเพลงที่กำหนดให้ฟัง ความยาว 7-10 ประยิค พร้อมตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

ชื่อเรื่อง



- 
- แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์หลังเรียน
 - กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
 - กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

ชื่อ..... นามสกุล.....
รหัส..... สาขา.....
คะแนนเต็ม 40 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....

แบบทดสอบหลังเรียน เพลงไทยลูกทุ่ง



เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเพลงไทยลูกทุ่ง
และเพลงไทยสากลเป็นสื่อ

คำชี้แจง



ฟังเพลง ที่กำหนดมาให้ 1 ครั้ง



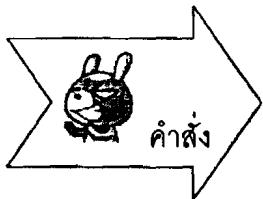
อ่านเนื้อเพลงพร้อมกับฟังเพลงไปพร้อมๆ กันเพื่อทำความเข้าใจอีก 1 ครั้ง



ทำแบบทดสอบตามคำสั่ง ข้อใดคิดไม่ได้ให้ข้ามไปทำข้ออื่นก่อน เมื่อมีเวลาเหลือจึงกลับมาทำข้อที่ข้ามไปอีกรึปั้น



แบบทดสอบที่มี 4 ข้อ ใช้วลางในการทำ 60 นาที
คะแนนเต็ม 40 คะแนน

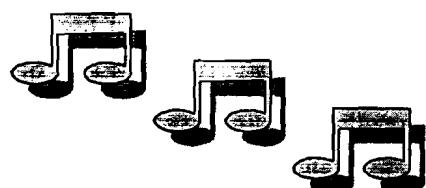


พิงเพลง “กลับมาทำใหม่” แล้วตอบคำถามข้อ 1 – 2 ในเวลา 20 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลงกลับมาทำใหม่

นักร้อง หน้า จิกมิก

มาทำใหม่ให้อายบ้านนา เล่นวนลันอง ไม่ต้องกลับคืนนา วันจะไปป่าม่า หนีหน้า ไปกับหนุ่ม
เมืองหลวง ทิ้งคนข้างหลัง นั่งน้ำตาร่วง มันเจ็บในทรวง พุ่มพวงรู้หรือเปล่า ทิ้งเดียวคราดໄไดไปเมื่อ
เดือนเก้า ช่างสุกสกาว กลับมาทำใหม่ คงจะโคนเข้าทิ้งไป หรือใจเจ้า ถึงเดินหน้าเครัวอันอาย นึกว่า
เป็นคุณนายไปแล้ว น้องแก้วฉัน จำได้ใหม เป็นคุณนายกีวัน ช่างนำส่งสาร เสียงนี้กระไร ชีะโซยทำ
เป็นเคร้า ให้เราเข้าใจ น้ำตาพี่แหลกไกรกู้ดี ไปหาช้างหน้าดีกว่าคนสวย หากคนร้ายก็อาจจะมี พี่นี้
ไม่มีความหมาย ชื่นอยู่ไปจะเป็นของพรี ขอบใจสุดซึ้ง ที่คิดถึงพี่ ขอให้โชคดี ໂທทีนະพີມ่วง





1.

เขียนคำแสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง หนี : ท่านรู้สึกว่า → หวาดกลัว



1. น้ำตา : ท่านรู้สึกว่า →

2. เมืองหลวง : ท่านรู้สึกว่า →

3. เดียว : ท่านรู้สึกว่า →

4. คุณนาย : ท่านรู้สึกว่า →

5. ร้าย : ท่านรู้สึกว่า →



2.

เขียนนามวត្ថិที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับวត្ថិที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง มาทำไม้ให้อายบ้านนาน : สัมพันธ์กับ → เชอผู้ไม่เคยอยaicrealeย



1. หนีหน้าไปกับหนูเมืองหลวง : สัมพันธ์กับ →

2. มันเจ็บในทรวง : สัมพันธ์กับ →

3. ช่างนำสางสารเสียงนี่กระไร : สัมพันธ์กับ →

4. หีบห้อยทำเป็นเครา : สัมพันธ์กับ →

5. ขืนไปอยู่จะเป็นของพรี : สัมพันธ์กับ →





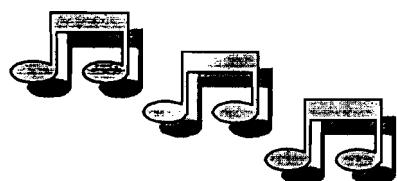
คำสั่ง

พงเพลง “ขอนไม้มักบเรือ” แล้วตอบคำถามข้อ 3 – 4 ให้เวลา 40 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลงขอนไม้มักบเรือ

นักร้อง ป่าววี

โดยเดียวเดียวดายในท้องเล ลมพัดลมเพโลยมาไกล เป็นแค่ขอนไม้มีมิทิศทาง ประคองตัวเองไปเพียงหน้า กางคึนเห็นบน/navajin ใจจะพัง ไม่เหลือความหวังอะไรเลย วันหนึ่งน้องสาวลอยคอกมา มือเจ้าไข่ควายขอนไม้เอาไว้ เพียงหวังในใจ พยุงให้ลอด อยากส่งให้เธอไปถึงฝั่ง พื้นดินทางนั้นยังรออย แรงเหลืออยู่น้อยจะไปอย่างไร หากมีเรือสักลำแล่นมา ก็ขอให้เธออย่าเข้าชื่นเรือนั้นไป เมริยบกับพี่เป็นแค่ขอนไม้ ต่อให้รักเจ้านากเพียงไหน ผุพังไป พิงพากได้ไม่นาน เมริยบกับพี่เป็นแค่ขอนไม้ เกาะลอยคอให้เพียงชั่ววัน แต่ฝันของเพียงให้เรือพาเจ้าไป โดยเดียวเดียวดายในท้องเล ลมพัดลมเพไปตามกระแท ขอนไม้อ่อนแขจะไปในไกล พ้อหากให้จมไปด้วยกัน ไม่ยอมให้ฝันเจ้าจ่องสลาย เมื่อพี่จมหายให้เจ้ายังมีหวัง





3.

เพียนประโยคให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับประโยคที่กำหนดให้ (10 คะแนน)

1. “วันหนึ่งนองสาวลอยคอมา”

ประโยค :

2. “เมื่อเจ้าไข่คว้าขอนไม้เข้าไว้”

ประโยค :

3. “เรือสักลำแล่นมา”

ประโยค :

4. “เรืออย่าข้าขืนเรือนั้นไป”

ประโยค :

5. “พีเป็นแค่ขอนไม้เกาลอยคอได้เพียงชั่ววัน”

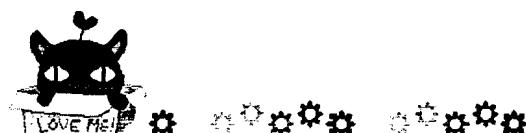
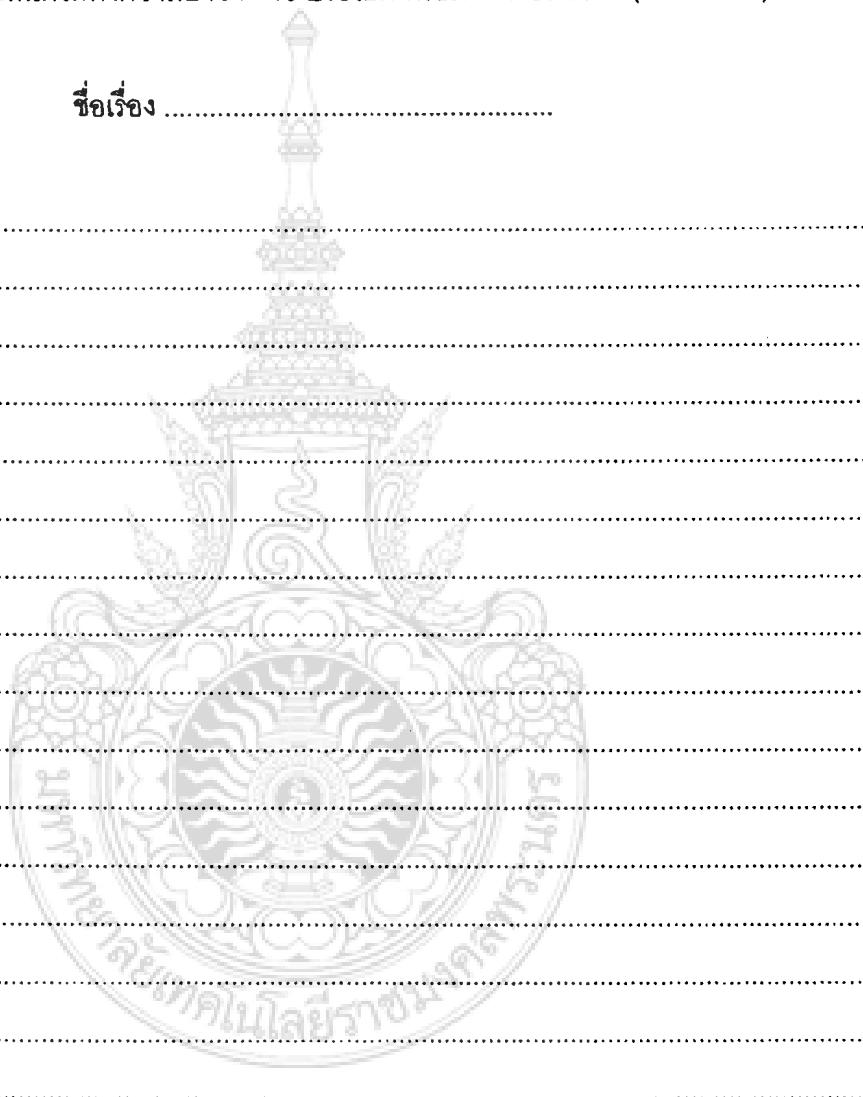
ประโยค :





ให้นักศึกษาเขียนเรียงความตามจินตนาการให้สมพันธ์กับเนื้อหาของเพลงที่
กำหนดให้พังความยาว 7 -10 ประ惰ค พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

ชื่อเรื่อง



ชื่อ..... นามสกุล.....
รหัส..... สาขา.....
คะแนนเต็ม 40 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....

แบบทดสอบหลังเรียน

เพลงไทยสากล



เรื่อง การเขียนเชิงสร้างสรรค์จากเพลงไทยลูกทุ่ง
และเพลงไทยสากลเป็นสื่อ

คำชี้แจง



1. พงเพลง ที่กำหนดมาให้ 1 ครั้ง



2. อ่านเนื้อเพลงพร้อมกับพงเพลงไปพร้อมๆ กันเพื่อทำความเข้าใจอีก 1 ครั้ง



3. ทำแบบทดสอบตามคำสั่ง ข้อใดคิดไม่ได้ให้ข้ามไปทำข้ออื่น

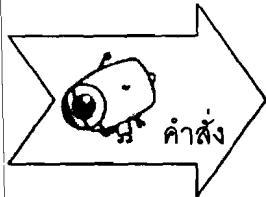


ก่อน เมื่อมีเวลาเหลือจึงกลับมาทำข้อที่ข้ามไปอีกรอบหนึ่ง



4. แบบทดสอบที่มี 4 ข้อ ใช้เวลาในการทำ 60 นาที

คะแนนเต็ม 40 คะแนน



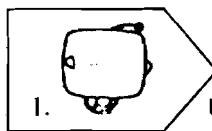
ฟังเพลง “ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ” แล้วตอบคำถามข้อ 1 – 2 ให้เวลา 20 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลงยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ

นักร้อง บอดี้สแลม

สุดท้าย รักนั้นคืออะไร ยิ่งชันเรียนรู้มั่นมากแค่ไหน ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ ชันเคย
มั่นใจว่าชั้นมั่นรู้ดี รักใครทั้งที่ต้องทุ่มรักไว้แล้วว่าคงเพียงพอ ก็คิดไว้แล้วว่าคงเพียงพอ ก็คิดว่ารู้จึงเห็นใจ ใช้ทั้ง
ชีวิตและใจของเธอ และในที่สุดเมื่อเธอต้องรำลา ทุกอย่างวันนี้มันเลยได้สอนชันใหม่ ว่ารักแค่ไหนก็
ไม่มีทาง ทั้งชีวิตมันยังน้อยไป ให้ทำอย่างไรก็ไม่เพียงพอ สุดท้าย ชันก็ไม่มีใคร ชันได้แต่ทบทวนว่า
ทำไม ชีวิตมันต้องเจ็บช้ำ แค่อยากรู้ รักนั้นคืออะไร ยิ่งชันเรียนรู้มั่นมากแค่ไหน ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ
ยิ่งรู้จักความรักมากเท่าไร ชันยิ่งเจ็บเท่านั้น น้ำตา ก็ในลิ้นเหมือนจะขาด ไม่เคยเข้าใจที่ต้องทนนาน
ขนาดนี้ และสุดท้าย ชันก็ไม่มีใคร ชันได้แต่ทบทวนว่าทำไม ชีวิตมันต้องเจ็บช้ำ แค่อยากรู้ รักนั้น
คืออะไร ยิ่งชันเรียนรู้มั่นมากแค่ไหน ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจสักอย่างจริงๆ ไม่เคยเข้าใจ ยังต้องเรียนรู้มันไป
อีกเท่าไร ในเมื่อสุดท้ายยิ่งรู้ยิ่งไม่มีใคร





1. เขียนคำแสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง สุดท้าย : ท่านรู้สึกว่า → หนู / ชิม / เศร้า



1. แลก : ท่านรู้สึกว่า →

2. รำคา : ท่านรู้สึกว่า →

3. เพียงพอ : ท่านรู้สึกว่า →

4. น้ำตา : ท่านรู้สึกว่า →

5. ทุ่มเท : ท่านรู้สึกว่า →



2. เขียนนามวลีที่เกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับวลีที่กำหนด (10 คะแนน)



ตัวอย่าง ไนล : สัมพันธ์กับ → น้ำ / น้ำตา / น้ำตก / ลาวา / คำพูด

1. หวาน : สัมพันธ์กับ →

2. เรียนรู้ : สัมพันธ์กับ →

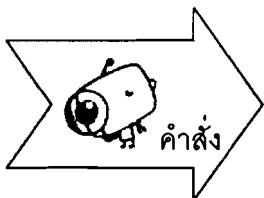
3. คิด : สัมพันธ์กับ →

4. ทบทวน : สัมพันธ์กับ →

5. เจ็บช้ำ : สัมพันธ์กับ →



โรงเรียนบ้านบึง



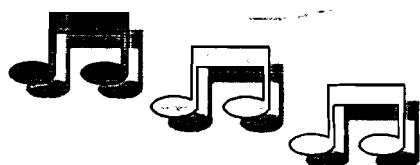
พังเพลง “พยายามกี่ครั้งก็ตามแต่” แล้วตอบคำถามข้อ 3 – 4 ให้เวลา 40 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

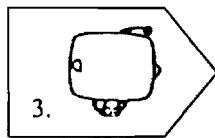
เพลงพยายามกี่ครั้งก็ตามแต่

นักร้อง Hangman

ได้แค่เพียงบอก ได้แค่เพียงหลอก บอกตัวเองว่าฉัน ไม่เสียใจ ทั้งที่ใจยาก ร้องตะโกนบอก
ตัวเพียงเชอ เข้าใจ ไม่ค่อยกล้าหออก ใช้สายตาบอก บอกร่องรอย แตกร้าวของหัวใจพยายามกี่ครั้ง
ก็ตามแต่ ฉันก็ได้ แค่ผิดหวัง แล้วมันก็คล้าย เรื่องเดิม หนึ่งคนใส่ใจ อีกคนก็ไม่เห็นค่า เรื่อง
คลับคล้ายคลับคลา ว่าตัวฉัน ต้องเสียใจ จริงหรือหลอก ทำไม่ไม่บอกกัน ที่รัก ที่หยอก ที่เคยให้ต่อ
กัน ความเจยชา ที่เธอให้มาเริ่มจะกดดัน ให้ฉันน้อยใจ แม้ฉันลองบอกพยายามบอก บอกด้วยตา
จนล้า ทั้งหัวใจ พยายามกี่ครั้งก็ตามแต่ ฉันก็ได้แค่ผิดหวัง แล้วมันก็คล้าย เรื่องเดิม หนึ่งคนใส่ใจ
อีกคนก็ไม่เห็นค่า เรื่องคลับคล้ายคลับคลา ว่าตัวฉัน ต้องเสียใจ จริงหรือหลอก ทำไม่ไม่บอกกัน ที่
รัก ที่หยอก ที่เคยให้ต่อ กัน ความเจยชา ที่เธอให้มาเริ่มจะกดดัน ให้ฉันน้อยใจ จริงหรือหลอก
ทำไม่ไม่บอกกัน ที่รัก ที่หยอก ที่เคยให้ต่อ กัน ความเจยชา ที่เธอให้มาเริ่มจะกดดัน ให้ฉันน้อยใจ
คิดหาทางออก ค้นหาทางแก้ แต่เหตุผล ว genu ะเหลือเกิน พยายามกี่ครั้งก็ตามแต่ ฉันก็ได้แค่
ผิดหวัง จริงหรือหลอก ทำไม่ไม่บอกกัน ที่รัก ที่หยอก ที่เคยให้ต่อ กัน ความเจยชา ที่เธอให้มาเริ่ม
จะกดดัน ให้ฉันน้อยใจ จริงหรือหลอก ทำไม่ไม่บอกกัน ที่รัก ที่หยอก ที่เคยให้ต่อ กัน ความเจยชา
ที่เธอให้มาเริ่มจะกดดัน ให้ฉันน้อยใจ ให้ฉันน้อยใจ ให้ฉันน้อยใจ ให้ฉันน้อยใจ

๙๙๙





เขียนประโยคให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับประโยคที่กำหนดให้ (10 คะแนน)

1. “พยายามก่อครั้งก้าวตามแต่ ฉันก็ได้แค่มิดหัว”

ประโยค :

2. “หนึ่งคนใจอึคอกไม่เห็นค่า เรื่องคลับคล้ายคลับคลา屋ตัวฉันดั่งเสียใจ”

ประโยค :

3. “จริงหรือหลอก ทำไมไม่บอกกัน”

ประโยค :

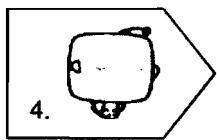
4. “ฉันน้อยใจ คิดหาทางออก ค้นหาทางแก้ แต่เหตุผล 梧วนะเหลือเกิน”

ประโยค :

5. “แม้ฉันลองบอกร้ายามบอกร บอกด้วยตา จนล้า ห้างหัวใจ”

ประโยค :

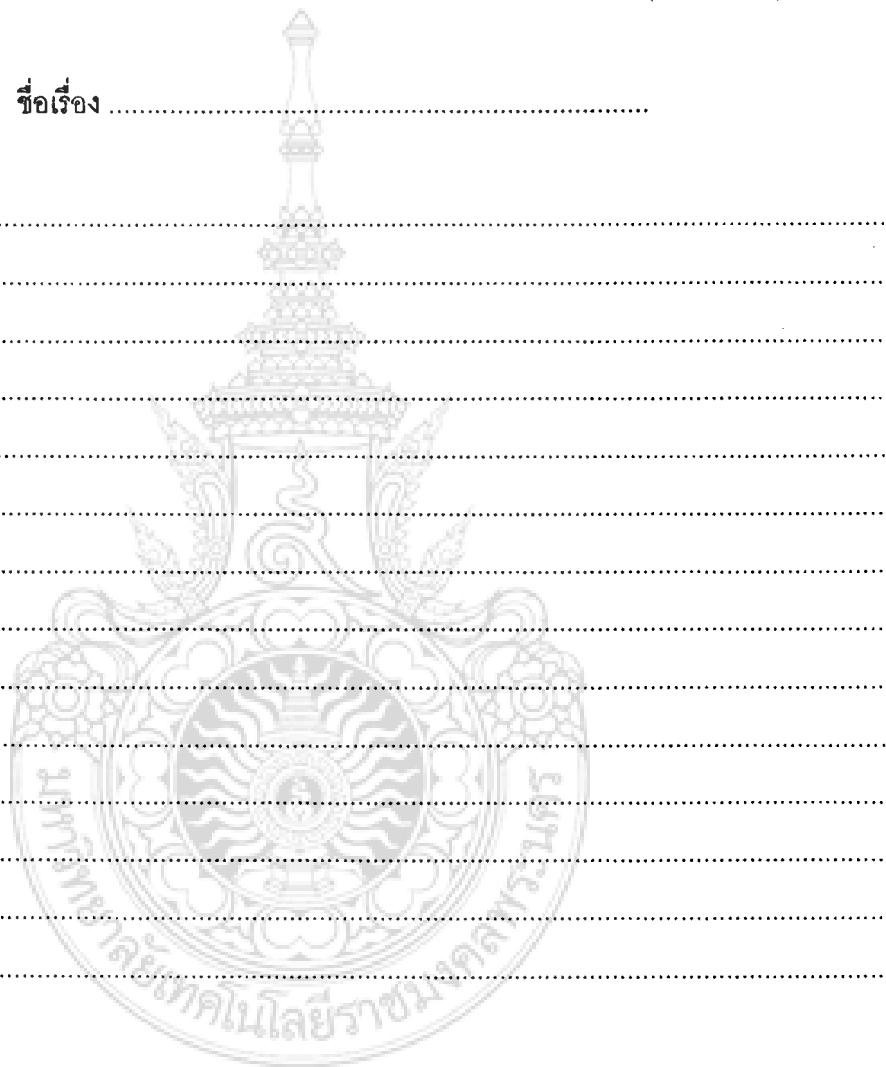




4.

ให้นักศึกษาเขียนเรียงความตามจินตนาการให้สมพันธ์กับเนื้อหาของเพลงที่
กำหนดให้ฟัง ความยาว 7-10 ประoyic พร้อมตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

ชื่อเรื่อง



ภาคผนวก ฯ

1. แผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้
เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ
2. แบบสังเกตจิตพิสัยและทักษะพิสัยการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ





1. แผนการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้
เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยภาคเป็นสื่อ

แผนการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง การเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง

ชั้น ปฐม年至ชั้นปีที่ 1-2

เวลา 60 นาที

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จุดประสงค์ทางพุทธศาสนา ให้นักศึกษา

ตอบคำถามจากเพลง “ขอไทยที่คิดถึง” และ “ใจอ่อน” ในแบบฝึกหัดที่ 1 เรื่องการเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง ได้ถูกต้องร้อยละ 60

จุดประสงค์ทางจิตพิสัย ให้นักศึกษา

1. มีมนต์ในการเรียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ร่วมมือในการตอบคำถามและทำกิจกรรม

จุดประสงค์ทางทักษะพิสัย ให้นักศึกษา

4. อภิปรายคำประเทต่างๆ ได้ถูกต้อง
5. เขียนคำได้หลากหลายและถูกต้องตามอักษรธิช
6. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหา

กิจกรรมการเรียน

1. นำเข้าสู่บทเรียนโดยอาจารย์ให้นักศึกษาฟังเพลง “ขอไทยที่คิดถึง” เมื่อฟังจนให้ช่วยกันอภิปรายถึงความหมายและเนื้อหาของเพลงรวมถึงคำสัมผัสที่ปรากฏในเนื้อเพลง แล้วบอกความรู้สึกที่ได้จากเพลงโดยสุ่มถามรายคน (7 นาที)

2. ให้ฟังเพลง “ใจอ่อน” แล้วยกตัวอย่างคำ 2 คำ จากนั้นให้นักศึกษานำออกคำที่สัมพันธ์กับคำทั้งสอง (5 นาที)

3. ยกตัวอย่างคำในบัตรคำจากเนื้อเพลงแล้วให้นักศึกษาช่วยกันหาคำตอบว่ามีคำใดที่ตรงข้ามกับคำที่ยกตัวอย่างมาโดยสุ่มตามและช่วยกันอภิปรายหากไม่เข้าใจเกี่ยวกับความหมายของคำ (5 นาที)

4. อภิปรายและสรุปเรื่องคำอีกครั้งหนึ่ง โดยให้นักศึกษาสังเกตว่าจากการอภิปรายจะมีคำหลักๆ อยู่ 3 ประเภทคือ คำแสดงความรู้สึก คำสัมผัส คำที่มีความหมายเหมือนกัน แต่สามารถที่จะแตกบ่องอกไปเป็นคำชนิดต่างๆ ได้มากนاب ขึ้นอยู่กับการเลือกสรรคำเพื่อใช้ให้เหมาะสมกับงานเขียนในเชิงสร้างสรรค์ต่อไป (7 นาที)
5. แจกแบบฝึกหัดชุด 1 เรื่อง การเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่งเพลง “ขอไทยที่คิดถึง” และ “ใจอ่อน” ให้นักศึกษาตอบคำตามในแบบฝึกหัด (30 นาที)
6. เฉลยแนวคำตอบแล้วสรุปเนื้อหาเรื่องคำที่ถูกต้องอีกครั้ง (6 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธิพิสัย

ประเมินผลตามชุดประสงค์พุทธิพิสัยจากเพลง “ขอไทยที่คิดถึง” และ “ใจอ่อน” ในแบบฝึกหัดชุดที่ 1 เรื่องการเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัยชุดประสงค์ข้อ 1-6 โดยแบบสังเกตจิตพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลทางทักษะพิสัยตามชุดประสงค์ข้อ 1-6 โดยแบบสังเกตทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมลำโพง ขยายเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง (ซีดีเพลง)
4. บัตรคำ
5. แบบฝึกหัดที่ 1 เรื่อง การเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง

แผนการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง การเขียนคำจากเพลงไทยสากล

ชั้น ประถมศึกษาชั้นปีที่ 1-2

เวลา 60 นาที

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จุดประสงค์ทางพุทธิสัปน์ ให้นักศึกษา

ตอบคำถามจากเพลง “ก่อนตาย” และ “คนไม่เอาถ่าน” ในแบบฝึกหัดที่ 1 เรื่องการเขียนคำจากเพลงไทยสากลได้ถูกต้องร้อยละ 60

จุดประสงค์ทางจิตพิสัย ให้นักศึกษา

1. มีสมาร์ในการเรียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ร่วมมือในการตอบคำถามและทำกิจกรรม

จุดประสงค์ทางทักษะพิสัย ให้นักศึกษา

4. อภิปรายคำประเกทต่างๆ ได้ถูกต้อง
5. เขียนคำได้หลักหลาบและถูกต้องตามอักษรรัฐ
6. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหากิจกรรมการเรียน

