



การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน
เย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย
Development of Home Decoration Products from Woven Origami Technique
Community Products Sewing Enterprise and Artificial Fabric Khao Kaew
Srisomboon Thung Saliam Sukhothai

ศักรินทร์
สุกัญญา

หงส์รัตนาวรกิจ
จันทกุล



งานวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน
เย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

Development of Home Decoration Products from Woven Origami Technique
Community Products Sewing Enterprise and Artificial Fabric Khao Kaew
Srisomboon Thung Saliam Sukhothai

ศักรินทร์
สุกัญญา

หงส์รัตนาวรกิจ
จันทกุล

งานวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ชื่อวิจัย	การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย
ชื่อ นามสกุล	ศักรินทร์ หงส์รัตนาวรกิจ สุกัญญา จันทกุล
ชื่อคณะ	เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัย	เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษารูปแบบ ออกแบบและพัฒนาารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ และถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย จากนั้นสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 30 คน นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์โดยใช้ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ และ ค่าเฉลี่ย โดยมีผลการวิเคราะห์ ดังนี้

ความพึงพอใจต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านเนื้อหา พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในความเหมาะสมของระยะเวลาสำหรับฝึกอบรมงาน อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.80 ด้านวิทยากร พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.86 ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในสื่อ/วัสดุ อุปกรณ์ประกอบการอบรมมีความทันสมัย/พร้อมใช้งาน อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.89

คำสำคัญ : พัฒนา, ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน, ผ้าทอ, เทคนิคโอริงามิ

research	Development of Home Decoration Products from Woven Origami Technique Community Products Sewing Enterprise and Artificial Fabric Khao Kaew Srisomboon Thung Saliam Sukhothai.
Author	Sakarin Honglattanaworatkit, Sukunya Chantakul
Faculty	Home Economics Technology
University	Rajamangala University of Technology Phra Nakorn
Academic Year	2020

ABSTRACT

Research on the development of home decoration products from woven fabric with origami technique. Sewing and Craft Community Enterprise Group Khao Kaew Srisomboon District, Thung Saliam, Sukhothai Province. The objectivity of this project is to study the pattern, design and the Development of home decoration products from woven fabric with the origami technique also to propagate product development technology in various forms for interested persons or trader of the textile type in Sukhothai Province, Then we did a satisfaction survey for the satisfaction level from 30 persons of the target group, The collected data were analyzed using frequency, percentage and mean with the following analysis results.

Satisfaction towards the propagating product development technology to the development of home decoration products from woven fabric with origami technique. Sewing and Craft Community Enterprise Group Khao Kaew Srisomboon District, Thung Saliam, Sukhothai Province. The average score of 4.80 which is at the highest level, In terms of content, most respondents were satisfied with the appropriateness of the training time. The average score of 4.86 which is at the highest level, For the lecturer, the majority