1. นำเข้าสู่บทเรียน โดยอาจารย์ให้นักศึกษาฟังเพลง “ก่อนตาย” เมื่อฟังจนให้ร่วงกัน อภิปรายถึงความหมายและเนื้อหาของเพลงรวมถึงคำสัมผัสที่ปรากฏในเนื้อเพลง แล้วออกความรู้สึกที่ได้จากเพลง โดยสุ่มถามรายคน (7 นาที)

2. ให้ฟังเพลง “คนไม่เอาถ่าน” แล้วยกตัวอย่างคำ 2 คำ จากนั้นให้นักศึกษานอกคำที่ สัมพันธ์กับคำหั้งสอง (5 นาที)

3. ยกตัวอย่างคำในบัตรคำจากเนื้อเพลงแล้วให้นักศึกษาช่วยกันหาคำตอบว่ามีคำใดที่ตรง ข้ามกับคำที่ยกตัวอย่างมาโดยสุ่มตามและช่วยกันอภิปรายหากไม่เข้าใจเกี่ยวกับความหมายของคำ (5 นาที)

4. อภิปรายและสรุปเรื่องคำอีกครั้งหนึ่งโดยให้นักศึกษาสังเกตว่าจากการอภิปรายจะมีคำหลักๆ อยู่ 3 ประเภทคือ คำแสดงความรู้สึก คำสัมผัส คำที่มีความหมายเหมือนกัน แต่สามารถที่จะแตกบ่องออกໄไปเป็นคำชนิดต่างๆ ได้มากmany จึงอยู่กับการเลือกสรรคำเพื่อใช้ให้เหมาะสมกับงานเขียนในเชิงสร้างสรรค์ต่อไป (7 นาที)

5. แจกแบบฝึกหัดชุด 1 เรื่อง การเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่งเพลง “ก่อนตาย” และ “คนไม่เอาถ่าน” ให้นักศึกษาตอบคำถามในแบบฝึกหัด (30 นาที)

6. เฉลยแนวคำตอบแล้วสรุปเนื้อหาเรื่องคำที่ถูกต้องอีกครั้ง (6 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธิพิสัย

ประเมินผลตามจุดประสงค์พุทธิพิสัยจากเพลง “ก่อนตาย” และ “คนไม่เอาถ่าน” ในแบบฝึกหัดชุดที่ 1 เรื่องการเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัยจุดประสงค์ข้อ 1-6 โดยแบบสังเกตจิตพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลทางทักษะพิสัยตามจุดประสงค์ข้อ 1-6 โดยแบบสังเกตทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมลิ่วโปง ขยายเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง (ซีดีเพลง)
4. บัตรคำ
5. แบบฝึกหัดที่ 1 เรื่อง การเขียนคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง

แผนการเรียนรู้ที่ ๕

เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง
ชั้น ปฐมวัยชั้นปีที่ 1-2
เวลา ๖๐ นาที

ขคประสงค์เชิงพฤติกรรม

ขคประสงค์ทางพุทธิสัย ให้นักศึกษา
ตอบคำถามจากเพลง “กระเป้าແນນເພີ້ງ” และเพลง “ໄກຈ້າ” จากแบบฝึกหัดที่ ๕ เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลงไทยลูกทุ่งได้ถูกต้องร้อยละ ๖๐

ขคประสงค์ทางจิตพิสัย ให้นักศึกษา

1. มีสมาร์ในการเรียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
4. ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม

ขคประสงค์ทางทักษะพิสัย ให้นักศึกษา

1. เขียนวลีประเกทต่างๆ ได้ถูกต้อง
2. เขียนวลีถูกต้องตามหลักภาษา
3. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหา

“กลุ่มคำ” หรือ “วลี” หมายถึงกลุ่มคำที่กล่าวว้อยกมาและได้ใจความแต่ไม่ครบถ้วน ภาคคือ คำมีภาคประชานกีขาดภาคแสดง มีภาคแสดงกีขาดภาคประชาน

วลีแบ่งได้เป็น ๗ ประเกท ได้แก่ นานวลี สรรพนามวลี กริบาวลี วิเศษณ์วลี บุพบทวลี สันฐานวลี และอุทานวลี ซึ่งจะเป็นวลีที่เขียนต้นหรือนำหน้าด้วยคำประเกทต่างๆ

กิจกรรมการเรียน

1. นำเข้าสู่บทเรียน โดยอาจารย์ให้นักศึกษาฟังเพลง “กระเป่าແບນແພນທຶງ” และเพลง “ໄກຈ້າ” (7 นาที)
2. อ่านข้อความเรื่อง “กลุ่มคำ” หรือ “ວລື” ในแบบฝึกเพื่อคุณเนื้อหาและคำศัพท์จากเพลง เมื่ออ่านจบให้ช่วยกันอภิปรายถึงความหมาย และประเภทของວລື เช่น นามวລື สรรพนามวລື จากนั้นช่วยกันสรุปความหมายและວລືแต่ละประเภทว่ามีลักษณะอย่างไร (7 นาที)
3. ให้นักศึกษาช่วยกันเลือกนามวລືจากเนื้อหาของเพลง เช่น กลับบ้านตอนค่ำ ทรุดลงร้องไห้ แล้วครูเขียนนามวລືไว้บนกระดาษคำ (5 นาที)
4. ให้นักศึกษาคิดคิวลີที่แสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับนามวລືที่ปรากฏ จากนั้นช่วยกันอภิปรายเหตุผลว่าทำไมจึงคิดถึงວລືที่แสดงความรู้สึกนั้น (3 นาที)
5. ให้นักศึกษาคิดใหม่โดยให้คิดคิวลີที่สัมผัสและเกี่ยวข้องกับວລືที่กำหนด แล้วช่วยกันอภิปรายเหตุผลว่าสัมพันธ์กันอย่างไรบ้าง (3 นาที)
6. อภิปรายสรุประเรื่องวລືอีกรั้งหนึ่งจากนั้นแจกแบบฝึกชุดที่ 5 เรื่องการเขียนกลุ่มคำจากเพลง ไทยลูกทุ่งให้นักศึกษาตอบคำถามในแบบฝึกหัด (30 นาที)
7. เฉลยแนวคำตอบและสรุปเนื้อหารွองความหมายและວລືแต่ละประเภทอีกรั้งหนึ่ง (5 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธิพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ทางพุทธิพิสัยจากแบบฝึกหัดในแบบฝึกชุดที่ 5 เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลง ไทยลูกทุ่ง

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัยตามจุดประสงค์ข้อ 1- 7 โดยแบบสังเกตจิตพิสัย
ในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัยตามจุดประสงค์ข้อ 1- 7 โดยแบบสังเกต
ทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมลำโพงขยายเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง
4. บัตรคำ
5. แบบฝึกหัดที่ 5 เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลงไทยลูกทุ่ง



แผนการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลงไทยสากล

ชั้น ปฐมวัยชั้นปีที่ 1-2

เวลา 60 นาที

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมจุดประสงค์ทางพิธีสัก ให้นักศึกษา

ตอบคำถามจากเพลง “ผู้ชายหัวข่า” และเพลง “วัดใจ” จากแบบฝึกหัดที่ 5 เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลงไทยสากล ได้ถูกต้องร้อยละ 60

จุดประสงค์ทางจิตพิธีสัก ให้นักศึกษา

1. มีสมาร์ในการเรียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
4. ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม

จุดประสงค์ทางทักษะพิธีสัก ให้นักศึกษา

1. เขียนวลีประเกทต่างๆ ได้ถูกต้อง
2. เอ็บนวลีถูกต้องตามหลักภาษา
3. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหา

“กลุ่มคำ” หรือ “วลี” หมายถึงกลุ่มคำที่กล่าวออกมากันและ “ได้ใจความแต่ไม่ครบถ้วน” ภาคคือ ถ้ามีภาคประทานก็ขาดภาคแสดง มีภาคแสดงก็ขาดภาคประทาน

วลีแบ่งได้เป็น 7 ประเภท ได้แก่ นามวลี สรรพนามวลี กริยาลี วิเศษลี บุพบทลี สันฐานวลี และอุทานวลี ซึ่งจะเป็นวลีที่เขียนต้นหรือนำหน้าด้วยคำประเกทต่างๆ

กิจกรรมการเรียน

1. นำเข้าสู่บอร์ดโดยอาจารย์ให้นักศึกษาฟังเพลง “ผู้ชายหัวใจ” และเพลง “วัดใจ” (7 นาที)
2. อ่านข้อความเรื่อง “กลุ่มคำ” หรือ “วลี” ในแบบฝึกเพื่อคุณเนื้อหาและคำศัพท์จากเพลง เมื่ออ่านจบให้ช่วยกันอภิปรายถึงความหมาย และประเภทของวลี เช่น นามวลี สรรพนามวลี จากนั้นช่วยกันสรุปความหมายและวลีแต่ละประเภทว่ามีลักษณะอย่างไร (7 นาที)
3. ให้นักศึกษาช่วยกันเลือกนามวลีจากเนื้อหาของเพลง เช่น แอบอิงชบกัน โปรดงรู้ไว้ แล้วครูเขียนนามวลีไว้บนกระดานคำ (5 นาที)
4. ให้นักศึกษาคิดคิววลีที่แสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับนามวลีที่ปรากฏ จากนั้นช่วยกันอภิปรายเหตุผลว่าทำไมจึงคิดถึงวลีที่แสดงความรู้สึกนั้น (3 นาที)
5. ให้นักศึกษาคิดใหม่โดยให้คิดวลีที่สัมผัสและเกี่ยวข้องกับวลีที่กำหนด แล้วช่วยกัน อภิปรายเหตุผลว่าสัมพันธ์กันอย่างไรบ้าง (3 นาที)
6. อภิปรายสรุปเรื่องวลีอีกรอบหนึ่งจากนั้นแยกแบบฝึกชุดที่ 5 เรื่องการเขียนกลุ่มคำจาก เพลงไทยสากลให้นักศึกษาตอบคำถามในแบบฝึกหัด (30 นาที)
7. เนลยแนวคำตอบและสรุปเนื้อหาเรื่องความหมายและวลีแต่ละประเภทอีกรอบหนึ่ง (5 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธศาสนา

ประเมินผลการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ทางพุทธศาสนาแบบฝึกหัดในแบบฝึกชุดที่ 5 เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลง ไทยสากล

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัยตามจุดประสงค์ข้อ 1- 7 โดยแบบสังเกตจิตพิสัย ในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัยตามจุดประสงค์ข้อ 1-7 โดยแบบสังเกต
ทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมลำโพงขยายเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง
4. บัตรคำ
5. แบบฝึกชุดที่ 5 เรื่อง การเขียนกลุ่มคำจากเพลงไทยสากล



แผนการเรียนรู้ที่ 9

เรื่อง การเขียนประถมจากเพลง ไทยลูกทุ่ง
ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1-2
เวลา 60 นาที

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จุดประสงค์ทางพหุสัญญา ให้นักศึกษา
ตอบคำถามจากเพลง “คนไก่บ้าน” และ “เพลงคุณลำไย” จากแบบฝึก
ชุดที่ 9 เรื่องการเขียนประถมจากลูกทุ่งได้ถูกต้องร้อยละ 60

จุดประสงค์ทางจิตพิสัย ให้นักศึกษา

1. มีสมรรถภาพในการเรียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
4. ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม

จุดประสงค์ทางทักษะพิสัย ให้นักศึกษา

1. เขียนประถมประเภทต่างๆ ได้ถูกต้อง
2. เขียนประถมถูกต้องตามหลักภาษา
3. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหา

“ประถม” หมายถึง ถ้อยคำที่มีเนื้อความครบบริบูรณ์ทั้ง 2 ส่วน คือภาคประธาน กับ
ภาคแสดงภาคประธาน เป็นส่วนที่อยู่หน้าทกริยาจะนกว่าไครหรืออะไรที่จะแสดงกิริยาอาการ
ภาคแสดง เป็นส่วนที่แสดงกิริยาอาการของภาคประธานเพื่อให้ได้ใจความสมบูรณ์ดังนั้นลักษณะ
ประถมของภาษาไทยมักจะเรียง ประธาน กิริยา กรรม ตามลำดับ

ประถมแบ่งตามเนื้อ-ความเป็น 3 ประเภท

1. ประถมความเดียว คือ ประถมที่มีใจความเดียว คือ มีบทประธานและบทกริยาเพียงบทเดียว
2. ประถมความรวมคือ ประถมที่มีประถมความเดียวตั้งแต่ 2 ประถมขึ้นไปโดยมีสันฐานเป็นตัวเชื่อม
3. ประถมความซ้อนคือ ประถมที่มีประถมความเดียวเป็นประถมหลักและมีประถมความเดียวอื่นมาเสริม

กิจกรรมการเรียน

1. ให้นักศึกษาฟังเพลงและอ่านเนื้อหาในเพลง “คนไกล้าน” และ “เพลงคุณลำไย” แล้วให้นักศึกษาช่วยกันอภิปรายและสรุปถึงลักษณะเนื้อหาของเพลงโดยสรุปและการใช้ถ้อยคำในเพลง (7 นาที)
2. ให้นักศึกษาเลือกคำที่ชอบแล้วแต่ประถม 1 ประถมให้มีเหตุการณ์เกี่ยวกับข้องกับความหมายของข้อความในเพลงที่กำหนด จากนั้นช่วยกันอภิปรายเกี่ยวกับลักษณะประถมที่แต่ละลูกต้องหรือไม่และจัดว่าเป็นประถมประเภทใด (7 นาที)
3. ให้นักศึกษาอ่านเนื้อเพลงอีกริ้ง แล้วให้แต่ประถมตามจินตนาการแต่เมื่อทำนองนั้น เช่น แต่ประถมความเดียวที่มีบทขยายประธาน บทขยายกริยาและบทขยายกรรม เป็นต้น แล้วให้นักศึกษาอธิบายลักษณะของประถมที่แต่เงื่อนว่าถูกต้องหรือไม่ โดยอาจารย์ให้คำแนะนำและแก้ไขเพิ่มเติม (8 นาที)
4. ให้นักศึกษาช่วยกันสรุปเกี่ยวกับลักษณะและประเภทประถมที่ถูกต้องอีกริ้ง (3 นาที)
5. แจกแบบฝึกหัดที่ 9 เรื่องการเขียนประถมจากเพลงไทยลูกทุ่งให้นักศึกษาตอบคำถามในแบบฝึกหัด (30 นาที)
6. เฉลยแนวคำตอบแล้วสรุปเนื้อหารื่องความหมายของประถม ลักษณะประถมและประเภทของประถมที่ถูกต้องอีกริ้งหนึ่ง (5 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธิพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ทางพุทธิพิสัย จากแบบฝึกหัดในแบบฝึกหัดที่ 9
เรื่องการเขียนประถมจากเพลงไทยลูกทุ่ง

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัยตามชุดประสงค์ข้อ 1-6 โดยแบบสังเกตจิตพิสัย
ในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัยตามชุดประสงค์ข้อ 1-6 โดยแบบสังเกต
ทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมคำพองขยายเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง
4. แบบฝึกหัดที่ 9 เรื่อง การเขียนประถมจากเพลงไทยลูกทุ่ง

แผนการเรียนรู้ที่ 9

เรื่อง การเขียนประถมจากเพลงไทยสากล
ชั้น ปฐมถัตรีปีที่ 1-2
เวลา 60 นาที

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จุดประสงค์ทางพุทธศาสนา ให้นักศึกษา

ตอบคำถานจาก “เพลงยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ” และ “ เพลงพระมหาลิขิต ” จากแบบฝึก
ชุดที่ 9 เรื่องการเขียนประถมจากสากลได้ถูกต้องร้อยละ 60

จุดประสงค์ทางจิตพิสัย ให้นักศึกษา

1. มีสมรรถภาพในการเขียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
4. ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม

จุดประสงค์ทางทักษะพิสัย ให้นักศึกษา

1. เขียนประถมประเภทต่างๆ ได้ถูกต้อง
2. เขียนประถมถูกต้องตามหลักภาษา
3. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหา

“ประถม ” หมายถึง ถ้อยคำที่มีเนื้อความครบบริบูรณ์ทั้ง 2 ส่วน คือภาคประชาน กับ
ภาคแสดงภาคประชาน เป็นส่วนที่อยู่หน้าทกริยาจะบอกว่าใครหรืออะไรที่จะแสดงกิริยาอาการ
ภาคแสดง เป็นส่วนที่แสดงกิริยาอาการของภาคประชานเพื่อให้ได้ใจความสมบูรณ์ดังนั้นลักษณะ
ประถมของภาษาไทยมักจะเรียง ประชาน กริยา gramm ตามลำดับ

ประถมแบ่งตามเนื้อ-ความเป็น 3 ประเภท

1. ประถมความเดียว คือ ประถมที่มีความเดียว คือ มีบทประธานและบทกริยาเพียงบทเดียว
2. ประถมความรวมคือ ประถมที่มีประถมความเดียวตั้งแต่ 2 ประถมขึ้นไปโดยมีสันฐานเป็นตัวเรื่อง
3. ประถมความซ้อนคือ ประถมที่มีประถมความเดียวเป็นประถมหลักและมีประถมความเดียวอื่นมาเสริม

กิจกรรมการเรียน

1. ให้นักศึกษาฟังเพลงและอ่านเนื้อหาในเพลง “ชิ่งรูซิ่ง ไม่เข้าใจ” และ “เพลงพระมหาลิขิต” แล้วให้นักศึกษาช่วยกันอภิปรายและสรุปถึงลักษณะเนื้อหาของเพลงโดยสรุปและการใช้ถ้อยคำในเพลง (7 นาที)
2. ให้นักศึกษาเลือกคำที่ชอบแล้วแต่ประถม 1 ประถมให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับความหมายของข้อความในเพลงที่กำหนด จากนั้นช่วยกันอภิปรายเกี่ยวกับลักษณะประถมที่แต่ละถ้อยคำต้องหรือไม่และจัดว่าเป็นประถมประเภทใด (7 นาที)
3. ให้นักศึกษาอ่านเนื้อเพลงอีกครั้ง แล้วให้แต่ประถมตามจินตนาการแต่เมื่อข้อกำหนด เช่น แต่ประถมความเดียวที่มีบทขยายประธาน บทขยายกริยาและบทขยายกรรม เป็นต้น แล้วให้นักศึกษาอธิบายลักษณะของประถมที่แต่แต่ขึ้นว่าถ้อยคำต้องหรือไม่ โดยอาจารย์ให้คำแนะนำและแก้ไขเพิ่มเติม (8 นาที)
4. ให้นักศึกษาช่วยกันสรุปเกี่ยวกับลักษณะและประเภทประถมที่ถ้อยคำต้องอีกครั้ง (3 นาที)
5. แจกแบบฝึกหัดที่ 9 เรื่องการเขียนประถมจากเพลงไทยสากลให้นักศึกษาตอบคำถามในแบบฝึกหัด (30 นาที)
6. เกลยแวยคำตอบแล้วสรุปเนื้อหารื่องความหมายของประถม ลักษณะประถมและประเภทของประถมที่ถ้อยคำต้องอีกครั้งหนึ่ง (5 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธิพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ตามชุดประสงค์ทางพุทธิพิสัย จากแบบฝึกหัดในแบบฝึกหัดที่ 9 เรื่องการเขียนประถมจากเพลงไทยสากล

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย

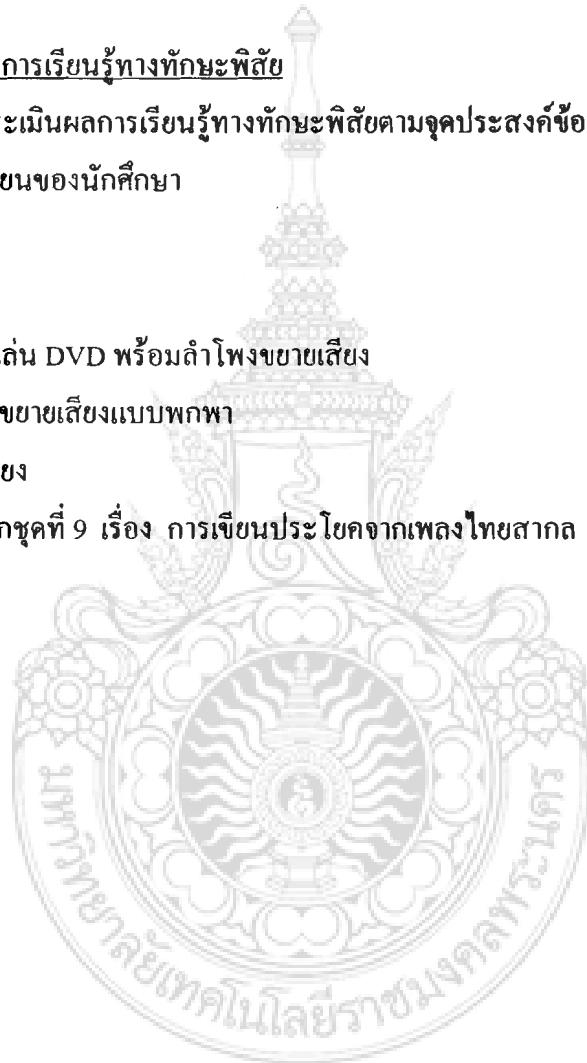
ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัยตามจุดประสงค์ข้อ 1- 6 โดยแบบสังเกตจิตพิสัย
ในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัยตามจุดประสงค์ข้อ 1- 6 โดยแบบสังเกต
ทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมคำพูดภาษาเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง
4. แบบฝึกชุดที่ 9 เรื่อง การเขียนประถมจากเพลงไทยสากล



แผนการเรียนรู้ที่ 13

เรื่อง การเขียนเรียงความจากเพลงไทยลูกทุ่ง
ชั้น ปฐมวัยศรีปที่ 1-2
เวลา 60 นาที

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จุดประสงค์ทางพุทธิสัย ให้นักศึกษา
ตอบคำถานจากเพลง “ยาใจคนจน” จากแบบฝึกหัดที่ 13 เรื่องการเขียนเรียงความจากเพลงไทยลูกทุ่งได้ถูกต้องร้อยละ 60

จุดประสงค์ทางจิตพิสัย ให้นักศึกษา

1. มีสมารถในการเรียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
4. ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาน

จุดประสงค์ทางทักษะพิสัย ให้นักศึกษา

1. เขียนลักษณะประ迤คุกต้องตามหลักภาษา
2. เขียนถูกต้องตามอักษรรัชชี
3. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหา

“การเขียนเรียงความ” หมายถึง การถ่ายทอดความรู้ความคิด จินตนาการ ออกมายเป็นตัวอักษรส่งไปยังผู้อ่าน ได้เข้าใจตามเจตนาของผู้เขียน ประกอบด้วยส่วนนำ เนื้อเรื่อง และสรุป

หลักในการเขียนเรียงความโดยทั่วไปควรมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีจุดมุ่งหมายในการเขียนชัดเจน ใช้ล้อຍถูกต้อง ได้ความหมาย
- 2..ใช้คำทำให้เกิดภาพพจน์ ไฟเรารื่นหู

3. เขียนโครงสร้างของประโยคถูกต้องตามหลักภาษาคือ ประธาน กริยา กรรมและ ส่วนขยาย
4. เขียนเนื้อหาในสาระไปในเชิงสร้างสรรค์

กิจกรรมการเรียน

1. นำเข้าสู่บทเรียนโดยให้นักศึกษาฟังเพลง “ชาใจคนจน” แล้วอ่านเนื้อความช่วยกัน อภิปรายเกี่ยวกับความหมายของเพลง เนื้อหาของเพลง จากนั้นช่วยกันสรุปเรื่อง (5 นาที)
2. ให้นักศึกษาอ่านหลักในการเขียนเรียงความที่ถูกต้อง แล้วอภิปรายสรุปถึงลักษณะคำ การใช้ถ้อยคำในเพลง อธิบายถึงข้อตอนในการเขียนเรียงความตั้งแต่คำนำ เนื้อหา สรุป (10 นาที)
3. อภิปรายเกี่ยวกับเนื้อเรื่องและลักษณะประโยคว่าจะเรียบเรียงให้สละสลวยได้อย่างไร บ้าง วิธีการเขียนให้ถูกต้องได้อย่างไร และช่วยกันสรุปเรื่องการเขียนเรียงความที่ถูกต้องอีกรอบ (10 นาที)
4. แจกแบบฝึกหัดที่ 13 เรื่องการเขียนเรียงความจากเพลง ไทยลูกทุ่ง ให้นักศึกษาตอบคำถาม ในแบบฝึกหัด (30 นาที)
5. เมลยแแนววิธีตอบแล้วสรุปเรื่องความหมายของการเขียนเรียงความ และหลักในการเขียน เรียงความที่ถูกต้องอีกรอบหนึ่ง (5 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธิพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ทางพุทธิพิสัยจากแบบฝึกหัด ในแบบฝึกหัด ที่ 13 เรื่องการเขียนเรื่องจากเพลง ไทยลูกทุ่ง

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย ตามจุดประสงค์ข้อ 1-5 โดยแบบสังเกตจิต พิสัยในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย

ประเมินผลประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย ตามจุดประสงค์ข้อ 1-5 โดย
แบบสังเกตทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมลำโพงขยายเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง
4. แบบฝึกหัดที่ 13 เรื่อง การเขียนเรียงความจากเพลงไทยลูกทุ่ง



แผนการเรียนรู้ที่ 13

เรื่อง การเขียนเรียงความจากเพลงไทยสากล
ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1-2
เวลา 60 นาที

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

จุดประสงค์ทางพุทธศาสนา ให้นักศึกษา
ตอบคำถามจากเพลง “กันและกัน” จากแบบฝึกหัดที่ 13 เรื่องการเขียนเรียงความ
จากเพลงไทยสากลได้ถูกต้องร้อยละ 60

จุดประสงค์ทางจิตพัฒนา ให้นักศึกษา

1. มีสมาร์ในการเรียน
2. แสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล
3. ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม
4. ให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม

จุดประสงค์ทางทักษะพัฒนา ให้นักศึกษา

1. เขียนลักษณะประโภคถูกต้องตามหลักภาษา
2. เขียนถูกต้องตามอักษรรัฐ
3. อธิบายเหตุผลถูกต้อง

เนื้อหา

“การเขียนเรียงความ” หมายถึง การถ่ายทอดความคิดความรู้สึก ความคิด จินตนาการ ออกมานเป็นตัวอักษรส่งไปยังผู้อ่าน ได้เข้าใจความเจตนาของผู้เขียน ประกอบด้วยส่วนนำ เนื้อเรื่อง และสรุป

หลักในการเขียนเรียงความโดยทั่วไปมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีจุดมุ่งหมายในการเขียนชัดเจน ใช้ถ้อยถูกต้อง ได้ความหมาย
2. ใช้คำทำให้เกิดภาพพจน์ ไฟแรงรื่นหนู

5. เขียนโครงสร้างของประโยคถูกต้องตามหลักภาษาคือ ประธาน กริยา กรรมและ ส่วนขยาย
6. เขียนเนื้อหา มีสาระ ไปในเชิงสร้างสรรค์

กิจกรรมการเรียน

1. นำเข้าสู่บทเรียนโดยให้นักศึกษาฟังเพลง “กันและกัน” แล้วอ่านเนื้อความช่วงกัน อภิปรายเกี่ยวกับความหมายของเพลง เนื้อหาของเพลง จากนั้นช่วยกันสรุปเรื่อง (5 นาที)
2. ให้นักศึกษาอ่านหลักในการเขียนเรียงความที่ถูกต้อง แล้วอภิปรายสรุปถึงลักษณะคำ การใช้ถ้อยคำในเพลง อธิบายถึงขั้นตอนในการเขียนเรียงความดังเด่นนำ เนื้อหา สรุป (10 นาที)
3. อภิปรายเกี่ยวกับเนื้อร่องและลักษณะประโภคว่าจะเรียบเริงให้สละสลวยได้อย่างไร บ้าง วิธีการเขียนให้ถูกต้องได้อย่างไร แล้วช่วยกันสรุปเรื่องการเขียนเรียงความที่ถูกต้องอีกรอบ (10 นาที)
4. แจกแบบฝึกหัดที่ 13 เรื่องการเขียนเรียงความจากเพลงไทยสากลให้นักศึกษาตอบคำถาม ในแบบฝึกหัด (30 นาที)
5. เฉลยแนวคำตอบแล้วสรุปเรื่องความหมายของการเขียนเรียงความ และหลักในการเขียน เรียงความที่ถูกต้องอีกรอบหนึ่ง (5 นาที)

ประเมินผลการเรียนรู้

ประเมินผลการเรียนรู้ทางพุทธิพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ทางพุทธิพิสัยจากแบบฝึกหัด ในแบบฝึกหัด ที่ 13 เรื่องการเขียนเรื่องจากเพลงไทยสากล

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย

ประเมินผลการเรียนรู้ทางจิตพิสัย ตามจุดประสงค์ข้อ 1-5 โดยแบบสังเกตจิต พิสัยในการเรียนของนักศึกษา

ประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย

ประเมินผลประเมินผลการเรียนรู้ทางทักษะพิสัย ตามจุดประสงค์ข้อ 1-5 โดยแบบสังเกตทักษะพิสัยในการเรียนของนักศึกษา

สื่อการสอน

1. เครื่องเล่น DVD พร้อมลำโพงขยายเสียง
2. เครื่องขยายเสียงแบบพกพา
3. แผ่นเสียง
4. แบบฝึกชุดที่ 13 เรื่อง การเขียนเรียงความจากเพลงไทยสากล



2. แบบสังเกตจิตพิสัยและทักษะพิสัยทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์
ของนักศึกษาที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสามกลีเป็นสื่อ



**แบบสังเกตจิตพิสัยในการเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งและเพลงไทยสามกลีเป็นสื่อ**

ที่	ชื่อ- สกุล	จิตพิสัย									
		การมีสมาน		การให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรม		การแสดงความคิดเห็นอย่างนี้เหตุผล		การให้ความร่วมมือในการตอบคำถาม		ประเมินผลรวม	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|---------------------|---------|--|
| ผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาปฏิบัติดน ได้ถูกต้องตามจุดประสงค์ด้านจิตพิสัย |
| ไม่ผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาปฏิบัติดน ได้ถูกต้องตามจุดประสงค์ด้านจิตพิสัย |
| ประเมินผลรวมผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาได้คะแนนรวมจากการปฏิบัติดนตามจุดประสงค์ด้านจิตพิสัยร้อยละ 60 ขึ้นไป |
| ประเมินผลรวมไม่ผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาได้คะแนนรวมจากการปฏิบัติดนตามจุดประสงค์ด้านจิตพิสัยน้อยกว่าร้อยละ 60 |

แบบสังเกตทักษะพิสัยในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา

ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งและเพลงไทยสามลีเป็นสื่อ

ที่	ชื่อ-สกุล	ทักษะพิสัย							
		เขียนวลีประเกท ต่างๆ ได้ถูกต้อง		เขียนวลีถูกต้อง ตามหลักภาษา		อธิบายเหตุผล ถูกต้องเหมาะสม		ประเมินผลรวม	
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

เกณฑ์การให้คะแนน

- | | | |
|---------------------|---------|--|
| ผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาปฎิบัติดี
ได้ถูกต้องตามจุดประสงค์ด้านทักษะพิสัย |
| ไม่ผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาปฎิบัติดี
ได้ถูกต้องตามจุดประสงค์ด้านทักษะพิสัย |
| ประเมินผลรวมผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาได้คะแนนรวมจากการปฎิบัติดีตามจุดประสงค์
ด้านทักษะพิสัยร้อยละ 60 ขึ้นไป |
| ประเมินผลรวมไม่ผ่าน | หมายถึง | นักศึกษาได้คะแนนรวมจากการปฎิบัติดีตามจุดประสงค์
ด้านทักษะพิสัยน้อยกว่าร้อยละ 60 |

ภาคผนวก ค

1. ตัวอย่างเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
2. ตัวอย่างเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

1. ตัวอย่างเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1.1 ตัวอย่างระดับคำ | ชุดที่ 1 |
| 1.2 ตัวอย่างระดับกลุ่มคำ | ชุดที่ 5 |
| 1.3 ตัวอย่างระดับประโยค | ชุดที่ 9 |
| 1.4 ตัวอย่างระดับเรื่อง | ชุดที่ 13 |

ชื่อ.....	นามสกุล.....
รหัส.....	สาขา.....
คะแนนเต็ม 20 คะแนน	คะแนนที่ได้รับ.....



เรื่อง การเขียนคำโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย

1. ข้อสรุปเรื่อง “คำ”



2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนคำ”



๒๐๔๙

แบบฝึกหัดที่ ๑

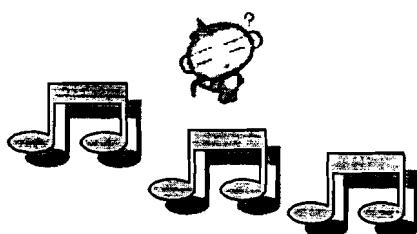


พังเพลง “ขอโทษที่คิดถึง” แล้วตอบคำถามข้อ ๑ – ๒ ใช้เวลา ๑๕ นาที
(คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

เพลงขอโทษที่คิดถึง

นักร้อง กือต (จกรพรดี ครุบุรีธาราชิต)

เหมือนดังความอุ่นไอ ไปเลี้ยงหัวใจไม่พอ จึงเหงาทุกคราวที่ร้อง จึงห้อจนเหลือ
รำพึง ทางไกลบวกกับใจกล้า ก่อตัวเป็นความคิดถึง ผลลัพธ์คือวันนึงๆ ต้องรบกวนใจเธอ
มากมาย หาเรื่องให้ร้องตามใจ และหาทางไปใกล้กัน ความเหงา ไม่ใช่ราชการ หยุดวันเสาร์อาทิตย์
ไม่ได้ ได้โทรศุกคุยกับขันนิดหนึ่ง แต่เริ่มคิดถึงหลังจากว่างสาย คงเพิ่มงานให้เธอมาเกิน ภักดิ์
แคร์ใจคน คนหนึ่ง (อ้อๆๆ) ความคิดถึงจากใจ อาจทำอะไรรุ่นราษฎร์ไปหมด หากมีส่วนต้องทำ
ให้igor กือต ขอโทษที่คิดถึง เขายังด้วยรักมากพอก แค่เห็นเบอร์ขึ้นจากซึ้ง หากรักน้อยลงนิดหนึ่ง
แค่ถูกคิดถึงก็ชั้ง เยอร์โทร จากคนคิดถึงจัง อาจสร้างความรำคาญใจ กลัวว่าความห่วงใย
ไปเลี้ยงหัวใจไม่ทัน ขอบเหงาเมื่อเลียบจัน ยุ่งงานหรืออยู่่ใคร ห่างนานกวักกับการรอปลาย
เป็นคิดมากรู้ไหม โทษนะถ้าคุณก้าวไป ก็ เพราะใจคิดถึง เกินทน ความคิดถึงจากใจอาจทำอะไร
รุ่นราษฎร์ไปหมด หากมีส่วนต้องทำให้igor กือต ขอโทษที่คิดถึง หากมีส่วนทำให้igor กือต ขอโทษ
ที่คิดถึง (อ้อๆๆ)



1.



เขียนคำแสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับคำที่กำหนด (5 คะแนน)

ตัวอย่าง ใกล้ : ท่านรู้สึกว่า → เนื่อย



1. หมายความว่า : ท่านรู้สึกว่า →

2. หมายความว่า : ท่านรู้สึกว่า →

3. หมายความว่า : ท่านรู้สึกว่า →

4. หมายความว่า : ท่านรู้สึกว่า →

5. หมายความว่า : ท่านรู้สึกว่า →

2.



เขียนคำสัมผัสให้สอดคล้องกับคำที่กำหนด (5 คะแนน)

ตัวอย่าง อุ่นไอ : สัมผัสถับ → ไฟหาน้ำร้อน



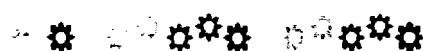
1. รำพึง : สัมผัสถับ →

2. ผลลัพธ์ : สัมผัสถับ →

3. รำคาญ : สัมผัสถับ →

4. เผยบังนัน : สัมผัสถับ →

5. ห่วงใย : สัมผัสถับ →



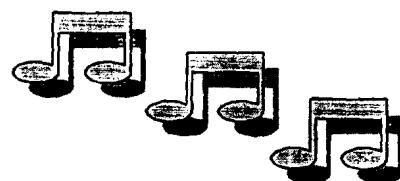


พิงเพลง “ใจอ่อน” แล้วตอบคำถามข้อ 3 – 4 ใช้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เพลงใจอ่อน

นักร้อง ผู้ ณสุนทร

แต่ก่อนแต่ไรหัวใจกล้าแรกง ใจเคยเข้มแข็งเหมือนแห่งเหล็กหนา ชายตามตือตามจีบ
เรื่อยมา ฉันไม่เคยนำพาเก็บเขามาสนใจ แต่มาวันนี้เห็นที่ใจแตก เจอเขาครั้งแรกหัวใจอ่อนไหว
ชายคนนี้มีดีอะไร เจอน้ำกันที่ไร หัวใจสั่นร้า ใจใจเอ่ยใจ ทำไม่ไม่อู้กับเนื้อกับตัว เพียงเขา
ยิ้มย่างกับผลอดีตวรากฐานแล้วสิ แต่ก่อนแต่ไรไม่เคยใจอ่อน ใจจึงรุ่นร้อนสิ้นแรงเหลือล้น ดังเหล็กแข็ง
โคนไฟฟนะสิ ไม่ทันอาจร้อนทุบตี ก็อ่อนไปเอง



3.



เขียนคำให้สัมพันธ์คำที่กำหนด (5 คะแนน)

ตัวอย่าง ไฟ เหล็ก คำสัมพันธ์คือ → ตาบ, มีด, ป้อน



1. แข็ง หนา คำสัมพันธ์คือ →
2. ร้า สนิ้น คำสัมพันธ์คือ →
3. หลีก ร้อน คำสัมพันธ์คือ →
4. ฉ้อน ทุบ คำสัมพันธ์คือ →
5. เนื้อ ตัว คำสัมพันธ์คือ →

4.



ให้เขียนคำที่มีความหมายตรงข้ามกับคำที่กำหนด (5 คะแนน)

ตัวอย่าง ยืนยัน ตรงข้ามกับ → บังเอิญ, บุดบึ้ง, ชมึงเทิง



1. กล้าแกร่ง ตรงข้ามกับ →
2. หนา ตรงข้ามกับ →
3. เก็บ ตรงข้ามกับ →
4. ช่อน ตรงข้ามกับ →
5. ดี ตรงข้ามกับ →



ชื่อ.....	นามสกุล.....
รหัส.....	สาขา.....
คะแนนเต็ม 40 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....	



เรื่อง การเขียนวลีโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย

1. ข้อสรุปเรื่อง “วลี”

2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนวลี”



แบบฝึกหัดที่ 5

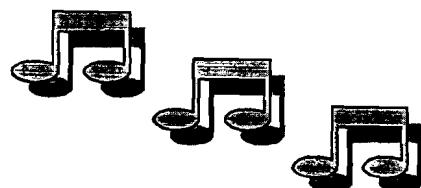


พงเพลง “กระเป้าแบบแพนทิ้ง” แล้วตอบคำถามข้อ 1 – 2 ใช้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

กระเป้าแบบแพนทิ้ง

นักร้อง เอกราช สุวรรณภูมิ

คนรักจากลา ดอนจะตายของพีตอกต้า กลับบ้านตอนค่ำ เห็นเพียงห้องเปล่าใจหาย กระดาษ
แผ่นน้อย เชยันคำว่าลาฝากไว้ อ่านแล้วทุกลงร้องให้ ให้เป็นไปได้หรือนี่ เหตุผลคนดี เพราะบัญชีเงิน
พีตอกหล่ม ความรักจึงล้ม ยามจนพี่เสื่อมราศี หวังเชือเป็นยา รักษาภานดวงไม่ได้
แต่แล้วน้ำใจแพนพี่ ก็มีให้เพียงครึ่งทาง พี่ไม่ดัง เนื่องดังน้องตั้งดาวอ อนาคตเริ่มนักงอน ถึงรอบคงไม่
มีหวัง เจ้าคงอยาเพื่อน ที่แพนเด้ารายเด่นดัง แต่พี่มันเครวิ้ง มั่นคว้าง เนื่องเรือที่รอวันลุ้น รักขมเนื้อ
ครัว กระเป้าแบบๆถูกแพนตีจาก มองห้องภานยก ไม่มีแม้เศษเส้นผม เหลือเพียงกลิ่นหอม ติด
หมอนให้พีกอดตน แต่ตัวน้องไปลอยลม ภานพี่จมขาดคนดูใจ



1.



เขียนนามสกุลให้มีความหมายสอดคล้องกับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง

เห็นเพียงห้องเปล่า สอดคล้องกับ → ข้าวของกระจัจกระจาด



1. กลับบ้านตอนค่ำ สอดคล้องกับ →

2. ทรายลงร้องไห้ สอดคล้องกับ →

3. เย็นค่ำว่าลา สอดคล้องกับ →

4. กระดาษแผ่นน้อย สอดคล้องกับ →

5. โถเป็นไปได้หรือไม่ สอดคล้องกับ →

2.



เขียนนามสกุลแสดงความรู้สึกให้สัมพันธ์กับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง มันเครวองครัว รู้สึก → สับสนวุ่นวาย



1. คนไม่มีหวัง รู้สึก →

2. ตั้งดาวอ รู้สึก →

3. ไม่มีแม่เศษเส้นผม รู้สึก →

4. กลืนหอมติดหนอน รู้สึก →

5. ขาดอกตា รู้สึก →



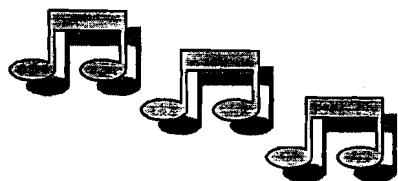


พงเพลง “ไก่จ่า” แล้วตอบคำถามข้อ 3 – 4 ให้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

ไก่จ่า

นักร้อง สายยันธ์ สัญญา

ไก่จ่าได้ยินในม่วงเสียงคราว มันเหมือนเสียงคนร้องให้แต่คล้ายชายเจ้าน้ำตา เสียงนั้นมันเหมือนคนป่วยอุรุรา จึงร้องคราญหาไก่จ่าหน้าไปไหน ไก่จ่า แม้ว่าฉันต้องผิดหวังทั้งฉันให้เพียงลำพัง คงลืมความหวังเมื่อวานเปรียบเหมือนลบroyขอรบกวนกระดาษ โปรดจงรักษานานๆ ลืมฉันเสียเด็ดไก่จ่า ช่างเข้าว่าไก่มีไฟฟ้าในมีคงร้ายกันใหญ่ ถูกใจอยู่กับเงินตราแต่ไก่รู้ไหม เมื่อยามไก่ยอมเดิมหน้า หัวใจฉันแทบบ้า นอนลงน้ำตาอยู่นาน ไก่จ่าขอเพียงทางด้านมอง ฉันกล้ายเป็นคนสร้างหม่อง ฉันต้องเหมือนคนลึ้นใจ หรือลืมสัญญาที่เคยให้ไว้ ชาตินี้จะไม่รักใคร ในถึงผิดหวาจ



3.



เขียนวลีให้สมผัสและมีความหมายสอดคล้องกับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง “ได้ยินในว่าเสียงใคร สัมผัสกับ → ทำไม่ถึงไม่รับสาย



1. ขายเจ้าน้ำตา สัมผัสกับ →

2. ทิ้งไว้เพียงลำพัง สัมผัสกับ →

3. เปรียบเหมือนลงบรรยายขอสัก สัมผัสกับ →

4. คงรำรวยกันในญี่ สัมผัสกับ →

5. สูนใจกับเงินตรา สัมผัสกับ →

4.



ให้เขียนวลีที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง มันเหมือนเสียงคนร้องไห้ สัมพันธ์กับ → ร้องไห้คร่าราญ

แต่คล้ายเจ้าชายน้ำตา



1. คงลืมความหวังเมื่อวาน สัมพันธ์กับ →

2. ยามเมื่อยืนเด็มหน้า สัมพันธ์กับ →

3. แทบบ้านอนนองน้ำตาอยู่นาน สัมพันธ์กับ →

4. ของเพียงทางตาแลมอง สัมพันธ์กับ →

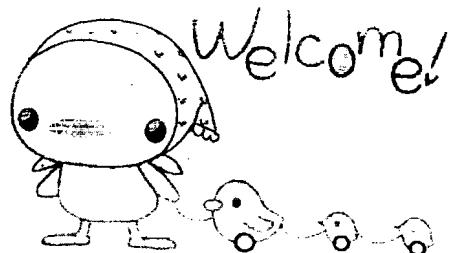
5. หรือลืมสัญญาที่เคยให้ไว้ สัมพันธ์กับ →



ชื่อ.....	นามสกุล.....
รหัส.....	สาขา.....
คะแนนเต็ม 20 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....	



- แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย
-
1. ข้อสรุปเรื่อง “ประ邈”
2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนประ邈”



แบบฝึกหัดที่ 9

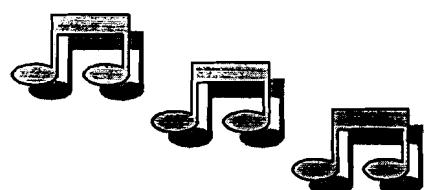


พงเพลง “คนไก่บ้าน” แล้วตอบคำถามข้อ 1 ใช้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

คนไก่บ้าน

นักร้อง บ่าววี

คนบ้านแค่ แค่ ไม่รักไม่แล ไม่แคร์ไม่สนใจตัวคำขอท่อ ไม่เหลื่อมโคน ไม่เหมือนกับคนที่ชื่อกะเกง ไอ้เหงง ไอ้ทองเขากงไม่มอง ไม่เหมือนรถเบนซ์ คนตัวคำดำเนินอีกบ้านเหม็น ได้เป็นแค่ตัวสำรอง นอนเปาปีทั้งปีทั้งชาติ มันนำอนาคตและท่านไม่คุ้ครอง ยังมีเลยในมคนไม่เจ้าของ อยากขอรับรอง รักน้องให้น้องเหมิดใจ ให้น้องแลลตรองที่หัวใจ มีความจริงใจให้เชอๆ จะรักแต่น้องจะรับรู้ รักหรอยจังสู้ๆ หวานตา คนบ้านแค่ แค่ ไม่รักไม่แล ไม่แคร์ไม่สนใจทุกวันหยุดแล้วเรามันจน สาวหลายคนเขา สมน้ำหน้า ไอ้คอก ไอ้คาง มันไม่สำอาง ไม่เหมือนดาวา ไอ้คนพวยร์เรา เขาว่ามันบ้า เหมือนหมายด แลเครื่องบิน





1. เสียงประโภคให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับที่กำหนด

ตัวอย่าง คนตัวด้านเนื้อตัวนั้นเหมือน : เกี่ยวข้องกับ →
สุริย์สาวน้อยลูกครึ่งไทยนิกรกำลังเดินทางมาเยี่ยมบ้านเรา



1. “ป่าววินอนเปาปีทั้งชาติ”

ประโภค :

2. “คนตัวด้านม่อท้อ ”ไม่นล่อไม่โดนเหมือนคนขี้เก่ง”

ประโภค :

3. “สาวนลายคนคงสมน้ำหน้า”

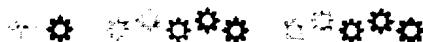
ประโภค :

4. “เขาว่าบ้าเหมือนหมาเห็นเครื่องบิน”

ประโภค :

5. “พี่ขอรับรองรักน้องหมดใจ”

ประโภค :



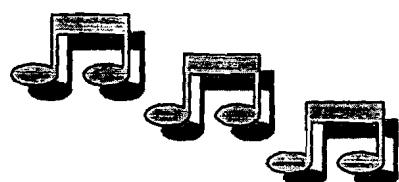
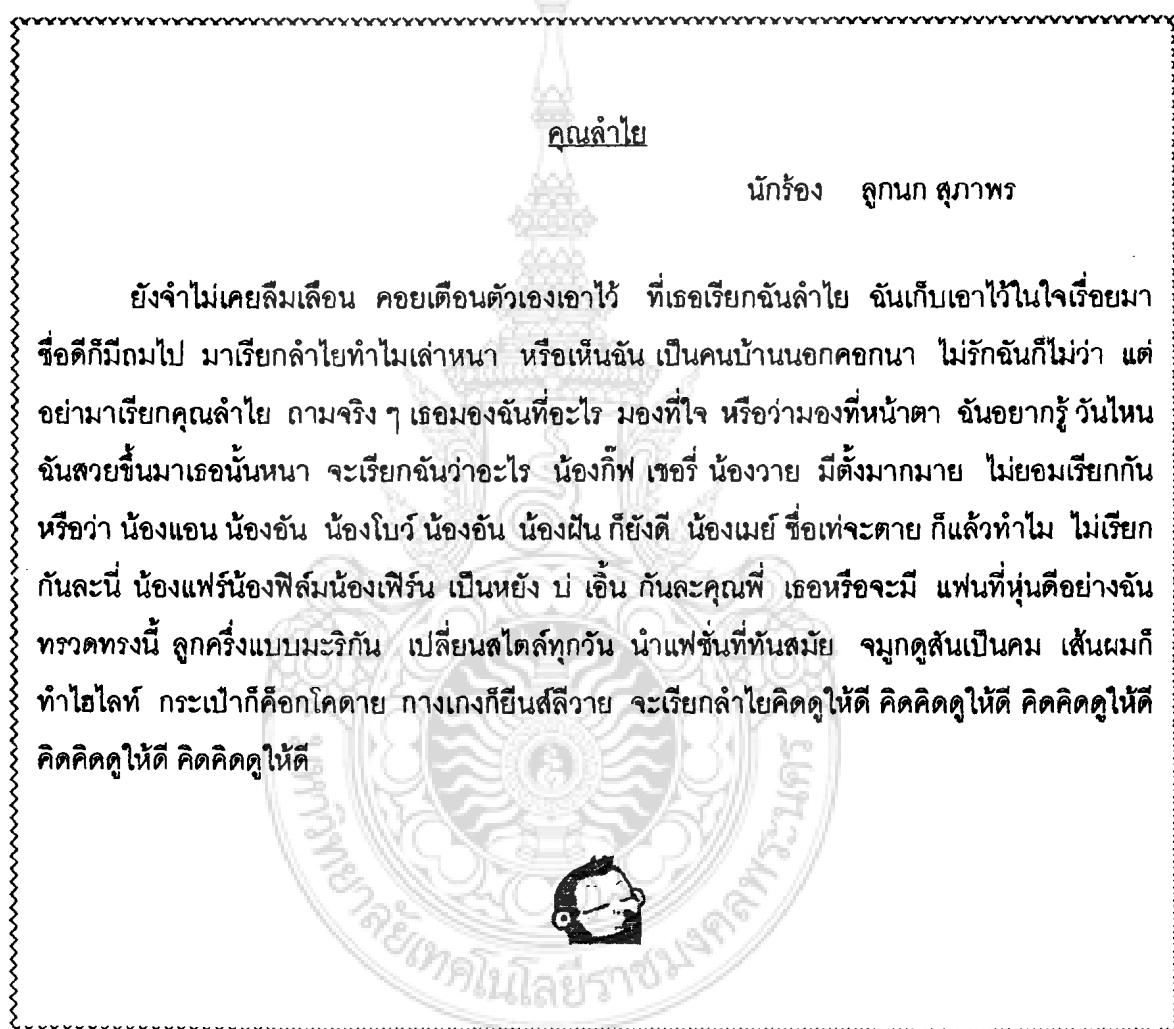


พงเพลง “คุณลำไย” แล้วตอบคำถามข้อ 2 ใช้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

คุณลำไย

นักร้อง ลูกนก ฤาภาพร

ยังจำไม่เคยลืมเลือน เคยตีอันตัวเองเข้าไว้ ที่เรือเรียกชั้นลำไย ฉันเก็บเอาไว้ในใจเรื่อยมา
รือดีก็มีกมไป มาเรียกลำไยทำไม่เด่าหนา หรือเห็นฉัน เป็นคนบ้านนอกคงกنا ไม่วรักฉันก็ไม่ร่า แต่
อย่างมาเรียกคุณลำไย ตามจริง ๆ เธอมองฉันที่อะไร มองที่ใจ หรือว่ามองที่หน้าตา ฉันอยากรู้วันไหน
ฉันสวยขึ้นมาเรือนั้นหนา จะเรียกฉันว่าอะไร น้องกิฟ เขอร์ น้องวาย มีตั้งมากมาย ไม่ยอมเรียกฉัน
หรือว่า น้องแอน น้องอัน น้องใบว์ น้องอัน น้องผัน กิยังตี น้องเมย์ ชื่อเท่าจะตาย ก็แล้วทำไม่ ไม่เรียก
กันละนี่ น้องแพรน้องพิล์มน้องเพริน เป็นหยัง บี เอ็น กันละคุณพี่ เขอนรือจะมี แฟพนที่หุ่นดีอย่างฉัน
ทรงครองนี้ ลูกครึ่งแบบมาริกัน เปลี่ยนสีต่ำสูกวน นำแฟชั่นที่กันสมัย จมูกดูสันเป็นคม เส้นผมกี
ทำไอยได้ กระเป้ากีศอกโคลดา กางเงงกีเย็นสลิวาย จะเรียกลำไยคิดดูให้ดี คิดคิดดูให้ดี คิดคิดดูให้ดี



2.



แต่งประโยคให้สอดคล้องสมพันธ์กับบทเพลงด้วยข้อกำหนดต่อไปนี้

ตัวอย่าง แต่งประโยคความเดียวกันที่มีบทขยายประถานกริยาและกรรรม

“หรือเห็นฉันเป็นคนบ้านนอกคอกนา ไม่รักไม่ว่า แต่ย่ามาเรียกคุณคำไyi”

ประโยค : คุณลำไยสาวบ้านทุ่งกระโจนทองร้องเพลงลูกทุ่ง ริมฝั่งคลองแสนแสบอย่างไม่รู้จักเห็นด้วยอย
ขยายประถาน ขยายกรรรม ขยายกริยา

1. แต่งประโยคความเดียวกันที่มีบทขยายกริยาและกรรรม

“ยังจำไม่เคยลืมเลือนค่อยเดือนตัวเองเขาไว้ที่เชอเรียกฉันคำไyi ฉันเก็บเขาไว้ในใจเรื่อยมา”

ประโยค :

2. แต่งประโยคความรวมที่มีบทขยายกริยาและกรรรม

“ภานจริงๆ เชอมองฉันที่จะไว้มองที่ใจ หรือว่ามองที่หน้าตา”

ประโยค :

3. แต่งประโยคความรวมที่มีบทขยายประถานและกริยา

“ชื่อดีก็มีดีไปมาเรียกคำไyi ทำไม่เล่านنا หรือเห็นเป็นคนบ้านคอกนา”

ประโยค :

4. แต่งประโยคความซ้อนที่มีบทขยายประถาน กริยาและกรรรม

“เชอหรือจะมีแฟ Fen ที่หุนดีอย่างฉัน ครอบครองน้ำลูกครึ่งแบบมาริกันเปลี่ยนสไตล์ทุกวัน นำแฟชั่นที่ทันสมัย”

ประโยค :

5. แต่งประโยคความซ้อนที่มีบทขยายประถานและกรรรม

“จมูกดูสันเป็นคน เส้นผมก็ทำไอยได้ กระเปาเก็คอกโคดาย กางเกงกี้ยืนสลิวาย จะเรียกคำไyi คิดดูให้ดี”

ประโยค :



ชื่อ..... นามสกุล.....
รหัส..... สาขา.....
คะแนนเต็ม 20 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....



เรื่อง การเขียนเรื่องโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ

แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย



1. ข้อสรุปเรื่อง “การเขียน”



2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนเรื่อง”





แบบฝึกหัดที่ 13

พงเพลง “ยาใจคนจน” แล้วตอบคำถามข้อ 1-2 ใช้เวลา 30 นาที
 (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลงยาใจคนจน

นักร้อง ไมค์ วิรุณย์พร

เป็นแฟนคนจนต้องคนหน่อยน้อง พี่นี้ไม่มีเงินทอง มารองรับความลำบาก ในแต่ละวัน
 พี่นั้นต้องทำงานหนัก ถ้าไม่มีใจรัก ใจคนนจะจะร่วมทางได้ ปัญหามากมายพาใจยื่นล้ำ
 หั้งๆ ไม่เจตนา แต่ปัญหามีมากน้ำดี จึงอยากให้น้อง ช่วยมองด้วยความเห็นใจ อุปสรรค
 จะมีเก่าได ขอใจเรายื้มให้กัน ลำบากยกเขี้ยง เข้าเย็นขอให้เห็นหน้า เมื่อเจอบัญญา
 น้องอย่าตัดสายสัมพันธ์ อยู่เป็นแรงใจเติมไฟให้กันและกัน เพียงมีเราเท่านั้น สร้างผืน
 ให้สมดังไฟ เป็นแฟนคนจนต้องทนหน่อยน้อง อย่าแคร์สายตาคมมอง อย่าหมองเมื่อยาม
 แหพ่าย อย่าเพิ่งด่วนลาเมื่อเจอบัญหาไดๆ ยืนเคียงเพื่อค่อยยื้มให้ เป็นยาใจคนจน



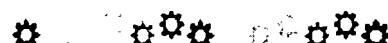
1.



เขียนเรียงความให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับความหมายในเนื้อเพลงความยาว

5-7 ประโภค พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

.....เป็นแฟ่นคนจนต้องคนหน่อยน่อง พี่นี้มีเงินทอง มารองรับความลำบาก
ในแต่ละวันพี่นั้นต้องทำงานหนัก ถ้าไม่มีใจรัก ใจคนจะร่วมทางได้ ปัญหามากมาย
พาใจอ่อนคล้ายทั้งๆ ไม่เจตนา แต่ปัญหาน้ำใจน้ำใจได้ จึงอยากให้น้อง ช่วยมองด้วยความ
เห็นใจ อุปสรรคจะมีเท่าใด ขอใจเราขึ้นให้กัน.....

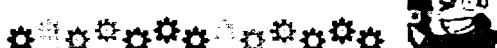


2.

ข้านเนื้อเพลงบางตอนต่อไปนี้แล้วเรียนรึยความตามจินตนาการความยาว

5-7 ประโยคพร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

.....จำปากยกเข็ญ เข้าเย็นขอให้เห็นหน้า เมื่อเจอบัญหาน้องอย่าตัด
 สายสัมพันธ์ อยู่เป็นแรงใจเติมไฟให้กันและกัน เพียงมีเราเท่านั้น สร้างผืนให้สมดังไฟ
 เป็นไฟนคนจนต้องทนหน่อยน้อง อย่าแคร์สายตาคนมอง อย่าหมอนงเมื่อยานแพ้พ่าย
 อย่าเพิงด่วนลามือเจอบัญหาได้ ยืนเดียงเพื่ออยู่มื้นให้ เป็นยาๆใจ



2. ตัวอย่างเครื่องมือพัฒนาทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา
กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1.1 ตัวอย่างระดับคำ | ชุดที่ 1 |
| 1.2 ตัวอย่างระดับกลุ่มคำ | ชุดที่ 5 |
| 1.3 ตัวอย่างระดับประโยค | ชุดที่ 9 |
| 1.4 ตัวอย่างระดับเรื่อง | ชุดที่ 13 |

ชื่อ..... นามสกุล.....
รหัส..... สาขา.....
คะแนนเต็ม 20 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....



เรื่อง การเขียนคำโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย



1. ข้อสรุปเรื่อง “คำ”



2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนคำ”



๒๐๑๕

แบบฝึกหัดที่ ๑



ฟังเพลง “ก่อนตาย” แล้วตอบคำถามข้อ ๑ – ๒ ให้เวลา ๑๕ นาที
 (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

เพลงก่อนตาย

นักร้อง วงศ์บิ๊กแอ๊ด (Bigass)

เราทุกคนก็คงรู้วันเกิด แต่มีสักกี่คนที่รู้วันตาย ก่อนทุกอย่างของชีวิตจะหายเกินไป
 เมื่ออะไรดีมีไม่เท่าไหร่ แต่จะขอใช้สักวัน เรื่องหัวนอนปลายเท้า ไม่ค่อยจะมี แต่หัวใจยังดี
 ชีวิตอยู่ยังนี้ ไม่เคยแบ่งให้ใครเก็บไว้นานนาน ขอให้มันเป็นวันที่ฉันได้บอก บอกเธอให้รู้สักที

* ยินดีให้เธอรับไป ภูมิใจที่จะรับฟังได้เกิดมาหนึ่งครั้ง ชีวิตยังไม่ทำในสิ่งนี้ ถ้าหากพุ่งนี้
 ชีวิตยังคงจะไม่เสียที ชีวิตชั้นดีมันไม่ค่อยรักดี วันนี้ชีวิตยังได้รักเธอ

ไม่จำเป็นต้องรู้ พรุนนี้เป็นไฟ มันจะเกิดอะไร ชีวิตพร้อมจะเจอก หากต้องจากกันไกล ใจฉัน
 มีเธอ ชีวิตเป็นคนนึงที่ไม่เลิกเลอ แต่ความรักแท้ยังมี *

คำว่ารักเธอ หลุดออกจากปากจากฉันไป ก่อนจะหายไป มันใจแล้วว่ามันดี คำว่ารักเธอ
 ที่หลุดออกจากหัวใจ ก่อนที่ชีวิตตาย ขอให้ได้ พูดคำนี้ ***





1.

เขียนคำแสดงความรู้สึกให้มีความหมายสอดคล้องกับคำที่กำหนด (5 คะแนน)



ตัวอย่าง

ใกล้ : ห่านรู้สึกว่า → เนื่อง



1. เกิด : ห่านรู้สึกว่า →

2. ตาย : ห่านรู้สึกว่า →

3. เท้า : ห่านรู้สึกว่า →

4. สาย : ห่านรู้สึกว่า →

5. ความรัก : ห่านรู้สึกว่า →



2.

เขียนคำสัมผัสให้สอดคล้องกับคำที่กำหนด (5 คะแนน)



ตัวอย่าง

อุ่นไอ : สัมผัสถกัน → ไฟนา



1. ภูมิใจ : สัมผัสถกัน →

2. พุงนี้ : สัมผัสถกัน →

3. ยืนยัน : สัมผัสถกัน →

4. เลิศเลอ : สัมผัสถกัน →

5. หลุด : สัมผัสถกัน →



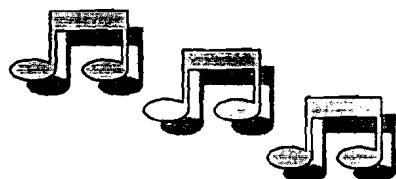


พิงเพลง “ คนไม่เข้าถ่าน ” แล้วตอบคำถานาช้อ 3 – 4 ใช้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

เพลงคนไม่เข้าถ่าน

นักร้อง วงศ์วิชัย (Bigass)

ເອເໜີ້ຍໃນມ ທີ່ດ້ວງທັນກັບຄົນໄມ້ເຂາດ່ານ ເອເບື້ອໃນມ ທີ່ຍັງຍອມໄຫ້ຄົນໄມ້ໄດ້ຄວາມ
ຂອໂຫຍຈິງໆ ທີ່ຈັນທຳໄຫ້ເໜີ້ຍໃຈ ຈັນຍອມຮັບ ຈັນໄນ້ໃຊ້ຄົນເສັກເທົ່ານໍ່າຮ່າງ ແລະຈັນພອງ້າ ທີ່ກຳດີໄຫ້ເຮືອ
ຍັງນ້ອຍໄປ ແຕ່ເຮືອຍັງທັນອຸ້້ ຍັງເໝືອນເດີມໄມ້ໄປໃນ ຂອບຄຸນຈິງໆທີ່ເຮືອຍັງຮັກ ໄນເຄຍເປີ່ຍນ ດຶງຈັນ
ຈະດີຈະເລວາຂາດໃහນ ແລະຄນອຍ່າງຈັນກົງຈະຂອງ ລັກເຮືອຕລອດໄປ ໃຫ້ຄຸນທີ່ເຮືອໄດ້ໄວ້ໃຈ ຕອບແທນ
ວັນນີ້ທີ່ຈັນມີເຮືອ ດັນຍ່າງຈັນ ໃຫ້ມັນດີກ່າວ້ານີ້ກີລຳບາກ ແຕ່ນັບຈາກນີ້ ຈັນຈະດີກ່າວ້ານີ້ຈັນຮັບປາກ ຈະ
ຍາກເຢັນເທົ່ານໍ່າຮ່າງ ຈະຮອທຳໄຫ້ສຸດໃຈ ຂອບຄຸນຈິງໆທີ່ເຮືອຍັງຮັກ ໄນເຄຍເປີ່ຍນ ດຶງຈັນຈະດີຈະເລວ
ຂາດໃහນ ແລະຄນອຍ່າງຈັນກົງຈະຂອງ ລັກເຮືອຕລອດໄປ ໃຫ້ຄຸນທີ່ເຮືອໄດ້ໄວ້ໃຈ ຕອບແທນວັນນີ້ທີ່ຈັນມີເຮືອ
ຂອບຄຸນຈິງໆທີ່ເຮືອຍັງຮັກ ໄນເຄຍເປີ່ຍນ ດຶງຈັນຈະດີຈະເລວຂາດໃහນ ແລະຄນອຍ່າງຈັນກົງຈະຂອງ
ລັກເຮືອຕລອດໄປ ໃຫ້ຄຸນທີ່ເຮືອໄດ້ໄວ້ໃຈ ຕອບແທນວັນນີ້ທີ່ຈັນມີເຮືອ ຈະດີຈະເລວຍັງມີເຮືອຈະເປັນຄົນທີ່ຮັກ
ເຮືອເສັນອ ຕອບແທນວັນນີ້ທີ່ຈັນມີເຮືອ



3.



เขียนคำให้สัมพันธ์กับคำที่กำหนด (5 คะแนน)

ตัวอย่าง ไฟ เนลิก คำสัมพันธ์คือ → ตาบ, มีด, ม้อน



1. เหนือย ทน คำสัมพันธ์คือ →

2. ขอให้ ยอม คำสัมพันธ์คือ →

3. พอก น้อย คำสัมพันธ์คือ →

4. ไว้ใจ ตอบแทน คำสัมพันธ์คือ →

5. ลำบาก ยากเย็น คำสัมพันธ์คือ →

4.



ให้เขียนคำที่มีความหมายตรงข้ามกับคำที่กำหนด (5 คะแนน)

ตัวอย่าง ยั่มย่า ตรงข้ามกับ → บึ้งตึง, บุดบึง, ขึ้มหิ่ง



1. เหมือนเดิม ตรงข้ามกับ →

2. เลوا ตรงข้ามกับ →

3. คุ้ม ตรงข้ามกับ →

4. เปลี่ยน ตรงข้ามกับ →

5. เปื้อ ตรงข้ามกับ →



ชื่อ.....นามสกุล.....
รหัส.....สาขา.....
คะแนนเต็ม 40 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....



เรื่อง การเขียนวลีโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย



1. ข้อสรุปเรื่อง “วลี”



2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนวลี”





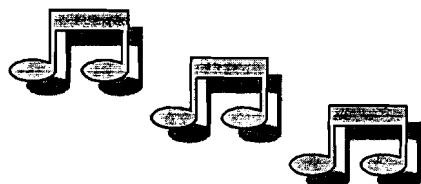
แบบฝึกหัดที่ 5

ฟังเพลง “ผู้ชายหัวใจ” และตอบคำถามข้อ 1 – 2 ให้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

ผู้ชายหัวใจ

นักร้อง นารา พัฒนาณิช

คงคิดว่าฉันเสียใจและฉันเสียดาย ที่วันนี้เสียเธอให้เขา เป็นล่าสุดเชื่อไหม ภัยในใจฉันมัน
ว่างเปล่า พาเขามาให้ฉันเจอกับ อ่อนอิงรับกัน กะให้ฉันร้อนรนให้ใหม่ โปรดจงรู้ไว้ เป็นล่าปะโยชน์ใน
วันนี้ เคยใช้เวลา กับเธอมาเนินนาน เลยรู้ว่าเธอマンดีแต่นอกจาก ห้าใจไม่มีอะไร ที่เขาได้เชือไป สิ่ง
เดียวที่วันนี้ฉันรับรู้ จะเสียดายผู้ชายหัวใจ อย่างเธอทำไว้ คนกันไม่รู้จะพาชีวิตฉันไปทางไหน เสเพล
มันไปวันๆ ถ้าผลลัพธ์เป็นนักใจ ไม่เห็นต้องเป็นอะไร แค่เสียผู้ชายหัวใจ อย่างเธอ คนที่เคยพูดเรื่องมา
อาจเป็นเหมือนกัน อาจจะเสียดายเธอเชือไหม แต่เชือรู้ไว้ ไม่มีทางจะเป็นฉัน



1.



เขียนนามวลีให้มีความหมายสอดคล้องกับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง

ภายในใจว่างเปล่า สดคคล้องกับ → หัวใจเรื่องความรัก



1. แบบอิงซับกัน สดคคล้องกับ →

2. โปรดจงรู้ไว้ สดคคล้องกับ →

3. เปล่าประโยชน์ในวันนี้ สดคคล้องกับ →

4. เสเพลมันไปวันๆ สดคคล้องกับ →

5. ถ้าเหลือเป็นอกใจ สดคคล้องกับ →

2.



เขียนวลีแสดงความรู้สึกให้สัมพันธ์กับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง ใช้เวลา กับ เอามาเนินนาน รู้สึก → เสียดายวันเวลา



1. อาจเป็นเหมือนกัน รู้สึก →

2. แต่เมอรู้ไว้ ไม่มีทางจะเป็นฉัน รู้สึก →

3. เปล่าเลยเขื่อใหม รู้สึก →

4. คงคิดว่าเสียใจและเสียดาย รู้สึก →

5. เชอมันดีแต่นอกกาย รู้สึก →





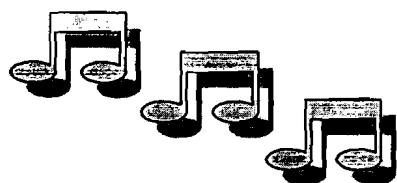
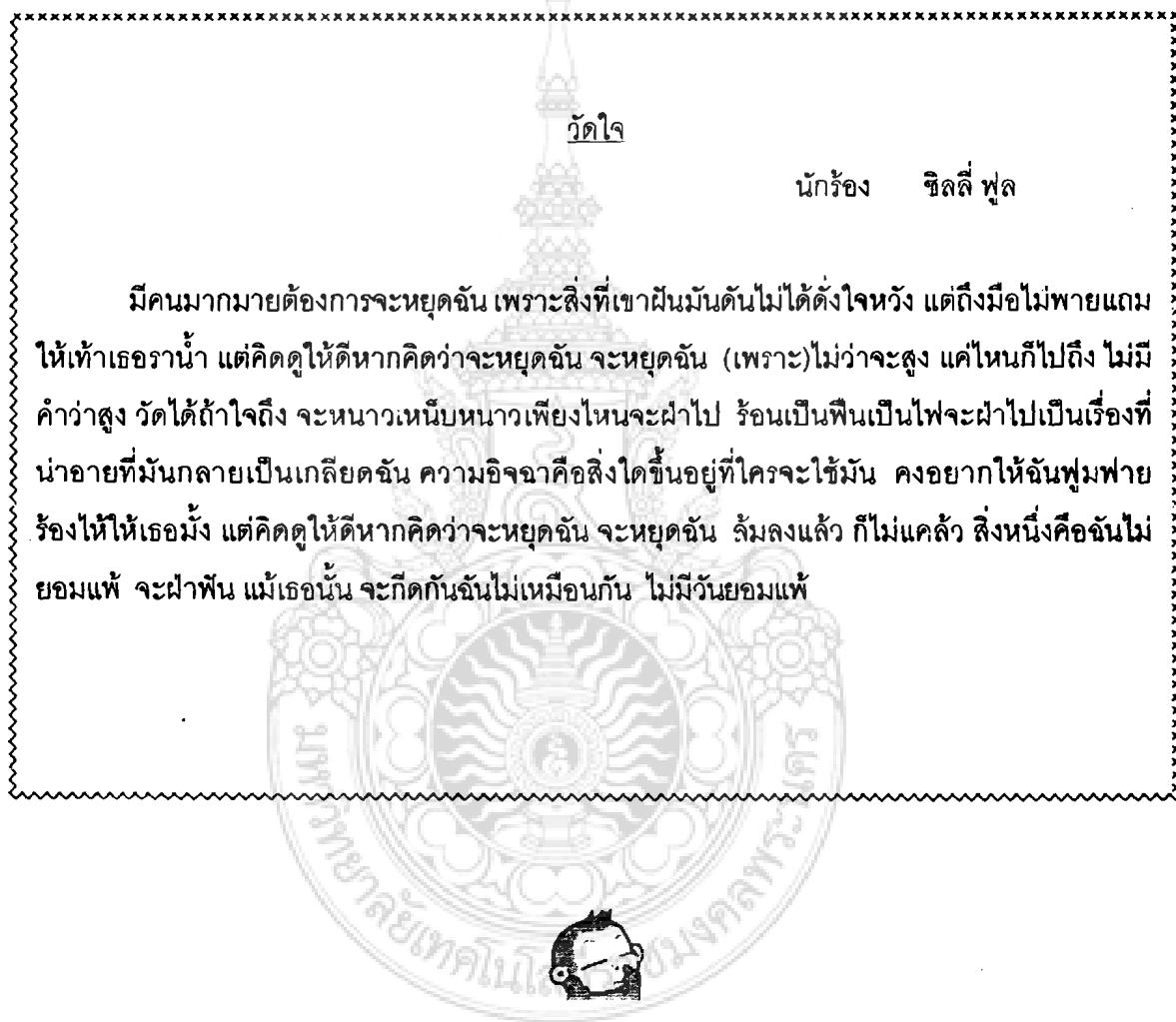
คำสั่ง

พิงเพลง “วัดใจ” แล้วตอบคำถามข้อ 3-4 ให้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

วัดใจ

นักร้อง ชิลลี่ พูล

มีความหมายต้องการจะหยุดชั้น เพราะสิ่งที่เข้าฝันมันดันไม่ได้ดังใจหวัง แต่ถึงมีอะไรพ่ายแพ้มันให้เก้าอี้นาน้ำ แต่คิดถูกให้ดีหากคิดว่าจะหยุดชั้น จะหยุดชั้น (เพราะ) ไม่ว่าจะสูง แค่ไหนก็ไปถึง ไม่มีคำว่าสูง วัดได้ถ้าใจถึง จะหน้าเห็นหน้าเพียงไหนจะฝ่าไป ร้อนเป็นไฟเป็นไฟจะฝ่าไปเป็นเรื่องที่น่าอยากรู้มันกล้ายเป็นเกลียดชั้น ความอิจฉาคือสิ่งใดขึ้นอยู่ที่ใจจะให้มัน คงอยากให้ฉันฟูมฟายร้องให้ให้เธอฟัง แต่คิดถูกให้ดีหากคิดว่าจะหยุดชั้น จะหยุดชั้น ล้มลงแล้ว ก็ไม่แคล้ว สิ่งหนึ่งคือฉันไม่ยอมแพ้ จะฝ่าฟัน แม้เธอันนั้น จะกีดกันฉันไม่เหมือนกัน ไม่มีวันยอมแพ้



3.



เขียนวลีให้สัมผัสและมีความหมายสอดคล้องกับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)

ตัวอย่าง มีคนมากนาย สัมผัสกับ → เดินอยู่ท้ายซอยหลังบ้าน



1. เพราะสิ่งที่เขาดัน สัมผัสกับ →

2. ไม่ได้ดังใจหวัง สัมผัสกับ →

3. ให้เท้าเขอรา่น้ำ สัมผัสกับ →

4. หากคิดว่าจะหยุดฉัน สัมผัสกับ →

5. ร้อนเป็นพีนเป็นไฟ สัมผัสกับ →

4.



ให้เขียนวลีที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับกลุ่มคำที่กำหนด (10 คะแนน)



1. ขึ้นอยู่ที่ใครจะใช้มัน สัมพันธ์กับ →

2. คิดดูให้ดี สัมพันธ์กับ →

3. ไม่ยอมแพ้จะฝ่าฟัน สัมพันธ์กับ →

4. ที่มันกล้ายเป็นเกลียด สัมพันธ์กับ →

5. เพราะไม่ว่าจะสูงแค่ไหน สัมพันธ์กับ →



ชื่อ..... นามสกุล.....
รหัส..... สาขา.....
คะแนนเต็ม 20 คะแนน คะแนนที่ได้รับ.....



เรื่อง การเขียนประ邈โดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ

แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย

1. ขั้นสรุปเรื่อง “ประ邈”



2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนประ邈”



แบบฝึกหัดที่ 9

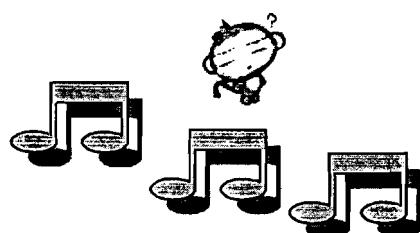


พงเพลง “ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ” แล้วตอบคำถูกที่สุด
(คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ

นักเรียน บอดีสแลม

สุดท้าย รักนั้นคืออะไร ยิ่งชั้นเรียนรู้มันมากแค่ไหน ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ ฉันเคยมั่นใจว่าฉันมันรู้ดี รักใครหัวใจต้องทุ่มชีวิตแลกไป ก็คิดไว้แล้วว่าคงเพียงพอ ก็คิดว่ารู้จึงเห็นใจ ใช้หัวใจชีวิตและใจของเธอ และในที่สุดเมื่อเธอต้องร้ำลา ทุกอย่างวันนี้มันเลยได้สอนฉันใหม่ ว่ารักแค่ไหนก็ไม่มีทาง ทั้งชีวิตมันยังน้อยไป ให้ทำอย่างไรก็ไม่เพียงพอ สุดท้าย ฉันก็ไม่มีใคร ฉันได้แต่ทบทวนว่าทำใน ชีวิตมันต้องเจ็บช้ำ แค่อยากรู้ รักนั้นคืออะไร ยิ่งชั้นเรียนรู้มันมากแค่ไหน ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจ ยิ่งรู้จักความรักมากเท่าไหร่ ฉันยิ่งเจ็บเท่านั้น น้ำตา ก็ไหลใจเหมือนจะขาด ไม่เคยเข้าใจที่ต้องทนนานขนาดนี้ และสุดท้าย ฉันก็ไม่มีใคร ฉันได้แต่ทบทวนว่าทำใน ชีวิตมันต้องเจ็บช้ำ แค่อยากรู้ รักนั้นคืออะไร ยิ่งชั้นเรียนรู้ มันมากแค่ไหน ยิ่งรู้ยิ่งไม่เข้าใจสักอย่างจริงๆ ไม่เคยเข้าใจ ยังต้องเรียนรู้มันไปอีกเท่าไหร ในเมื่อสุดท้ายยิ่งรู้ยิ่งไม่มีใคร



1.



ເຫັນປະໂຍດໃຫ້ມີເຫຼຸກຮານົມເກີຍວ່າຂອງກັບທີ່ກຳນົດ

ຕ້າວຍ່າງ ນໍ້າຕາກີໃໝລໃຈເໜືອນຈະຫາດ : ເກີຍວ່າຂອງກັບ → ເນື້ອຄຸນແມ່
ທີ່ຮັກມາກທີ່ສຸດຕ້ອງມາຈາກໄປຢ່າງໄຟມີວັນກັບນາເຊີກເລຍ



1. “ຈັນເຮັດວຽກຮູ້ມັນນຳກັດໃຫ້ ຍິ່ງຮູ້ຍິ່ງໄຟມີເຫຼຸກເລຍ ”

ປະໂຍດ :

2. “ຈັນໄດ້ແຕ່ທັບທວນວ່າທໍານີ້ ຂົງມັນຕ້ອງເຈັບຫຸ້າ ”

ປະໂຍດ :

3. “ເນື້ອເຂອດຕ້ອງວ່າລາ ທຸກຂອຍ່າງວັນນີ້ມັນແລຍໄດ້ສອນຈັນໃໝ່ ”

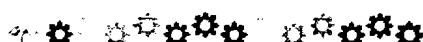
ປະໂຍດ :

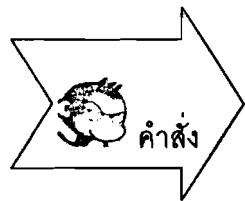
4. “ທັງຂົງມັນຍັງນີ້ຍິ່ງໄປ ໄນທໍາຍ່າງໄກ້ໄຟມີເພື່ອງພອ ”

ປະໂຍດ :

5. “ແດ່ວຍາກຈະຫຼູ້ ຮັກນັ້ນເຄືອຂະໄໝ ”

ປະໂຍດ :



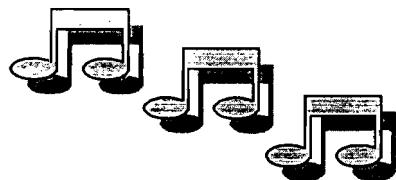


พงเพลง “พรมมลิขิต” แล้วตอบคำถานาช้อ 2 ให้เวลา 15 นาที
(คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

พรมมลิขิต

นกร้อง บิกแอ๊ด (Big ass)

เหมือนองบนฟ้าไกล จ้องมองด้วยความสงสัย ว่าใครกันนะครับ ที่พำให้เชือเดินลงทางมา
เจอกับฉัน มีคนเป็นล้านคน ซ่างไว้เหตุจริงๆ ที่เราเจอกัน จากเป็นคนที่ไม่เชื่ออะไร สุดท้ายก็ได้แต่ถาน
ตัวเองซ้ำๆ ตกลงคือพรมมลิขิตใช้ใหม ที่เขียนให้เป็นอย่างนั้น ตกลงให้เราตกกันใช่มั้ย อย่างนั้นขอได้
หรือไม่ โปรดอย่าทำให้เราพลัดพราก ให้เราตกกัน เมื่อนานถึงจนวันตาย โอ้วโوا ฉันขอได้ใหม
เมื่อก่อนลมหายใจ ก็คิดว่าเป็นของฉัน แต่พอได้พบเชือ เพิ่งรู้จริงๆ ลมหายใจคือเชือเท่านั้น มีคนเป็น
ล้านคน ซ่างไว้เหตุผลจริงๆ ที่เราเจอกัน จากเป็นคนที่ไม่เชื่ออะไร สุดท้ายก็ได้แต่ถานตัวเองอีกครั้ง
คนมือกเป็นล้านคน ไม่มีเหตุผล ที่เชือต้องเลือกฉัน จากเป็นคนที่ไม่เชื่ออะไร สุดท้ายก็ได้แต่ถาน
ตัวเองอีกครั้ง ฉันขอได้ใหม



2.



แต่งประโยคให้สอดคล้องสมพันธ์กับบทเพลงด้วยข้อกำหนดต่อไปนี้

ตัวอย่าง แต่งประโยคความเดียวที่มีบทขยายประ璇กริยาและกรรม

“มือก็เป็นล้านคน ไม่มีเหตุผล ที่เธอต้องเลือกฉัน”

ประโยค : ผู้หญิงสาวสวยซั่งๆคุณแม่ เป็นคนรัก ของฉัน ในป่าจุบัน
ขยายประ璇 ขยายกริยา ขยายกรรม

1. แต่งประโยคความเดียวที่มีบทขยายกริยาและกรรม

“ครกันนະคร ที่พาให้เธอเดินลงทางมา”

ประโยค :

2. แต่งประโยคความรวมที่มีบทขยายกริยาและกรรม

“มีคนเป็นล้านคน ซ่างไว้เหตุจริงๆ ที่เราเจอกัน”

ประโยค :

3. แต่งประโยคความรวมที่มีบทขยายประ璇และกริยา

“ตกลงคือพรหมลิขิตใช่ในม ที่เชียนให้เป็นอย่างนั้น”

ประโยค :

4. แต่งประโยคความซ้อนที่มีบทขยายประ璇 กริยาและกรรม

“โปรดอย่าทำให้เราหลัดพราง ให้เรารักกัน เนื่องนานถึงจนวันตาย”

ประโยค :

5. แต่งประโยคความซ้อนที่มีบทขยายประ璇และกรรม

“เมื่อก่อนลมหายใจ ก็คิดว่าเป็นของฉัน แต่พอได้พบเธอ เพิ่งรู้จริงๆ ลมหายใจคือเธอเท่านั้น”

ประโยค :



ชื่อ นามสกุล

รหัส สาขา

คะแนนเต็ม 20 คะแนน คะแนนที่ได้รับ



แบบฝึกชุดนี้
ประกอบด้วย



1. ข้อสรุปเรื่อง “การเขียน”



2. แบบฝึกหัดเกี่ยวกับ “การเขียนเรื่อง”



แบบฝึกหัดที่ 13

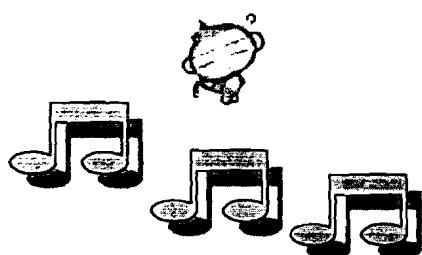


พิมพ์เพลง “กันและกัน” แล้วตอบค่าdamรชข 1-2 ใช้เวลา 30 นาที
(คะแนนเต็ม 20 คะแนน)

เพลงกันและกัน

นักร้อง วงศ์ลักษณ์

ถ้าบอกว่าเพลงนี้ แต่งให้เชอ เออะเขือในมี มันอาจไม่เพราะ ไม่รึ่งไม่สวยงาม
เหมือนเพลงทั่วไป อยากให้รู้ว่าเพลงรัก ถ้าไม่รัก ก็เขียนไม่ได้ แต่กับเออคนดูใหม่ ฉันเขียนอย่าง
ง่ายดาย เชอกงเคยได้ยินเพลงรักนานนร้อยปัน มันอาจจะโคนใจ แต่ก็มีความหมายเหมือนๆกัน
แต่ถ้าเออฟังเพลงนี้ เพลงที่เขียนเพื่อเออเท่านั้น เพื่อเออเข้าใจความหมายแล้วใจจะได้มีกันและกัน มี
ความจริงอยู่ในความรักตั้งมานาท แล้วที่ผ่านมาฉันใช้เวลาเพื่อนหาความหมาย แต่ไม่นานก็เพิ่งรู้ เมื่อ
ทุกครั้งที่มีเออกล ว่าถ้าชีวิตคือทำงาน อีก็เป็นดังคำร้องที่เพราะและซึ้งจับใจ (ให้) มันเป็นเพลง
บนทางเดินเคียง ที่จะมีเพียงเสียงเออกับฉัน อยู่ด้วยกันตราบนานๆ ตั้งใจความบอกในเกว ว่า
ตราบใดที่มีรักย้อมมีหวัง คือทุกครั้งที่รักของเออส่องใจ ฉันมีปลายทาง มีทางเดินให้เราเดินเคียง และ
มีเสียงของเออกับฉัน มีทางเดินให้เราเดินร่วมเคียง และมีเสียงของเออกับฉัน



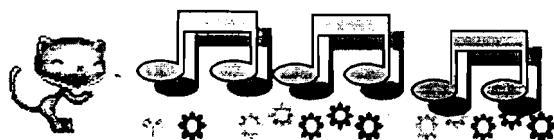
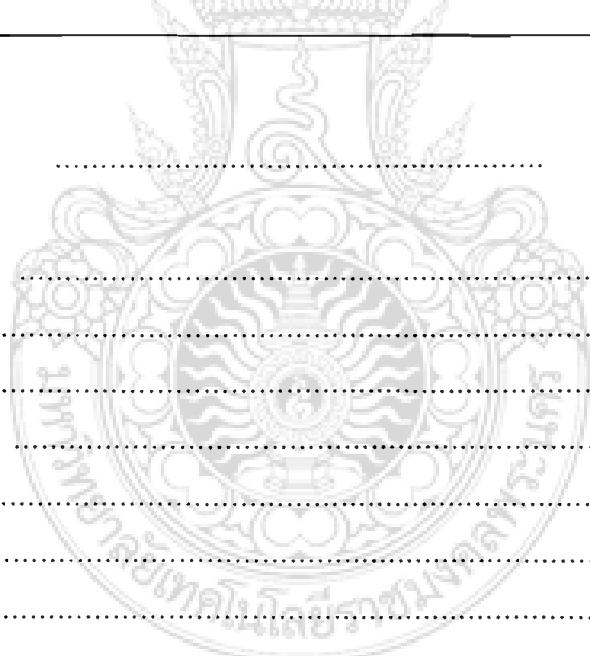
1.



เขียนเรียงความให้มีเหตุการณ์เกี่ยวข้องกับความหมายในเนื้อเพลงความยาว

5-7 ประยิค พร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

..... ถ้าบอกว่าเพลงนี้ แต่งให้เธอ เธอจะเชื่อไหม มันอาจไม่ เพราะ ไม่ใช่ไม่
สวยงามเหมือนเพลงทั่วไป อย่างให้รู้ว่าเพลงรักถ้าไม่รักก็เขียนไม่ได้ แต่กับเธอคนดูรู้ไหม
ขันเขียนอย่างง่ายดาย เธอคงเคยได้ยินเพลงรักมานับร้อยพัน มันอาจจะโคนใจ แต่ก็มี
ความหมายเหมือนๆ กัน แต่ถ้าเธอฟังเพลงนี้ เพลงที่เขียนเพื่อเธอเท่านั้นเพื่อเธอเข้าใจ
ความหมายแล้วใจจะได้มีกันและกัน มีความจริงอยู่ในความรักตั้งมากหมาย และที่ผ่านมา
ฉันใช้เวลาเพื่อนหาความหมาย แต่ไม่นานก็พึ่งรู้.....



2.

ข้านเนื้อเพลงบางตอนต่อไปนี้แล้วเขียนเรียงความตามจินตนาการความยາว
5-7 ประโภคพร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่อง (10 คะแนน)

.....เมื่อทุกครั้งที่มีเธอใกล้ ว่าถ้าชีวิตคือท่านอง เธอก็เป็นดังคำร้องที่ ๖๙
 เพราะและซึ้งจับใจ (ให้) มันเป็นเพลง บนทางเดินเดียง ที่จะมีเสียงเสียงเออกับฉัน
 อญู่ด้วยกันครบนานๆ ตั้งใจในใจความบอกในกวี ว่าทราบได้ที่มีรักย่ออมมีหวัง คือทุกครั้ง
 ที่รักของเธอสองใจ ฉันมีปลายทาง มีทางเดินให้เราเดินเดียง และมีเสียงของเออกับฉัน
 มีทางเดินให้เราเดินร่วมเดียง และมีเสียงของเออกับฉัน.....



ภาคผนวก ง

1. ผลการวิเคราะห์ทางสถิติ (กลุ่มhausประสีทชิภาพเครื่องมือ)

2. ผลการวิเคราะห์ทางสถิติ (กลุ่มตัวอย่าง)



1. ผลการวิเคราะห์ทางสถิติ (กลุ่มhaarะสิทชิภาพเครื่องมือ)



**เปรียบเทียบผลคะแนนจากแบบทดสอบวัดผลลัพธ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน)
 ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลกับเพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ^๑
 สาขาวิชิตเครื่องมือฯ กับสาขาวิชามหภาคีภาพ
 (กลุ่มทางประสิทธิภาพ)**

t-Test: Two-Sample Assuming Equal Variances

	Variable 1 (ภาษาล)	Variable 2 (ลูกทุ่ง)
Mean	19.38709677	20.06451613
Variance	35.81182796	16.14569892
Observations	31	31
Pooled Variance	25.97876344	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	60	
t Stat	-0.523255994	
P(T<=t) one-tail	0.301361664	
t Critical one-tail	1.670648865	
P(T<=t) two-tail	0.602723327	
t Critical two-tail	2.000297804	

เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา (หลังเรียน)
 กับก่อนที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลกับก่อนที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ
 สาขาวิชาผลิตเครื่องมือฯ กับสาขาวิชาคอมพิวเตอร์
 (ก่อนหน้าประสมหิภพ)

t-Test: Two-Sample Assuming Equal Variances

	Variable 1 (ภาษาไทย)	Variable 2 (ภาษาอังกฤษ)
Mean	25.51612903	27.98387097
Variance	9.708064516	21.75806452
Observations	31	31
Pooled Variance	15.73306452	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	60	
t Stat	-2.449395573	
P(T<=t) one-tail	0.008623229	
t Critical one-tail	1.670648865	
P(T<=t) two-tail	0.017246457	
t Critical two-tail	2.000297804	

**ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษา
 กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
 สาขาผลิตเครื่องมือและแม่พิมพ์
 (กลุ่มชาประสิทธิภาค)**

t-Test: Paired Two Sample for Means

	<i>Variable 1</i> (หลังเรียน)	<i>Variable 2</i> (ก่อนเรียน)
Mean	25.51612903	19.38709677
Variance	9.708064516	35.81182796
Observations	31	31
Pearson Correlation	0.442114359	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	30	
t Stat	6.333274692	
P(T<=t) one-tail	2.75696E-07	
t Critical one-tail	1.697260851	
P(T<=t) two-tail	5.51392E-07	
t Critical two-tail	2.042272449	

ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษา
 กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
 สาขาวิชานิพัทธ์
 (กลุ่มท่าปะสิทธิภาน)

t-Test: Paired Two Sample for Means

	Variable 1 (หลังเรียน)	Variable 2 (ก่อนเรียน)
Mean	27.98387097	20.06451613
Variance	21.75806452	16.14569892
Observations	31	31
Pearson Correlation	0.581608551	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	30	
t Stat	10.98843791	
P(T<=t) one-tail	2.43639E-12	
t Critical one-tail	1.697260851	
P(T<=t) two-tail	4.87278E-12	
t Critical two-tail	2.042272449	

คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษาคุณที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (สาขาผลิตเครื่องมือฯ – กลุ่มงานประถมศึกษา)

คนที่	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	ชุดที่ 7	ชุดที่ 8	ชุดที่ 9	ชุดที่ 10	ชุดที่ 11	ชุดที่ 12	ชุดที่ 13	ชุดที่ 14	ชุดที่ 15	ชุดที่ 16
1	18.5	17	19	20	20	18	18	17	11	14	14.5	11	14	15	15.5	15.5
2	16.5	18	19	20	19	18	16.5	20	14.5	13	13.5	13	13	13.5	13	13.5
3	16	17.5	20	20	19.5	19	18	18.5	7	13	13	12.5	10.5	7.5	14	10.5
4	18	17.5	19	18	20	19	17	17.5	14.5	14	12.5	9	18	13.5	18	15
5	17	15.5	20	20	19	16.5	17.5	20	12	12.5	10.5	14.5	8	8.5	11	8
6	15.5	13.5	19	20	18.5	16.5	20	17.5	12.5	12.5	13	13	9	11	11.5	12.5
7	18.5	17	20	20	18	16	17.5	17	15.5	15	14	15	12	14	15	15
8	11.5	17	16	18.5	18.5	18	18.5	16.5	9	9.5	9.5	6	11	10.5	8	12
9	17.5	15.5	18.5	16.5	19.5	15.5	14.5	17	12.5	12	13	14	9	11.5	9.5	11
10	15	17	16.5	17.5	16.5	15	18	14.5	10	9	8	11	9	8	10	10
11	18	19	20	20	18	18	19	17.5	14	13	13.5	16	13	14	16.5	16
12	18	19	19	19.5	20	18	20	19	11	14	12	12.5	11	11	13	13
13	17.5	17.5	20	20	18.5	20	20	16.5	14	14	12	11.5	12	15.5	13.5	14
14	16.5	19	19.5	19	11	17	16.5	16.5	15	12	15	12	13	14	16	15
15	16.5	16.5	17	19.5	19	16	18	15.5	12.5	11	9	11.5	10	12	14	13.5
16	18	14.5	20	18	18.5	20	16	18	14	13	10	14	12	12	12	16
17	16	19	20	20	18	14	13.5	19	10	13.5	11	13	14	9.5	14	13
18	16.5	18.5	20	17	19	19	20	19	12.5	14.5	12	13	11	11.5	13	10
19	17.5	20	20	18	20	18	19	16.5	14	11	14.5	13	12	13.5	16	11
20	17	15	20	20	19.5	20	20	18.5	16	13.5	13	12	12	12	18	14
21	16.5	18.5	17	19	19	17	19	20	16.5	13	14	11	12.5	13	13	15
22	14.5	18.5	14.5	17	20	16	20	18	14	11	12	12	9	14.5	13	12.5
23	12.5	13	11.5	19	13.5	17	17.5	14.5	8.5	15	13	14	13	12.5	13	12
24	18	20	18.5	20	18	15	18.5	19.5	11.5	12	12	12	13.5	16.5	14	12.5
25	14.5	20	20	20	19.5	18.5	19	18	18	13	13.5	16	13	14	17	14
26	10	11.5	15.5	19.5	19	18	17	16	11.5	12.5	14.5	12	10	11	10.5	8
27	18	19	17	15.5	16.5	18.5	17.5	18	13	13	13	13.5	11.5	13	13.5	14
28	16.5	18.5	19.5	17.5	18.5	20	20	17	19	15.5	16.5	15	13	17.5	15	15
29	17.5	17.5	19	19	19.5	19	20	18	15.5	15.5	13.5	17.5	14	15.5	16.5	16
30	13	12	17.5	18	15.5	18	20	15	10	12	12	13	11	11	13	9

คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ (สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ - กลุ่มทางประสาทวิทยา)																
คนที่	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	ชุดที่ 7	ชุดที่ 8	ชุดที่ 9	ชุดที่ 10	ชุดที่ 11	ชุดที่ 12	ชุดที่ 13	ชุดที่ 14	ชุดที่ 15	ชุดที่ 16
1	15.5	16.5	14	16	20	19.5	17	19	15.5	14	12	13	18	15.5	16	11
2	17.5	16.5	16	14.5	19	17.5	17	14	10	10	13.5	16	16	14	15	15
3	15.5	18	15.5	13.5	19	20	13	17.5	14.5	13.5	12.5	13	8	8	7.5	6
4	8	17.5	15	17.5	16.5	19.5	13.5	14	12.5	13	14.5	13	12	15.5	11	11
5	18.5	17	20	16.5	18	18.5	11.5	16.5	14.5	13	11	11	14	15.5	13	15.5
6	15	16	13	16	16.5	18	18	19.5	11.5	7	9	11	8	9	9	7
7	18	10	15	18.5	19.5	18	20	16	15.5	19.5	15.5	15.5	10	11	10.5	9
8	16.5	18.5	17	17	19	19	20	14	14	15	11.5	12	16	18	13	15
9	18.5	19	12	18.5	19	19.5	20	17	14	18.5	15	14.5	18	13.5	15	15
10	18	15.5	13	16	19.5	19	17.5	19	16	14	13.5	12	17.5	12.5	11	12
11	14	17.5	14	18.5	20	20	19	16	19	12	13.5	14	14	13	12	14
12	19	17.5	19	17.5	18.5	17	14.5	15.5	13	8.5	13	12	11.5	12	11	13
13	16	18.5	16	18.5	17	19.5	20	15.5	15	17	16.5	18	12	10	10.5	12
14	17.5	17.5	11	15.5	20	18	14	16.5	10	11	10	11	13	13.5	13.5	11
15	11.5	15	10.5	11	16	16	15	4.5	10.5	12.5	14	10	11	8.5	10	12
16	14	18.5	16	14.5	16.5	19.5	14	18	14.5	12	15	13	14	17.5	12	14.5
17	19	18.5	16.5	16.5	16	16	13	14.5	16.5	10	16	18.5	19	18	15	16
18	18	15.5	12.5	15	17	18	17	14	12	11	13	8	9	14	16	10
19	17	16	14	16	18	20	16	10.5	16	12	12.5	15	12	14	11	9
20	11.5	13	12	17.5	18	17	18.5	18	14.5	13	12.5	13	16.5	14.5	11	13
21	14	17.5	16.5	18	12.5	18	14	17.5	12	17	11	12	12	12	11	6
22	15	16	12.5	18	14.5	15	14	12	12	10.5	13.5	16	14	14	12	11
23	20	13.5	11.5	14	19.5	18	19.5	17.5	13	15.5	15.5	16	18	16	17.5	16
24	19	17	15.5	18	19	17	15.5	18	15	17	16	15.5	14	13	16	12.5
25	8.5	19	14.5	18	14.5	15.5	9.5	17	12	6	12	11.5	13	13	12.5	13
26	16.5	10.5	12	15.5	19.5	20	19	17.5	15.5	14	14	15	13	14	11	12
27	11	14.5	12	14.5	18	18	15.5	18.5	12	14	15.5	13.5	13	12.5	12.5	14
28	15.5	11.5	9.5	15	19	17.5	15	13	13	14	14	14	13	14	16	14
29	18	16.5	17	16.5	14	17	17.5	13.5	11.5	12.5	13.5	17.5	18.5	18	15	15
30	15.5	19.5	15.5	17	19.5	18.5	19.5	11.5	15	16	15.5	19	15	13	14	12

ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน
ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสาがらเป็นสื่อ¹
(สาขาพลิตเครื่องมือและแม่พิมพ์ – กลุ่มฯประสิทธิภาพ)

ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแบบฝึกแต่ละชุด

ชุดที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ค่าเฉลี่ย	16.1	17.1	18.4	18.9	18.3	17.5	18.2	17.5	13.1	12.9	12.6	12.8	11.6	12.6	13.7	13
S.D.	2.13	2.28	2.01	1.27	1.97	1.69	1.68	1.52	2.79	1.57	1.84	2.14	2.19	2.42	2.42	2.41

ตารางแสดงคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน
1	35	27	16	19	27
2	21	24	17	13	27
3	21	24	18	17.5	18.5
4	16	25	19	17	29
5	19	24	20	23	25
6	10	23	21	18	26
7	32	32	22	17	28.5
8	13	22.5	23	17	26
9	14	20	24	25	26
10	12	18	25	22	28.5
11	25	26	26	11.5	23.5
12	22.5	24	27	16.5	23
13	17	29	28	20	28
14	20	26	29	29	26
15	26	28.5	30	11	28
			31	21	28
เฉลี่ยรวมก่อนเรียน = 19.38					
เฉลี่ยรวมหลังเรียน = 25.51					

ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน
ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ¹⁾
(สาขาวิชคอมพิวเตอร์ – กลุ่มฯประสีทธิภพ)

ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแบบฝึกแต่ละชุด

ชุดที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ค่าเฉลี่ย	16.2	16.8	14.7	16.7	18.2	18.6	16.7	16	14.3	13.7	14.1	14.4	14.2	14.3	13.2	12.8
S.D.	3.03	2.51	2.5	1.76	1.97	1.38	2.77	3.09	2.09	3.09	1.88	2.58	3.01	2.69	2.39	2.73

ตารางแสดงคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน
1	19	26	16	27.5	35
2	14	19	17	20	27
3	17	20.5	18	23	32.5
4	15	25	19	20	29
5	16	18.5	20	19	37.5
6	16	27	21	22	27
7	13	25	22	27	27.5
8	18	26	23	24	28
9	20	33	24	18	28
10	23	32	25	23	29
11	22	37	26	27	33
12	16	25.5	27	19	22.5
13	24.5	34	28	26	29
14	22	25	29	20	28
15	18	26	30	19	27
			31	14	28
เฉลี่ยรวมก่อนเรียน = 20.10					
เฉลี่ยรวมหลังเรียน = 27.98					



2. ผลการวิเคราะห์ทางสถิติ (กลุ่มตัวอย่าง)

เปรียบเทียบผลคะแนนจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน)
ของนักศึกษาครุ่นที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งกับเพลงไทยساກดเป็นลีด
สาขาวิชารณไมฟ์ฟ้า กับ สาขาวิชารณ (การผลิต)
(กลุ่มตัวอย่าง)

t-Test: Two-Sample Assuming Equal Variances

	Variable 1 (เพลงถูกทุ่ง)	Variable 2 (เพลงساගด)
Mean	19.53225806	17.41935484
Variance	13.4155914	31.73494624
Observations	31	31
Pooled Variance	22.57526882	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	60	
t Stat	1.750769572	
P(T<=t) one-tail	0.042548454	
t Critical one-tail	1.670648865	
P(T<=t) two-tail	0.085096908	
t Critical two-tail	2.000297804	

**เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา (หลังเรียน)
 ก่อนที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลกับกลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ
 สาขาวิชกรรม (การผลิต) กับ สาขาวิชกรรมไฟฟ้า
 (กลุ่มตัวอย่าง)**

t-Test: Two-Sample Assuming Equal Variances

	<i>Variable 1(เพลงสากล)</i>	<i>Variable 2(เพลงถูกทุ่ง)</i>
Mean	26.61290323	27.66129032
Variance	5.878494624	21.80645161
Observations	31	31
Pooled Variance	13.84247312	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	60	
t Stat	-1.109380868	
P(T<=t) one-tail	0.135846328	
t Critical one-tail	1.670648865	
P(T<=t) two-tail	0.271692657	
t Critical two-tail	2.000297804	

**ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษา
กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นต่อ**
สาขาวิศวกรรมไฟฟ้า
(กลุ่มตัวอย่าง)

t-Test: Paired Two Sample for Means

	Variable 1(หลังเรียน)	Variable 2(ก่อนเรียน)
Mean	27.66129032	19.53225806
Variance	21.80645161	13.4155914
Observations	31	31
Pearson Correlation	0.194571977	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	30	
t Stat	8.468256362	
P(T<=t) one-tail	9.44896E-10	
t Critical one-tail	1.697260851	
P(T<=t) two-tail	1.88979E-09	
t Critical two-tail	2.042272449	

**ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักศึกษา
กลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ**
สาขาวิศวกรรม (การผลิต)
(กลุ่มตัวอย่าง)

t-Test: Paired Two Sample for Means

	<i>Variable 1</i> (หลังเรียน)	<i>Variable 2</i> (ก่อนเรียน)
Mean	26.61290323	17.41935484
Variance	5.878494624	31.73494624
Observations	31	31
Pearson Correlation	0.452789377	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	30	
t Stat	10.18778011	
P(T<=t) one-tail	1.48062E-11	
t Critical one-tail	1.697260851	
P(T<=t) two-tail	2.96124E-11	
t Critical two-tail	2.042272449	

คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษาคุณที่เรียนโดยใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ (สาขาไฟฟ้า - กลุ่มตัวอย่าง)																
คนที่	ชุดที่1	ชุดที่2	ชุดที่3	ชุดที่4	ชุดที่5	ชุดที่6	ชุดที่7	ชุดที่8	ชุดที่9	ชุดที่10	ชุดที่11	ชุดที่12	ชุดที่13	ชุดที่14	ชุดที่15	ชุดที่16
1	12.5	19	12	18	18	15	18	15	13	15	16	13	14	13	12	12
2	17.5	16.5	18	19	9	17	19	19	12	12	14	16	13.5	14.5	15	11
3	16.5	14.5	16	19	20	12.5	19	20	17.5	12	15	10.5	12	13	16	12
4	18.5	16	17	18	20	20	18.5	20	15.5	17	15	11	17	15	17.5	16
5	18	16.5	15	19.5	14	17	15.5	15	11	15	11	12.5	14	15	14	13
6	16	17	14	16	19.5	15.5	14.5	13	13.5	13	12.5	15.5	16	13	15	13.5
7	18	14	18.5	20	17.5	20	19.5	18	11.5	11.5	13.5	11.5	11	14	12	10
8	18	18.5	18.5	19	19.5	19.5	18	19.5	12.5	15.5	14	12	15	14	15	13
9	16	8.5	16	19	18.5	18	15.5	20	19.5	12.5	11	10.5	15	13	13.5	12
10	20	16	17	20	20	17.5	19	19	13.5	17	16.5	11.5	13.5	15	11.5	13
11	17	16.5	17.5	18.5	16	20	17	15	13.5	14	16	13	16	17.5	15.5	16
12	15	15	14.5	17	18.5	20	20	20	16.5	12.5	14	12	13.5	13	11	9
13	16.5	10	17	19	19	19	19	19	15.5	12	12.5	15.5	12	12	8	12
14	18	16.5	16.5	18.5	17	18	18.5	15.5	18.5	12	13	12.5	12	12	10	10
15	16	18	14.5	16	17	20	14	18	17	11.5	11	12	15	15	14.5	17
16	16	13	19	19.5	15.5	19.5	18	18	15	16	14	12.5	14	16	15	17
17	16.5	15	13.5	17.5	19	18.5	20	18	12	11	13.5	12.5	11.5	11	15.5	11
18	14.5	17	13	19	19.5	19	13	17.5	14.5	16	13.5	14.5	14	15.5	10.5	13
19	14.5	16.5	14.5	15	14	16	15.5	10.5	12	13	12.2	11	11	14	12	8
20	15.5	16.5	18.5	19	19	15	15	16	18	12	13.5	12.5	12	15	14	11
21	13.5	12.5	16	16	18.5	15.5	14	17.5	12	15	13.5	13.5	14	15	14.5	13
22	19.5	18	16.5	16.5	20	18.5	14.5	16	17.5	18.5	15	16.5	18	17	15	15.5
23	15.5	15.5	17.5	19	19	19.5	19	20	18	11	10	11.5	17	17.5	12	13.5
24	17.5	17.5	16.5	19	17	19	13	16.5	11	13	14	12	15	15	14	13
25	15	11	15	18.5	17	16.5	16	19	16.5	14.5	13	11	14	16	12	13.5
26	15	16.5	17	15.5	13	17	18.5	16.5	10	11	12	12.5	13	16	13	10
27	15.5	15	16	20	19	20	19	11	19	12	14.5	15.5	12	17	10	14
28	16.5	10	15	19	13	18.5	17	19	15	9	10.5	12.5	12	14.5	13	11.5
29	19.5	18.5	18	19	20	19	20	20	16	16	13	20	16	15	18.5	14
30	16	15	16.5	18	18	15	14	17.5	17.5	14.5	14.5	13	14.5	13.5	14	11.5

คะแนนแต่ละชุดของนักศึกษาคู่มือที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ (สาขาวิชกรรมการผลิต - กลุ่มตัวอย่าง)																
คนที่	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ชุดที่ 6	ชุดที่ 7	ชุดที่ 8	ชุดที่ 9	ชุดที่ 10	ชุดที่ 11	ชุดที่ 12	ชุดที่ 13	ชุดที่ 14	ชุดที่ 15	ชุดที่ 16
1	12	15	12	17	19.5	14.5	18	18	12	13	12	13	10	10.5	9	9
2	14	19	20	19	19.5	19.5	20	19	17	12	11	17.5	17	15.5	15	14
3	15	19	20	20	19.5	19	19	20	15	14	12	14	14	13.5	15	11.5
4	14.5	19	15	13	17	15.5	18	15.5	17	16	14.5	18.5	12	13	17	8.5
5	12.5	19.5	18	20	20	19	19.5	19	13.5	15	16	12	17	17.5	16	18
6	16	20	20	20	20	16.5	18.5	18	16	15.5	15	15	14	16	14	13
7	16	20	16.5	16	19.5	20	20	18.5	16	15	14.5	13	14.5	14.5	12	11.5
8	13	17	12	20	19.5	17.5	16.5	15.5	15.5	14.5	13	12	11	15.5	13	12
9	9	18	19	18	20	18.5	19	19	15	18	16	16.5	13.5	14.5	13	12
10	11	18	19	18	15	18.5	19	18	15	12	14	11.5	13.5	15	15	12
11	18	20	20	19.5	20	19.5	20	19	13.5	14.5	14.5	7	16.5	15	14.5	15
12	17	19.5	18.5	17.5	19.5	18.5	6.5	17	15.5	15	14.5	17.5	9.5	14	14	11
13	12.5	20	13.5	15	18.5	19	20	19	15.5	15	18	15.5	16	16	15	14
14	19	18.5	17.5	20	20	20	20	20	18	17	15.5	14.5	16	16	19	15.5
15	16.5	19.5	18	20	18	18.5	19	19.5	18.5	18	17.5	16.5	15	13	17	15
16	18	19	20	18	19.5	19	16.5	18	16	12.5	14.5	12.5	13	13.5	18	13
17	16	20	14.5	20	19	20	18.5	19	18	16	14	12	17	13.5	17	14
18	7	11	15	19	16	13.5	17.5	16	14	13.5	12	13	11	11.5	13	9.5
19	18	20	19	18	18.5	20	20	19.5	16	14.5	13	13	15.5	16	15	13.5
20	18	20	18.5	19	19.5	19	20	19	17	16	17	15.5	19	15	17.5	17
21	2	12	12	17	20	19.5	17	17	15	12	15.5	13	7	11	13	11
22	11	18	16	17	18.5	20	20	20	13.5	16	16.5	12	14	11.5	15	9
23	16	18	19	17.5	17	19.5	18.5	15.5	12	14.5	10	4	11.5	10	13	10
24	16	20	19	20	19	19.5	20	19	14	14	14	11	11	12	13.5	10.5
25	10	5	13.5	13.5	18.5	16.5	19	15.5	16	16	13.5	12	13	13	13	11
26	8	12	11	14.5	11.5	15.5	13	13.5	9	15.5	13	12	16	14.5	12	11
27	10.5	18	17	16.5	17	16.5	18	18	13	14	12	10.5	11	14	15	10
28	15	19	19	18	17.5	17.5	19	16.5	14.5	14.5	12.5	12	13.5	14	15	13

ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน
ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ¹
(สาขาไฟฟ้า – กลุ่มตัวอย่าง)

ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแบบฝึกแต่ละชุด

ชุดที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ค่าเฉลี่ย	16.5	15.3	16.1	18.2	17.5	17.9	17	17.4	14.8	13.5	13.4	12.9	13.9	14.5	13.4	12.7
S.D.	1.74	2.63	1.75	1.39	2.6	1.97	2.25	2.57	2.71	2.21	1.61	2.1	1.86	1.62	2.28	2.25

ตารางแสดงคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน
1	20	26.5	16	18	29
2	17	39	17	27	30
3	25	31	18	23	26.5
4	29	32.5	19	17	24.5
5	21	22.5	20	20	22.5
6	19	25	21	18	24
7	20.5	24	22	16	29
8	15	30	23	15	22
9	21.5	27.5	24	19	34.5
10	16	27.5	25	15.5	21
11	19.5	27	26	18	25
12	17	24.5	27	23	25
13	20	34	28	18.5	28
14	25	29	29	16	38
15	23	33	30	19	21.5
			31	14	24
เฉลี่ยรวมก่อนเรียน = 19.53					
เฉลี่ยรวมหลังเรียน = 27.66					

ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน
ของนักศึกษากลุ่มที่เรียนโดยใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ¹⁾
(สาขาวิชกรรมการผลิต – กลุ่มตัวอย่าง)

ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานในแบบฝึกแต่ละชุด

ชุดที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ค่าเฉลี่ย	13.7	17.5	17	17.8	18.4	18.2	18.1	18	15.1	14.7	14	13	13.7	13.9	14.7	12.4
S.D.	3.91	3.44	2.79	2	1.85	1.75	2.85	1.66	1.98	1.72	1.97	2.93	2.65	1.78	2.11	2.39

ตารางแสดงคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน

คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	คนที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน
1	9.5	25	16	19.5	28
2	12.5	28	17	20.5	28
3	23.5	28	18	15.5	25
4	22	26	19	24.5	28
5	13.5	27	20	22.5	28
6	19.5	27	21	6.5	22
7	21.5	28	22	10.5	31.5
8	17.5	26	23	10	25.5
9	27.5	30	24	16	28
10	4.5	21	25	20.5	22
11	22.5	28.5	26	15	24
12	24	26	27	17.5	25
13	20.5	27	28	21	29
14	13	29	29	15	22.5
15	22.5	28	30	19	27
			31	12.5	27

เฉลี่บรวมก่อนเรียน = 17.41

เฉลี่บรวมหลังเรียน = 26.61

ภาคผนวก จ

1. ผลกราฟแสดงการพัฒนาการทางการเรียนเชิงสร้างสรรค์
2. ผลกราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบก่อนเรียน
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลง ไทยสูกทุ่งเป็นตัวอย่าง
(กลุ่มประถมศึกษาและกลุ่มตัวอย่าง)
3. ผลกราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบก่อนเรียน
กลุ่มที่เรียน โดยใช้เพลง ไทยสากลเป็นตัวอย่าง
(กลุ่มประถมศึกษาและกลุ่มตัวอย่าง)
4. กราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทั้ง 4 กลุ่ม
(กลุ่มประถมศึกษาและกลุ่มตัวอย่าง)

**กราฟแสดงการพัฒนาทางความคิดเชิงสร้างสรรค์
การเปรียบเทียบระหว่างระดับกับระยะเวลาที่สอน (กลุ่มตัวอย่าง)**

ระดับที่ 1 (ชุดที่ 1-4) ระดับคำ

ระดับที่ 2 (ชุดที่ 5-8) ระดับกลุ่มคำหรืออวลี

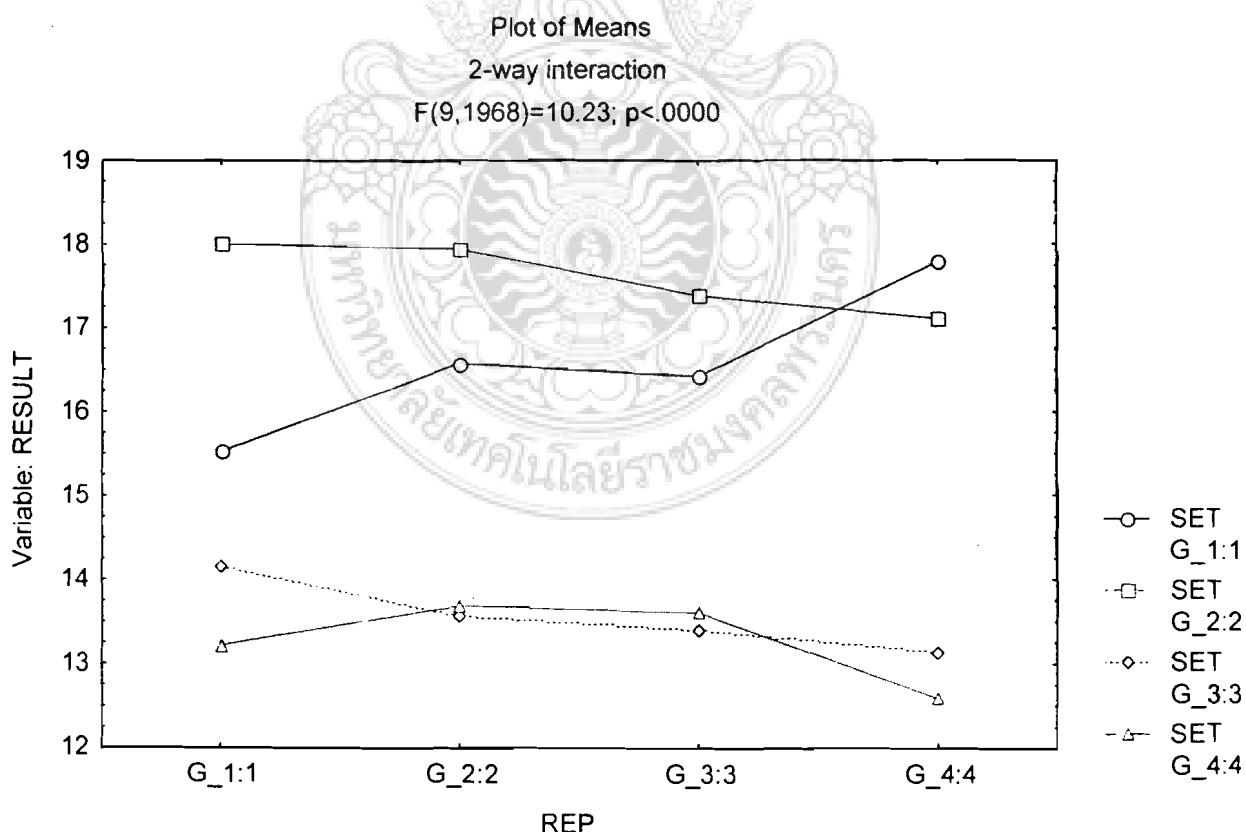
ระดับที่ 3 (ชุดที่ 9-12) ระดับประโยค

ระดับที่ 4 (ชุดที่ 13-16) ระดับเรื่อง

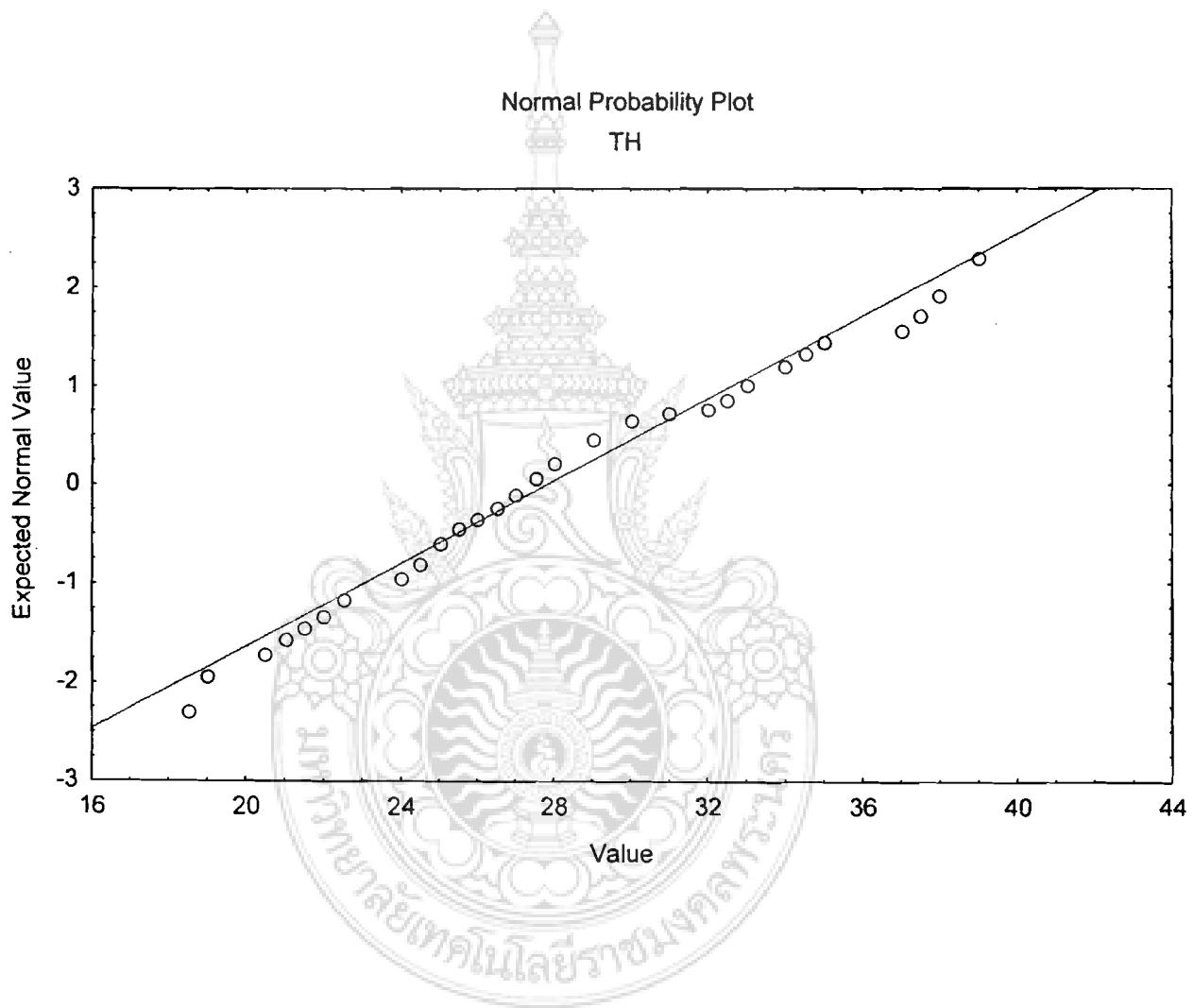
Summary of all Effects; design: (cit.sta)

1-SET, 2-REP

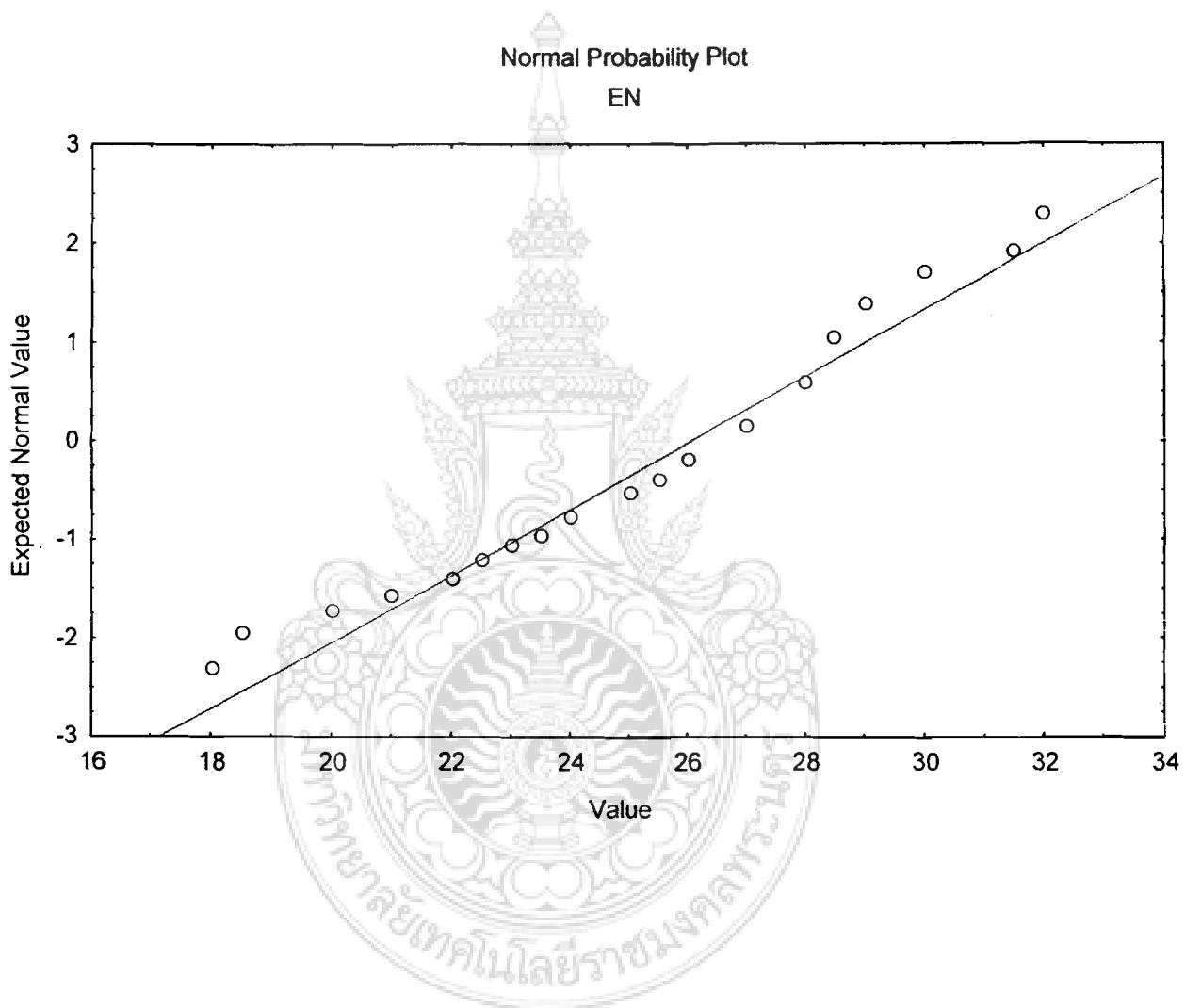
	df Effect	MS Effect	df Error	MS Error	F	p-level
1	3	2328.372	1968	5.807742	400.9084	0.000000
2	3	7.816	1968	5.807742	1.3457	.257809
12	9	59.435	1968	5.807742	10.2338	.000000



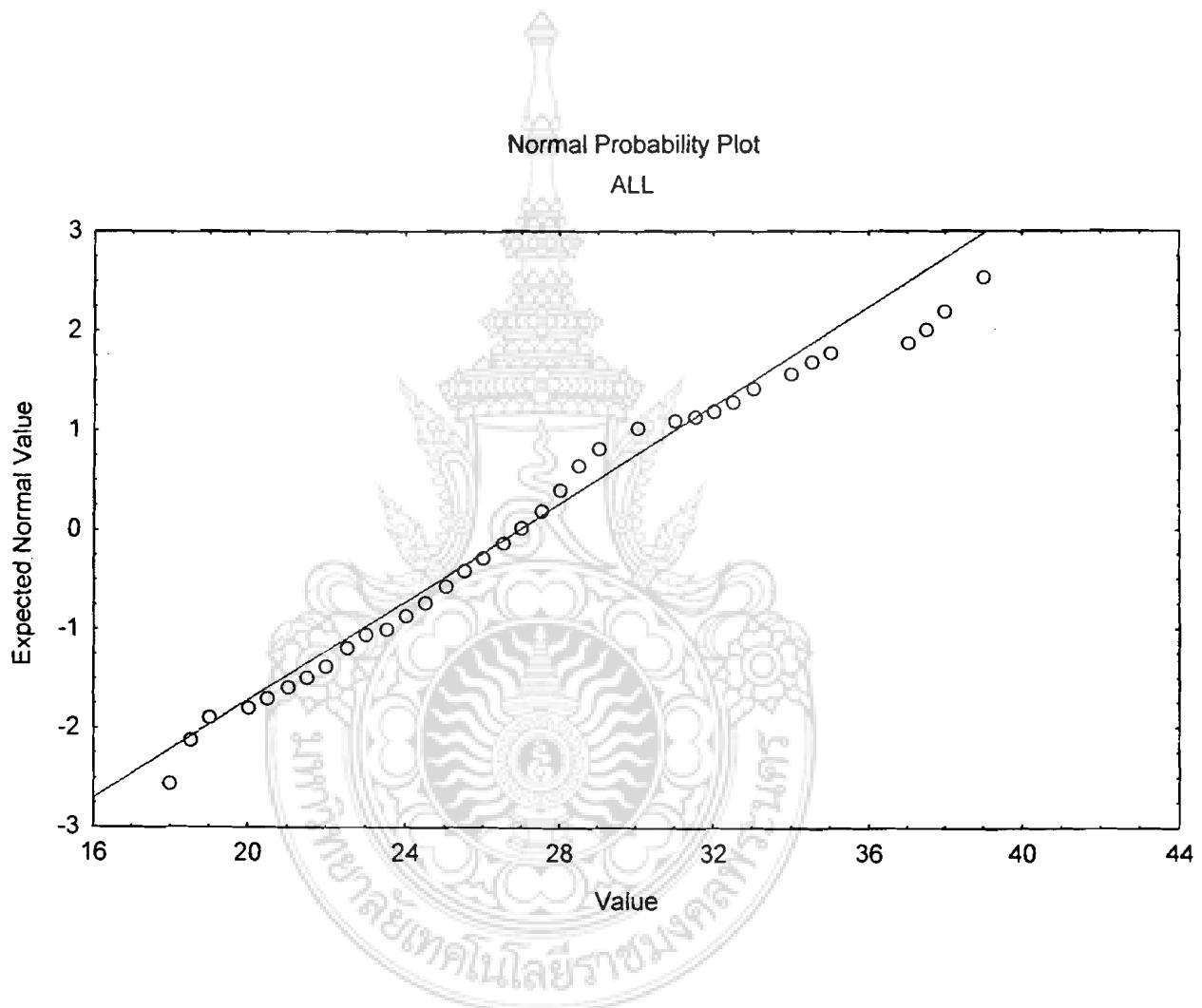
กราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน)
กลุ่มที่ใช้เพลงไทยลูกทุ่งเป็นสื่อ
(ทั้ง 2 กลุ่ม คือกลุ่มahaประสิทธิภาพและกลุ่มด้วอย่าง)



กราฟแสดงค่าความสัมพันธ์ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ (ก่อนเรียน)
กลุ่มที่ใช้เพลงไทยสากลเป็นสื่อ
(ทั้ง 2 กลุ่มคือ กลุ่มท้าประสาทภาพและกลุ่มด้วยร่าง)



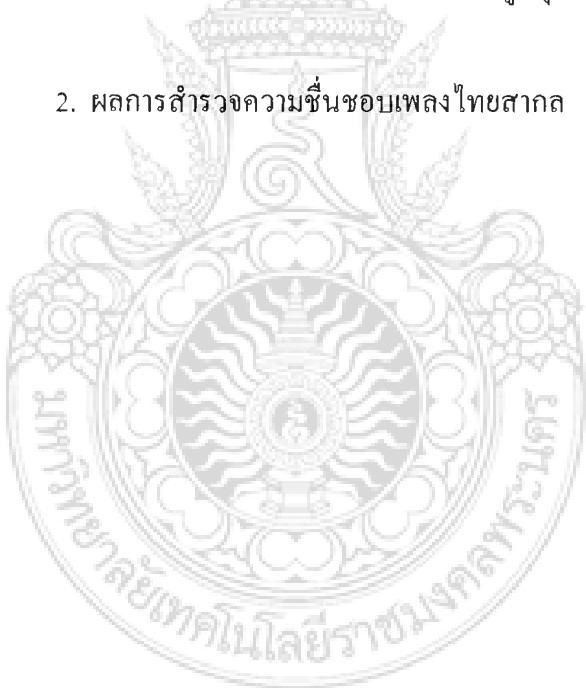
กราฟแสดงความสัมพันธ์ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์
ของกลุ่มที่ใช้เพลงไทยถูกทุ่งเป็นสื่อ กับ กลุ่มที่ใช้เพลงไทยسا歌เป็นสื่อ
(ทั้ง 4 กลุ่มคือกลุ่มหาประสบการณ์ภาพและกลุ่มตัวอย่าง)



ภาคผนวก ฉ

1. ผลการสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยลูกทุ่ง

2. ผลการสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยสากล



1. ผลการสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยลูกทุ่ง



แผนก/สาขา.....

ระดับ ปวส/ป.ตรี.....

แบบสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยลูกทุ่ง

ขอให้ท่านเขียนชื่อเพลงไทยลูกทุ่งและผู้ขับร้องที่ท่านรู้จัก ชื่นชอบและอาจรวมถึงสามารถร้องเพลงคลอได้เป็นบางช่วง มา 3 เพลง เรียงตามลำดับความชอบ

แผนก / สาขา.....

ระดับ ปวส./ป.ตรี.....

แบบสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยสากล

ขอให้ท่านเขียนชื่อเพลงไทยสากลและผู้ขับร้องที่ท่านรู้จัก ชื่นชอบและอาจรวมถึงสามารถร้องเพลงคลอได้เป็นบางช่วง มา 3 เพลง เรียงตามลำดับความชอบ

ผลการสำรวจความรู้นักเรียนไทยลูกทุ่ง ปีการศึกษา 2550-2551

(ปวส. ปี 1-2 และ ปริญญาตรีปี 1-2) จำนวน 581 คน

หมวด ก				
ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	กลับมาทำไม้	หม่า จิกมัก	//// //	9
2	กระเป้แบบแพ่นทิ้ง	เอกสาร สุวรรณภูมิ	//// //	8
3	ไก่จ่า	สาขันธ์ สัญญา	//// //	8
4	กีบังคิดถึง	จักจัน วันวิสา	//// //	7
5	กระทรงหลงทาง	ไซยา มิตรชัย	//// /	6
6	ไก่นาตาฟ่าง	รัตนวา	///	4
7	กินบีบจื๊บ	พรชิตา	/	1
8	กินยาผิดของ	ยิ่งยง	/	1
9	กราบเท้าเข้าโน	สุนารี	/	1

หมวด ข				
ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ขอนไม้กันเรือ	บ่าวี	//// //	33
2	ขอไทยที่คิดถึง	กีอุต จักรพรวด	//// /	5
3	ข้านลูกทุ่ง	ไท ธนาวุฒิ	///	3
4	ขอบคุณที่ซังรักกัน	หลวงไก่	/	1
5	ขอเป็นเพื่อน	เอกสาร สุวรรณภูมิ	/	1
6	ขอองในใจ	ตั้กแคน ชลดา	/	1
7	ขอเป็นพระเอกในหัวใจเชอ	กุ้ง สุทธิราช	/	1
8	ขอให้รวย	ทุ่มพวง ดวงจันทร์	/	1
9	ขอใช้สิทธิ์	ฝน ธนสุนทร	/	1
10	ชาบูเรงแต่งงาน	ไมร์ กิริมย์พร	/	1
11	ข้างหลังภาพ	หนู มิเตอร์	/	1

หมวด ค - ง				
ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	คุณล้ำไย	ลูกนก สุภาพร	//// //	10
2	คนไก่ลืมบ้าน	บ่าวี	//// //	9
3	คนเดียวได้มั้ย	สนานหลวง	//// //	7
4	คนขี้อยา	หนู มิเตอร์	//// /	6
5	คนสุดท้าย	เคลิฟ อินทรี	///	3

6	คนที่รือคอуб	แจ็ค ชนพล	//	2
7	คนໄກดี้เมื่อไก่บ้าน	ต่าย อรทัย	//	2
8	คากามหานิยม	ข้อครักษ์ สลักใจ	//	2
9	คาดข้อใจหลิว	อาจารีชา	/	1
10	คำสัญญาของหนุ่มบ้านนอก	ไฝ พงศธร	/	1
11	คนไม่ساไร	หลวงไก่	/	1
12	คิดยอดแต่กอดบ่ได้	ต่าย อรทัย	/	1
13	คนตัดไป	จักขัน วันวิสา	/	1
14	คิดยอดบ่จริง	จักขัน วันวิสา	/	1
15	คนในทางตา	จอย ศิริลักษณ์	/	1
16	คนไม่มีหัวใจ	แคท รัตติกาล	/	1
17	โกรธหล่อ	อาภาพร	/	1

หมวด จ - ฉ

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ใจสารภาพ	กีอุต จักรพรวด	//// // //	15
2	เจ็บเมื่อไหร์ก์โถรม่า	เสถียร ทำเมื่อ	//// //	10
3	ใจอ่อน	ผุ่น ชนสุนทร	///	5
4	ใจหมายผิดของ	มนต์สิทธิ์ คำสร้อย	///	4
5	จีหอย	พีระเดช	//	2
6	จิรักหรือจิหลอก	ตึกแคน	//	2
7	จะขอกรีบขอ	ศิรินทร์ นิยາกร	//	2
8	เจ็บที่ต้องจำ	แพรวา	//	2
9	จะอยู่เคียงข้างเธอ	บิว กัลยานี	/	1
10	เจ็บมด้า	โปงลางสะออน	/	1

หมวด ช - ช

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	เชพบี๊	อาภาพร นครสวนรุค	///	3
2	ขอบไหน	อาภาพร นครสวนรุค	///	3
3	ชีวิตลิเก	กีอุต จักรพรวด	/	1
4	ซื้ทางใจ	-	/	1
5	โซ้วนเบอร์ไม่โซ้วใจ	ดวงจันทร์ สุวรรณี	/	1

หมวด ด / ด

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ดอกหญ้าในป่าปุน	ต่าย อรทัย	//	2
2	เต็กช่างรักจริง	หลวงไก่	//	2

3	เด็กอย่างดี	น้องมาช์	//	2
4	คีบดีบ	ใบกลางสะออน	/	1
5	เด็กมันขี้ว้า	ยอดรัก หลักใจ	/	1
6	ติครอวิชาลีน	แอร์ ถูขาวดี	//// //	7
7	ตามหาสมชาย	แมงปอ ชลธิชา	///	4
8	ตีสองແດ้วนน้องสาว	พี อะเดิด	//	2
9	ตัวให้คีคีย์ด	ต่าย อรทัย	/	1
10	ต้องมีสักวัน	กีด จักรพรรดิ์	/	1
11	ตึกແตนมูกโจน	หุ่นพวง ดวงจันทร์	//	2

หมวด ๐ / ท

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ทหารอากาศาครรักษ์	ยอดรัก หลักใจ	///	3
2	แทนความคิดถึง	กีด จักรพรรดิ์	///	3
3	ที่พึ่งคนไกล	ไมค์ กิริณย์พร	///	3
4	งานแห่งทำไม้	เคลิค	///	3

หมวด ๙ / น

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	เชอนกับคำว่าใช่	ใหม่ไทย ใจตะวัน	/	1
2	นาคสั่งสีกา	ไวพจน์ เพชรสุวรรณ	////	5
3	นางสาวแนนรี่	แมงปอ ชลธิชา	///	4
4	นักร้องบ้านนอก	หุ่นพวง ดวงจันทร์	///	4
5	โนรา ในบรา	บิว กัลยานี	///	4
7	นักสู้.3	ไมค์ กิริณย์พร	//	2
8	น้องนอนไม่หลับ	อาภาพร นครสวาร์ด	/	1
9	น้องกับคำว่าใช่	ใหม่ไทย ใจตะวัน	/	1
10	แนวหน้าร้อไฟน	หนู มิเตอร์	/	1
11	นำตาเจ้าโท	สุรพล สมบัติเจริญ	/	1
12	นำตามีหหลวง	ผ่องศรี วรนุช	/	1

หมวด ๘ / ป

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ใบวรักสีดา	ศิริพร สำไพบวงศ์	///	4
2	บัวบูมบัวบาน	กีด จักรพรรดิ์	//	2
3	เบอร์โทรศัพท์แฟนหรือซัง	ไมค์ กิริณย์พร	/	1
4	บลสีปิงเกลยก์ที่เคยอกหัก	ใหม่ไทย ใจตะวัน	/	1

5	เป็ดใจสาวแต	กระแต	////	4
6	ปูนาขาก	คักกีษามารคี	//// //	8
7	ปริญญาไจ	ศิริพร อําไฟวงศ์	///	4
8	ปูไก่ไก่หลง	กีอต จักรพรวดี	//	2
9	โปรดเดิดดวงใจ	ทูล ทองใจ	/	1

หมวด ผ / พ

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ผู้ชายในฝัน	พุ่มพวง ดวงจันทร์	//	2
2	แมลงเป็นวันวานเล่นไทย	ฝน ชนสุนทร	/	1
3	ผิดที่คิดไปเอง	นิว พงษ์พิพัฒน์	/	1
4	ฝ่าก行政机关ด้วย	เคเวค อินซี	//	2
5	ฝ่ากคิน	ผ่องศรี วรรณุช	/	1
6	ฝ่ากความคิดถึง	กีอต จักรพรวดี	/	1

หมวด พ / พ

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	เพียงสองเรา	นิว กัลยานี	//// //	7
2	พบรักปากน้ำโพ	หนู มิเตอร์	////	5
3	พระอาจารย์อ้อด	ยิ่งยง ยอดบัวงาม	/	1
4	ไฟดีฟ้าย	ปีเตอร์ เสรีวงศ์	//	2
5	แฟฟนเดือนสะเทือนใจ	ใหม่ไทย ใจตะวัน	/	1
6	พ่อเป็นกรรมกร	พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์	/	1
7	พันเพียง	พงษ์เทพ กระโจน ช้านาญ	/	1
8	พ้าหลังฝน	กระแต	/	1

หมวด ก / ม

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ไม่ใช่แฟfnทำแทนไม่ได้	คึกแตen ชาลดา	////////// ////////////	58
			////////// //////////// //// //	
2	มีเมียเด็ก	พรศักดิ์ ส่องแสง	////// ////////////////	13
3	แม่ครัวหัวใจ	แมงปอ ชาลธิชา	///	5
4	ไม่ธรรมชาติ	ไซบा มิตรชัย	///	4
5	นาเตอร์ไซค์ช่าง	ร็อกสแลง	///	3
6	มนต์รักลูกทุ่ง	ยอดรัก ลักษณ์	//	2
7	เมียพี้ชี้	ชาบ เมืองสิงห์	//	2

8	มือใหม่หัดรัก	เดวิด อินทรี	/	1
9	เมียไม่น่าเมียไม่มี	ข้อรัก ลักษณ์	/	1
10	ไม่เกี่ยว กับ ละ คร	แคท+หนูมิเตอร์	/	1
11	ไม่ได้ตั้งใจค้า	กระแต	/	1

หมวดย / ร

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ขาใจคนจน	ไมค์ กิรุณ์ พร	// // //	27
2	บั้งรักน้องอยู่หรือเปล่า	ไมค์ กิรุณ์ พร	//	2
3	บีมหน้านามาเข้าฝัน	ไฝ พงษ์ธร	/	1
4	ขอบคุณพระ	ชนกร ไกรศาส	/	1
5	ไร้อ้อบคอธรักร	หนู มิเตอร์	//	9
6	รักน้องพร	สุดาสุรัส โพธิ์ทอง	// //	20
7	รองเท้าหน้าห้อง	สาขันธ์ นิรันดร		4
8	รักจริงให้ติงนัง	รุ่ง สุริยา	///	3
9	โรงเรียนล้างจาน	ไมค์ กิรุณ์ พร	/	1
10	รักแท้แพ้แคช	เดชา อิสรະ	/	1
11	รักเกิดที่เชเว่น	รุ่ง สุริยา	/	1
12	รถค่วนบวนสุดท้าย	ผ่องศรี วรรณุช	/	1
13	รักป้าพาไปขันธี	พรศักดิ์ ส่องแสง	/	1
14	รักข้ามรุ่น	เดวิด	/	1
15	รักจากที่บ้านปะกง	สุดาสุรัส โพธิ์ทอง	/	1
16	รักเพื่่วงเพ่วง	หลงไก่	/	1
17	ร้องให้กับเดือน	สันติ คงสว่าง	/	1
18	รอขุนบนฟ้าเท้า	หลง ลงลาย	/	1
19	รักคุณเท่าฟ้า	เอกชัย ศรีวิชัย	/	1

หมวด ล / ว

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ลืม	กีออด จักรพรวดี	/	1
2	ลูกกระนาด	กุ้ง สุทธิราช	/	1
3	วิทถัยหาดใหญ่	วิด ไชยาอร์	//	11
4	ไวพจน์ ลับวช	ไวพจน์ เพชรสุพรรณ	///	3
5	โลกของผึ้ง	พุ่มพวง ดวงจันทร์	//	2
6	วันที่บ่มีอ้าย	ต่าย อรทัย	//	2
7	วันละก็ กับ วันละแบบ	ไวพจน์ เพชรสุพรรณ	/	1

หมวด ศ-๔				
ลำดับที่	ชื่อเพลง	ชื่อนักร้อง	ความถี่	จำนวน
1	ศาลาพักใจ	แสตมป์		18
2	สบายนเมืองยืน	พุ่มพวง ดวงจันทร์	//	2
3	สมชายเปลี่ยนไป	แมลงปอ ชาลทิชา	//	2
4	สัญญา นาท	เอกราช สุวรรณภูมิ	//	2
5	สาวบางโพ	ตุ้ด irek อนาคตบุล		28
6	สามสิบขั้งแจ้ว	ยอดรัก สดักใจ	//	2
7	สาวอิบปี	ศรเพชร ศรศุพรรณ	/	1
8	สาวเมืองนนท์	ก้าวเลี้ยว มารศรี	///	3
9	สนานอรามณ์	ฝัน ชนสุนทร	/	1
10	สินบทมีน	กีอุต จักรพรรดิ	/	1
11	หน้าวแสงนีออน	ตักแต่น ชลดา	//	9
12	หลอกกันไส	อันดา	/	1
13	หน้าจอรอสาย	ต่าย อรทัย	///	3
14	หัวใจเทศกัมฑ์	พุ่มพวง ดวงจันทร์	/	1
15	อยากขอหมอดำ	ต้อบ หมวดแคง	///	3
16	อย่าเพิ่งทำให้เสียใจ	เสือบาร์มีอ	/	1
รวมทั้งสิ้น (165 เพลง)				581 คน

สรุปผลการสำรวจความชื่นชอบดังนี้ (เรียงตามลำดับคะแนนมากไปหาน้อย)

อันดับ	เพลง	นักร้อง	ความถี่ (คะแนน)
1	ไม่ใช่แฟนทำ垣ไม่ได้	ตีกแต่น ชาลดา	58
2	ขอให้มีกับเรือ	บ่าววี	33
3	สาวบางโพ	ศุ๊ คิราก อมาศยกุล	28
4	ขาใจคนจน	ไมค์ กิริมย์พร	27
5	รักน้องพร	สุดาสุรุ่งโพธิ์ทอง	20
6	คลาพักใจ	แสตมป์	18
7	ใจสารภาพ	ก็อต จักรพรวดี	15
8	มีเมียเด็ก	พรศักดิ์ ส่องแสง	13
9	วิทลัยลายใจ	วิด ไฮเปอร์	11
10	เง็บเมื่อไหร่ก็โกรมา	เสฎฐ์ทำเมือง	10
11	คุณลำไย	ลูกนก สุภาพร	10
12	คนไกล้าน	บ่าววี	9
13	หวานแสงนีออน	ตีกแต่น ชาลดา	9
14	กลับมาทำใหม่	หมำ จิกมัก	9
15	ไร้อ้อบคอเบรัก	หนูนิเตอร์	9
16	หมายดัด	เอกชัย ศรีวิชัย	8
17	สิบหากปีแห่งความหลัง	สุรพล สมบัติเจริญ	8
18	ปูนาขาก	คัทลียा นารครี	8
19	ไก่จ่า	สายลมห์ สัญญา	8
20	กระเป้าแบบแพนทิ้ง	เอกราช สุวรรณภูมิ	8
21	เพียงสองเรา	บิว กัลยาณี	7
22	ติดรอวิชาลีม	แอร์ สุขาวดี	7
23	กีบังคิดถึง	จั๊กจั่น วันวิสา	7
24	คนขี้อ้าย	หนูนิเตอร์	6
25	กระทางหลวงทาง	ไซยา มิตรชัย	6
26	พบรักปากคำนำโพ	หนูนิเตอร์	5
27	ใจอ่อน	ผน ธนสุนทร	5
28	ขอโทษที่คิดถึง	ก็อต จักรพรวดี	5

2. ผลการสำรวจความสั่นชอบเพลงไทยสาгал



**ผลการสำรวจความชื่นชอบเพลงไทยสากล ปีการศึกษา 2550-2551
(ปวส. ปี 1-2 และ ปริญญาตรีปี 1-2) จำนวน 581 คน**

หมวด ก				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	กันและกัน	ฟลัว	//// //	10
2	เกินคำว่ารัก	วงศ์คลช	//// //	8
3	ก่อนตาย	Bigass	///	4
4	ก่อน	Bodyslam / โนเมเดรินคีอก	///	4
5	การจากลา	Ebola	/	1
6	กอดหมอน	พอยต์	/	1
7	กวีบทเก่า	พาราคีอกซ์	/	1
8	เกลียดศรีดิโวี้บ	ธีร์บีบ	/	1
9	กระคลอกลีน	ป้าง นกรินทร์	/	1
10	กล้าพยายาม	โปเปโต้	/	1
11	แก้ลงอยู่ทุกวัน	จิน น้ำนมุหะ	/	1
12	กรุณาพูดค้างๆ	ชิต้า ชาลัย	/	1
13	ก้อนหินละเมอ	ธีร์ ชัยเดช	/	1
14	กลับมาໄค์ใหม่	ไอซ์ ศรัณยู	/	1
15	กลับมา	Two Day a go kids	/	1
16	กลัวเรอพิดหวัง	เออน โคโรฟิน	/	1
17	แก้ปัญหาตัวเองไม่ได้	ไอซ์ ศรัณยู	/	1
18	กลับสู่จุดเริ่มต้น	Ebola	/	1
19	ใจดี	ศครับ	/	1

หมวด ข

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	เข้ารึ	ชิลลี่ฟูล	/	1
2	ขอเจ็บแทน	วงศ์คลช	/	1
3	ขอบคุณนำตา	Bodyslam	/	1
4	ขอบใจ	โปเปโต้	/	1
5	ข้าน้อบสมควรตาย	Bigasss	/	1
6	เข้าซื้อะไร	วงศ์คลช	/	1

หมวด ข (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเพลิงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
7	ขอ	พาราเด็กซ์	/	1
8	ขอให้ฟูม	Pine apple	/	1
9	ขอดาว	Portriat	/	1
10	ขอเป็นตัวเลือก	Kala	/	1
11	ขอความเบาๆ	Nana	/	1
12	เย็มทิศ	Ebola	/	1
13	ของของคนอื่นผิดใหม่	ฟ่าเรนไชน์	/	1
14	ขอคืน	เจอาร์วอช	/	1
15	ขอบคุณที่รักกัน	โปเปเต็ตี้	/	1
16	ขอเข้มเชือเป็นแพ่น	แอร์ ภัณฑิตา	/	1
17	ของที่เธอไม่รัก	ออยฟ์ ปองษ์กัตต์	/	1

หมวด ค

ลำดับที่	ชื่อเพลิงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	ความเชื่อ	Bodyslam	//// //	8
2	คืนจันทร์	โลโซ	////	5
3	คนไม่เอาถ่าน	Bigass	///	4
4	คำตอบของหัวใจ	โปเปเต็ตี้	///	4
5	คนของคนอื่น	กอล์ฟ อัครา	/	1
6	คิดอะไรอู่	ปี๊ง นครินทร์	/	1
7	คิดในใจ	ลากานูน	/	1
8	ความซื้อสัตบัญ	Bodyslam	/	1
9	แค่หลับตา	Bodyslam	/	1
10	คนไม่มีแพ่น	เบิร์ด ธงชัย	/	1
11	ค้างคาว	วงศ์雷	/	1
12	คนบนฟ้า	Retrospect	/	1
13	ความคิดถึงห้ามกันไม่ได้	ไอซ์ สมิธ	/	1
14	คนใหม่หน้าบ้าง	แพนเค้ก	/	1
15	คนมีตัง	Bodyslam	/	1

หมวด ก (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
16	ความเจ็บปวด	ปาล์มนิรันดร์	/	1
17	คนบ้า	โลโซ	/	1
18	คนหลงทาง	Bigass	/	1
19	คนใจอ่อน	บิ๊ก ดีทูบี	/	1
20	คนรักสัตว์	Jean	/	1
21	คนที่รออยู่	ฟลั้ว	/	1
22	แค่ขอบ	น้ำ ศักดาทร	/	1
23	แค่นี้	พลพล	/	1
24	คำสุคท้าย	Slot machine	/	1
25	เครื่องช่วยหายใจ	Halembell	/	1
26	คนฉลาด	ป้าง นครินทร์	/	1
27	คนดีไม่มีที่อยู่	โป๊เตโต้	/	1
28	คนอกหัก	ไอน้ำ	/	1
29	ไกรว่าเดียวกัน	Skalaxy	/	1
30	คนของเชօ	แมว จิระศักดิ์	/	1
31	คนรักกัน	I-Zax	/	1
32	แค่ลืมตัว	เบบี้	/	1
33	คำสาป	ปราโมทย์	/	1
34	คนเบื้องหลัง	เอ็ม The Star	/	1
35	ไกรบางคนจากบันพี	ฟลั้ว	/	1
36	ความทรงจำสิจัง	ปาล์มนิรันดร์	/	1
37	ความลับในใจ	สิบล้อ	/	1
38	คำไม่เก็งคำ	บอย-ปีออด	/	1
39	คิดถึงฉันใหม่วลาก็เชօ	Taxi	/	1
40	คืนที่ดาวเต็มฟ้า	ปราโมทย์	/	1
41	ความเป็นไป	Ebola	/	1
42	ความรักทำให้คนควบคุม	Bodyslam	/	1

หมวด ๑				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักษัตร	แสดงความถี่	จำนวน
1	งมงาย	Bodyslam	/	1
หมวด ๒-๓				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักษัตร	แสดงความถี่	จำนวน
1	จีบ จีบ	Nakajom	//	2
2	ใจนักเลง	พงษ์พัฒน์	//// /	6
3	จำไว้(คนเลว)	ฟลัว	//	2
4	ใจบางๆ	พอส	/	1
5	ใจโกรธโกรธ	ไนโคร	/	1
6	จันทร์ยังเดื้องดวง	Bodyslam	/	1
7	ใจร้าย	Black Head	/	1
8	ใจสั่งมา	โลโซ	/	1
9	จนกว่าไฟจะมีเวลา	พิช เมเกอร์	/	1
10	ใจคอ	พลดผล	/	1
11	ใจเกร	ไนซ์ ทูมิสซู	/	1
12	เง็บจนวันนี้	Bodyslam	/	1
13	ใจร้าว	พงษ์พัฒน์	/	1
14	ใจให้ไป	ໂອ້ ເສກສරົກ	/	1
15	จริงใจไม่จริงจัง	ແພນເຄັກ	/	1
16	ใจซี๊ด	ចີລີ່ມູລ	/	1
หมวด ๔-๕				

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักษัตร	แสดงความถี่	จำนวน
1	ช่าวบรับที่	ເບີຣີດ ຂະຫຼາຍ	//// ///// /	11
2	ชือกโกಡีต	Bodyslam	//	2
3	ช่างไม้รู้เลย	พิช เมเกอร์	//	2
4	ชิน	ວະນະລີ	/	1
5	เชิดນ้ำตา	ແຄລ້ຊ	//	2
6	ເຂື້ອມັນ	ແຈ້ ດນຸພລ	/	1
7	ช่องว่างในหัวใจ	ເສື່ອ ດນພລ	/	1

หมวด ช-ช (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
8	ชีวิตที่ฉันเหลืออยู่	Bodyslam	/	1
9	ชนชาติ	โลโซ	/	1
10	ช้ำ	ป้างนครินทร์	/	1
11	ซิมพ์เบิร์ด	เบิร์ด ธงชัย	/	1
12	ซักเรื่องได้ไหม	Plam (ว่าน)	/	1

หมวด ด-ด

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	ดาว	Paradox	/	1
2	ดอกทอง-แด่เชื้อ	December	/	1
3	ดีกีแล้ว	Hydra	/	1
4	ดาวดวงสุดท้าย	อีโบล่า	/	1
5	ได้ยินใหม่	เอ็นโครพิน	/	1
6	เด้อแต่ทุ่		/	1
7	เด็กมีปัญหา	ไฟร์-มด	/	1
8	ตื่น	ก้านคอคลับ	/	1
9	ตายทั้งเป็น	Ritarin	/	1
10	ต่อหน้าฉัน	D2B	/	1
11	ตาสว่าง	โนเมเดร์นค็อก	/	1
12	เตือนความจำ	อ็อฟ ปองศักดิ์	/	1
13	ได้แสงตะวัน	เคลอส เชนโค้ด	/	1
14	ติดปีก	อีโบล่า	/	1
15	ตะเกียงหัวใจ	D2B	/	1
16	ตาแดง ๆ	พันช์+พลพล	/	1
17	เต็มใจรัก	สุ ไกรงาม	/	1
18	ตามทางพ่อ	โต สักค์สิทธิ์	/	1
19	ตัดใจไม่ไว	บี The star	/	1
20	เติมไม่เคยเติม	ชน ชินวุฒิ	/	1

หมวด ๘-๗

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	ถ้าไม่ได้กันนี่ไม่มีเชอ	พีช เมกเกอร์ หรือเบล	/	1
2	ทางผ่าน	Bigass	////	4
3	ทิวัง	พอส	//	2
4	ทิ่งไวในใจ	Bigass	//	2
5	ไทรนา--ว่ารัก	บี The star	//	2
6	แทงข้างหลังทะลุหัวใจ	อ็อฟ ปองศักดิ์	//	2
7	ทิ่งหมัดหัวใจ	เอ็น örรถพล	/	1
8	ทุกวินาที	เจมส์ เรืองศักดิ์	/	1
9	ที่เดิน	โปเปโด๊	/	1
10	ทางเลือก	อินดี้	/	1
11	ทะเลใจ	カラバรา	/	1
12	ที่ปรึกษา	กอดฟ์-ไมค์	/	1
13	ทำนองที่หายไป	โปเปโด๊	/	1
14	ทำใจลำบาก	ชนก	/	1
15	ทำไม่ต้องเชอ	เบร์ค	/	1
16	ทุกสิ่ง	พญ	/	1
17	ทำอะไรสักอย่าง	ปีง นครินทร์	/	1
18	แทบทื้า	SIAM	/	1
19	เท้าไฟ	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	/	1

หมวด ๙ - น

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	เชื่อจะอยู่กับฉันตลอดไป	แคลช	//// /	6
2	เชื่อคือหัวใจของฉัน	นิก เดอะสตาร์	/	1
3	เชื่อคือใคร	ETC	/	1
4	เชื่อเป็นเพื่อนฉันแล้ว	กะลา	/	1
5	เชื่อ	แคลช	/	1

หมวด น - น (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
6	เชอน่ารำคาญ	Black Vanila	/	1
7	เชอร์กคนอื่นจริงหรือเปล่า	D2B	/	1
8	เชอสวะ	พีช เมกเกอร์	/	1
9	นางฟ้าคืนเดียว	ไชเปอร์	//	12
10	นาพิกาตาย	Bodyslam	//	9
11	นำ้เด็มแก้ว	เอ็นโครฟิน	/	1
12	นาทีสุดท้าย	Bodyslam	/	1
13	นำ้ตา	Bigass	/	1
14	นำ้ลาย	ชิลลี่ฟู๊ด	/	1
15	นำ้นา	เบิร์ด ชงชัย	/	1
16	นีคือ..คนเสียใจ	พันช์	/	1
17	นายแన่มาก	ตึ๊ก ชีโร่	/	1
18	นิดนึงพอ	บอย ไฟน์เดอร์	/	1
19	นำ้เข็น	โปเตโต๊	/	1
20	น้องพร	สดใสรุ่งโพธิ์ทอง	/	1
21	นางฟ้าข้างถนน	เสือ ชนพล	/	1

หมวด บ-บ

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	บ้านอ	ชิลลี่ฟู๊ด	/	1
2	บอกสักที	Sleeping Sheep	/	1
3	บอกสักคำ	กะลา	/	1
4	ปลายทาง	Bodyslam		5
5	ป้าสาททราย	สุรศิริ อิทธิกุล	//	1
6	ป่อง	Sleeping Sheep	/	1
7	ปล่อยเข้าไป	ตึ๊ก ชีโร่	/	1
8	ป้ายหารบั้งสุคท้าย	แคน-บีน	/	1
9	ปากไม่ตรงกับใจ	ชิน	/	1

หมวด บ-ป(ต่อ)				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
10	ปล่อยฉัน	Retrospect	/	1
หมวด พ-พ				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	ผู้ชายหัวบฯ	นาชา	////	5
2	ผ่าน	Slot Machine	//	2
3	ผีเสื้อกับดอกไม้	พาราดอกซ์	/	1
4	ผูกพัน	นอย ตรัยภูมิรัตน์	/	1
5	ผิดที่ไว้ใจ	ชีลลี่ฟูล	/	1
6	แพลงไจ	อ่ำพาล ล้ำพูน	/	1
7	ผนกอกที่หน้าต่าง	โลโซ	///	3
8	ผืนใหม่	อีโนบล่า	/	1
9	ผันลองฯ	Retrospect	/	1
หมวด พ-พ				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	พยาہامกีڑیں گیتاں แตے	Hang man	//// //	9
2	พรหมลิขิต	Big ass	//// //	7
3	เพ้อ	แคลช,พาราดอกซ์	/	1
4	เพื่อนสนิท	พีช เมกเกอร์	/	1
5	พันธุ์พิพิธ	โลโซ	/	1
6	เพื่อนสนิทคิณี่ชื่อ	ไอซ์	/	1
7	เพื่อนหน้าจอ	Neko-Jumb	/	1
8	เพิงรัวารัก	Halembell	/	1
9	เพลงของคนໄจ	Sweet Mulet	/	1
10	พรุ่งนี้	โลโซ	/	1
11	แพ้ใจ	ใหม่ เจริญปุระ	/	1
12	เพลงผีเสื้อ	แคลช	/	1
13	เพิงเชอ	พีช เมกเกอร์	/	1
14	เพื่อน	โลโซ	/	1

หมวด ห-พ (ต่อ)				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
15	เพียงพอ	โปเตโต้	/	1
16	แฟร์	แมพแพทอัท	/	1
17	เพราเซอ	ETC	/	1
18	พูดไม่ค่อยเก่ง	AB normal	/	1
19	เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลา	Sweet Mulet	/	1
20	ฟ้า	Tatto color	//	2
21	ไฟรัก	แคลช	/	1
22	แฟนฉัน	AB normal	/	1
23	ฟ้านเปลี่ยนสี	เพลงประกอบ ละครฟ้านเปลี่ยนสี	/	1
24	พังความข้างเดียว	โปเตโต้	/	1

หมวด ก-น				
ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	gapclungta	เอน โครฟิน	/	1
2	ภาษาภาษา	โปเตโต้	/	1
3	ภาระตะพิล์ม	พาราดอกซ์	/	1
4	ภักษธรรมชาติ	Obavion	/	1
5	ไม่รู้จักฉัน ไม่รู้จักเธอ	ปีอน-ดา	//// //	18
6	ไม่ให้เธอไป	โปเตโต้	///	4
7	แม่	โลโซ	///	4
8	ไม่มีไครแทนไครได้	เอ็น อรรถพล	/	1
9	เมารัก	PZ Warship	/	1
10	มองไม่เห็นด้วยตาเปล่า	Blue dog	/	1
11	ไม่มีเชอ	Retrospect	/	1
12	นุน	เพลย์กาว	/	1
13	ไม่เคยถ่าน	พิชเมกเกอร์	//	1
14	เมื่อไหร่จะรัก	Dr. Fun	/	1
15	นิพึงเรา	พอส	/	1

16	มองหัวใจเท้า	ฟาร์นไยน์	/	1
17	ไม่เจ็บไม่ดาม	ไฟร์-มด	/	1
18	นีลันตลดอกไป	D2B	//	2
19	แม้ม	Mack pack it	/	1
20	ไม่ต้องบอกฉัน	แนว จิระศักดิ์	/	1
21	มีแต่คิดถึง	เบร็ค ชงชัย	/	1
22	มนต์รักญาเสนห์	The Rich man boy	/	1
23	มีง่ายแฟนกู	โยป	/	1
24	ไม่มีวันไหนไม่คิดถึงเธอ	แคน-บีม	/	1
25	ไม่เหงาไม่มาใช้ใหม	Am fine	/	1
26	เมื่อไหร่จะรัก	ฟลั่ว	//	2
27	ไม่มีทาง	กะลา	/	1
28	ไม่เอาคืน	ดัง พันกร	/	1
29	มุนมีด	แนว จิระศักดิ์	/	1

หมวดย/ร

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยسا歌	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	ยิ่งรู้ขึ้นไม่เข้าใจ	Body slam	//// //	7
2	ยาพิษ	Body slam	//// //	7
3	ขำ	Body slam	//////	6
4	ขอนรับ	แบล็ค查看详情	//	2
5	ยืนเข้าไว้	แคดซ	/	1
6	ข้อ	ฟลั่ว	/	1
7	ยิ่งใกล้ยิ่งเจ็บ	โปเตโต้	/	1
8	ยืนมาลา	แอนไฟฟ์	/	1
9	ยิ่งกว่าเสียใจ	พั้น	/	1
10	ยังไม่ไปไหน	อีด วงศ์ฟลา	//	2
11	ยังยืนได้	พลพล	/	1
12	ยืนยัน	แบล็ค查看详情	//	2
13	ยืนหยัดยืนยง	อัสนี - วัสันต์	/	1
14	ยิ่งแก่ยิ่งเย่	แพนเค้ก	/	1
15	ยังอยู่ตรงนี้	Zeal	/	1

16	ขอนตั้งแต่หน้าประตู	The sis	/	1
17	รักคุณเข้าແລ້ວ	บอย-ปีออด	/	1
18	เราและนาย	ໄລໂຈ	////	4
19	รักแท้คุณไม่ได้	ໄປເຕີ	///	3
20	รักไม่ยอมเปลี่ยนแปลง	ຕຶກ ຜິໄຣ	/	1
21	เรื่องบนเตียง	ພົງ ແມກເກອຮ໌	/	1
22	รักเธอหัวทิ่มบ่อ	Hang man	/	1
23	รักยาสิทธิ์	ເອນ ໂດຣີຟິນ	///	3
24	รักคือ	ແບລັກເຊດ	/	1
25	รักแท้	ອາຮັນແຊຣ໌	/	1
26	รักไม่ได้หรือไม่ได้รัก	K-Otic	/	1
27	รับได้ไหม	ແຄລຬຫມ	/	1
28	เราคงต้องเป็นเพื่อนกัน	ພັນໝໍ	/	1
29	รักนี้หัวใจเราสอง	ບ້າວນພູ	/	1
30	โรคประจำตัว	ແຄລຬຫມ	/	1
31	เรื่องคืนนั้น	ເກອຮີ່ ເບອຮີ່	/	1
32	รักเธอไม่ได้	ໂນັດ - ຕຸນ	/	1
33	รูปดาวบนพื้นทราย	ໂນັດ - ຕຸນ	//	2
34	รักก็คือรัก	ແອນ ຈຸດິນາ	//	2
35	รักเท่าไหร่ก็ยังไม่พอ	ສູກປິດ	/	1
36	รัก	ອັນຫຼື	/	1
37	รักพันธุ์ X	ແຄລຬຫມ	//	2
38	รับได้ทุกอย่าง	ແຄລຬຫມ	/	1
39	รับไม่ได้	ອອນບຣີເວີສ	/	1
40	รออยู่ตรงนี้	Hum	/	1
41	รอขึ้นนักสู้	ໄລໂຈ	/	1
42	เรื่องขึ้นมา	ທິນ ແລືກ ໄພ	//	2
43	เรื่องบังเอญ	Basher	/	1
44	รูปที่มีทุกบ้าน	ເບຣີດ ດົງຫັບ	/	1
45	รักเธอให้น้อบลง	Bandwagon	/	1
46	รักเธอไม่ใช่น้อบ	ອົ້ອົ່ພ ປອງສັກຕິ	/	1

47	รักครั้งแรก	บางแก้ว	/	1
----	-------------	---------	---	---

หมวด ส / ว

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	ลีม	ขอนแก่น	/	1
2	ลิมเชอไม่เก่ง	Back Valila	/	1
3	โลกทั้งใบให้นำขึนเดียว	เต้า สมชาย	/	1
4	เลื่อนลอย	Zigg	/	1
5	ละครรักแท้	แคลฉ	/	1
6	ลบหนัง	Halen Bell	/	1
7	ลัง	มาลีวรรณฯ	/	1
8	ลูกบลล	ลากานุน	/	1
9	เล่นของสูง	Bigass	/	1
10	วันทอง	นานา	//////	8
11	รักใจ	ชิลลี่ฟูล	////	5
12	วันนี้อย่าลืมวันนั้น	พลดล	/	1
13	วงกลม	บัว ชมพู	/	1
14	วันใหม่	พอส	//	2
15	วัวหายล้อมคอก	เบนี่บูด	/	1
16	วันของกรุงเทพฯ	เจมส์ เรืองศักดิ์	/	1
17	เวลาเยี่ยวขาทุกสิ่ง	Sleeping ship	//	2
18	เวลาไม่เคยพอ	D 2 B	/	1
19	ภาษาบี	ไฟร์-มด	/	1
20	ไว้ใจ	ไม่โกร	/	1

หมวด ส / ส

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	สุดที่รัก	Retrospect	//// //	10
2	สิ่งที่ฉันเป็น	Ebola	///	4
3	เสียงของหัวใจ	จิตimaปทุมพิพัฒ์	/	1
4	สิ่งสำคัญ	เอ็นໂດරິຟນ	/	1
5	เสียวนิที	Bodyslam	///	3

6	สามเวลา	โปเตโต้	/	1
7	สิงกิคชาวง	Bigass	/	1
8	สิงมีชีวิตที่เรียกว่าพ่อ	แคน-บีม	/	1
9	สายเกินไป	Otto	///	3
10	สินสือกครั้ง	โลโซ	//	2
11	สิบแปดฝน	เสือ ชนพล	/	1
12	สนบดา	แอนเครีย	/	1
13	สองรัก	Zeal	/	1
14	สักวันฉันจะคีพอ	Bodyslam	/	1
15	สักวันฉันจะไปหาเธอ	แกลซ	/	1
16	แสงแรก	Bodyslam	/	1
17	สองกายหัวใจเดียว	ปาน ชนพร	/	1

หมวด ห/อ

ลำดับที่	ชื่อเพลงไทยสากล	ชื่อนักร้อง	แสดงความถี่	จำนวน
1	หนุ่มนบ瓦 - สาวปาน	ปาน-คาราบนาว	//	2
2	เหงา คิดถึง รอ	โลโซ	/	1
3	ໂຫຍ	Solidcore	//	2
4	หน้าอกที่ไม่มีหัวใจ	Pasma	//	2
5	หวาน	ปาน ชนพร	/	1
6	ห้านาที	โลโซ	/	1
7	หน่าว	แกลซ	/	1
8	ให้ฉันลืมเธอได้ทาง	Retrospect	/	1
9	เหงาจนชิน	ละอองฟอง	/	1
10	เหงาใจ	คออลี โปรเจก	/	1
11	หัวใจไม่ฟังเหตุผล	เอ็ม อรรถพล	/	1
12	หวนไหว	Bodyslam	/	1
13	หวานดีเสมอ	โปเตโต้	/	1
14	หลับข้ามวัน	Sweet mullet	/	1
15	หุ่ค	กรูฟไรเดอร์	/	1
16	หน้าตาดีไม่มีแพน	อาร์ เดอะสตาร์	/	1
17	หลอนละลาย	Sweet mullet	/	1

18	หลงกล	หินเหล็กไฟ	/	1
19	หมีแพนด้า	ไฮโร	/	1
20	หมูความหมาย	Blue duck	/	1
21	หมูงร้ายชาญแลว	ปาน ชนพร	/	1
22	อกหัก	Bodyslam	///	4
23	อิน vs ชาตาน	Hangman	///	3
24	อยู่เพื่อตัวเอง	Mad Pack IT	//	2
25	อากาศ	Bodyslam	//	2
26	อันตราย	Oblivious	//	2
27	อยากรู้แต่ไม่อยากถาม	บีบีป	//	2
28	อยู่ให้ฉัน	Lalaby	/	1
29	อย่าร้อนตัว	เอ็ม ธรรมพล	/	1
30	อ้างว้าง	แคลช	/	1
31	อย่าทำให้ฟ้าผิดหวัง	เออน ໂຄຣີນ	/	1
32	อิกค้านของดวงจันทร์	Saturday	/	1
33	อะไร	ฟลัว	/	1
34	อย่ารักฉันน้อยลง	Skaberry	/	1
35	อ้อมกอด	ไฮเปอร์	/	1
36	ออกนาเต็น	ติ๊ก ชีโร่	/	1
37	อยู่อย่างเหงาเหงา	พีช เมกเกอร์	/	1
38	อะไรก็ยอม	โลโซ	/	1
39	อยากให้อยู่ด้วยกัน	อัส尼-วสันต์	/	1
40	อยากฝ่าความหวัง	อ้อฟ ปองศักดิ์	/	1
41	อย่าสัญญา	ราฟฟี่-แணนซี่	/	1
42	อย่าพูดเดย	แรฟเตอร์	/	1
43	อยาเบี้ยอกำว่าเสียใจ	Good September	/	1
รวมทั้งสิ้น (366 เพลง)				581 คน



1. หนังสือเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กลุ่มวิชาภาษาไทย สาขาวิชาศึกษาทั่วไป โทร. 0-2913-2424 ต่อ 216
 ที่ วันที่ 30 มิถุนายน 2551
 เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ลงนาม

เรียน คณบดีฝ่ายบริหารและวิจัย

ตามที่ดิฉันนางสาวพรกนก ศรีงาม ได้รับการสนับสนุนในการดำเนินการวิจัยในหัวข้อ “ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร” ประจำปีงบประมาณ 2551 จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) นั้น

เพื่อให้ผลสัมฤทธิ์ของงานวิจัยเป็นที่ยอมรับในเชิงวิชาการจึงได้เรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาภาษาไทย เป็นผู้ตรวจทานความเที่ยงตรงด้านเนื้อหา ได้แก่

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมใจ บุญอุรพิกัญญา จากโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีธนู ทดแทนคุณ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย เอี่ยมสำอางค์ จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ทั้งนี้จึงได้ขอความอนุเคราะห์จากท่านกรุณาลงนามในหนังสือราชการ
 (ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้) เพื่อเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อทราบและโปรดพิจารณาลงนาม

(นางสาวพรกนก ศรีงาม)

อาจารย์ระดับ 6



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปศาสตร์ โทร. 0-2281-1843

ที่ วันที่ 30 มิถุนายน 2551

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย เอี่ยมสำอางค์

เนื่องจากนักศึกษาชาวพมานาค ศรีงาม อ้าขาวิรัตน์ อาจารย์ระดับ 6 อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาภาษาไทย สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้ทำ การวิจัยเรื่อง “ผลสัมฤทธิ์การเขียนเรียงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสากลเป็นสื่อ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร” โดยได้รับการ สนับสนุนงบประมาณจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปี 2551 นี้

ในการนี้ได้พิจารณาแล้วว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนวย เอี่ยมสำอางค์ อาจารย์ คณะศิลปศาสตร์ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในด้านการสอนภาษาไทยและการวิจัย หากให้ความ อนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัย การทำวิจัยครั้งนี้ย่อมบรรลุวัตถุประสงค์และเกิด ประสิทธิภาพสูงสุด ดังนั้นจึงควรขอเรียนเชิญท่าน เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือวิจัยดังกล่าว จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชรี มานะวนิชเจริญ)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัยรักษาการแทน

คณบดีคณะศิลปศาสตร์



ที่ ศธ 0581.08 /

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
คณะศิลปศาสตร์ เลขที่ 86 ถ.พิษณุโลก
เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

30 มิถุนายน 2551

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เขียนข้ามตราชเครื่องมือวิจัย

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ

เนื่องจากนักวิชาการ ศรีงาม อาจารย์ระดับ 6 อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาภาษาไทย
สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้ทำการวิจัยเรื่อง¹
“ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและ
เพลงไทยสากลเป็นสื่อ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร” โดยได้รับการสนับสนุน
งบประมาณจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปี 2551 นั้น

ในการนี้คณะศิลปศาสตร์พิจารณาแล้วว่า ผศ.ว่าที่ร้อยตรีธนู ทดแทนคุณ อาจารย์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสอนภาษาไทย
และการวิจัย หากให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เขียนข้ามตราชเครื่องมือวิจัย การทำวิจัยครั้งนี้ย่อมบรรลุ
วัตถุประสงค์และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด ดังนั้นจึงได้ขอเรียนเชิญ ผศ.ว่าที่ร้อยตรีธนู ทดแทนคุณ
เป็นผู้เขียนข้ามตราชเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชรี นานวนิชเจริญ)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัยรักษาราชการแทน

คณบดีคณะศิลปศาสตร์

กลุ่มวิชาภาษาไทย

โทร. 0-2913-2424 ต่อ 216



ที่ ศธ 0581.08 /

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
คณะศิลปศาสตร์ เลขที่ 86 ถ.พิชณุโลก
เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

30 มิถุนายน 2551

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เขี่ยวน้ำมนต์ราจรเครื่องมือวิจัย

เรียน อาจารย์ในกฎหมายเรียนสาขาวิชานั้น แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

เนื่องจากนางสาวพรกนก ศรีงาม อาจารย์ระดับ 6 อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาภาษาไทย สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้ทำการวิจัยเรื่อง “ผลสัมฤทธิ์การเรียนเชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลงไทยสามกลุ่มเป็นสื่อ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร” โดยได้รับการสนับสนุน งบประมาณจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปี 2551 นั้น

ในการนี้คณะศิลปศาสตร์พิจารณาแล้วว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมใจ บุญอุรพีภูญโญ อาจารย์ในกฎหมายเรียนสาขาวิชานั้น แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในด้านการสอน ภาษาไทยและการวิจัย หากให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เขี่ยวน้ำมนต์ราจรเครื่องมือวิจัย การทำวิจัยครั้งนี้ ย่อมบรรลุวัตถุประสงค์และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด ดังนั้นจึงได้ขอเรียนเชิญผู้ช่วยศาสตราจารย์สมใจ บุญอุรพีภูญโญ เป็นผู้เขี่ยวน้ำมนต์ราจรเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชรี มนະวนิชเจริญ)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัยรักษาราชการแทน

คณบดีคณะศิลปศาสตร์

กลุ่มวิชาภาษาไทย

โทร. 0-2913-2424 ต่อ 216



คธ 0581.08 /

คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

เลขที่ 86 ถ.พิชณุโลก

เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

25 พฤษภาคม 2551

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เขียนข่าวภูมิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์การวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยเทคโนโลยีอุดสาหกรรมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

เนื่องจากนางสาวพรกนก ศรีงาม อาจารย์ระดับ 6 อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาภาษาไทย
สาขาวิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้ทำวิจัยเรื่อง¹
“ผลสัมฤทธิ์การเรียนเรียงสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เรียนโดยใช้เพลงไทยลูกทุ่งและเพลง²
ไทยลากลเป็นสื่อ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร” โดยได้รับงบประมาณจากสำนักงาน
คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2551 นั้น

ในการนี้คณะศิลปศาสตร์พิจารณาแล้วว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์นราธิป แสงข้าย อาจารย์
ประจำภาควิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมเครื่องกล วิทยาลัยเทคโนโลยีอุดสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
พระจอมเกล้าพระนครเหนือ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านสถิติ ดังนี้เพื่อให้การแปลผลข้อมูลการวิจัย
ได้ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น จึงได้ขอเรียนเชิญและขอความอนุเคราะห์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นราธิป
แสงข้าย เป็นผู้เขียนข่าวภูมิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์การวิจัยดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประสิทธิภาพของผลงานวิจัยที่ดี
ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ว่าที่ร้อยตรี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชระ พิธิสาร์)

คณบดีคณะศิลปศาสตร์

กลุ่มวิชาภาษาไทย

โทร. 0-2281-1843



2. ประวัตินักวิจัย

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวพรกนก ศรีงาม

วัน เดือน ปีเกิด 1 พฤษภาคม 2514

สถานที่เกิด 54 ถ.ศรีวิชัย อ.พนัสนิคม จ.ชลบุรี

ที่อยู่ปัจจุบัน 54 ถ.ศรีวิชัย อ.พนัสนิคม จ.ชลบุรี 20140

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2533 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนพนัสพิทยาคาร อ.พนัสนิคม จ.ชลบุรี

พ.ศ. 2536 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี (กศ.บ. วิชาเอกภาษาไทย)
มหาวิทยาลัยบูรพา อ.เมือง จ.ชลบุรี

พ.ศ. 2548 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท (ศศ.ม. สาขาวิชาสอนภาษาไทย)
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2536 – พ.ศ. 2541 อาจารย์โรงเรียนกรุงเทพการบัญชีวิทยาลัย
พ.ศ. 2542 - ปัจจุบัน อาจารย์ระดับ 6 คณะศศิศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รางวัลที่ภาคภูมิใจ

- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดสานคมนักหุ่นยนต์ทำนองสรภัญญา พ.ศ. 2530 และ พ.ศ. 2531
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การอ่านทำนองเสนาะชิงถ้วยสมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ. 2532
- รางวัลชนะเลิศการอ่านร้อยแก้ว ประเภทการอ่านออกเสียง ระดับจังหวัด พ.ศ. 2532
- รางวัลชนะเลิศการประกวดอ่านร้อยแก้วเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 5 รอบ ระดับอุดมศึกษา ณ มหาวิทยาลัยรามคำแหง พ.ศ. 2535
- นักเรียนดีเด่น ใน การประกวดคนตระหง่าน อุตสาหกรรม ที่ 6 , 9 , 10 ชิงถ้วย พระราชทานสมเด็จพระบรมไตรโลกนารถ สารทิราฯ สมบูรณ์ สมเด็จพระเทพ รัตนราชสุดาฯ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณ์วัลลักษณ์ ณ นศว.บางแสน - กอบไผ่ในผู้ประกาศเลขที่ 175/44 พ.ศ. 2541 จากกรมประชาสัมพันธ์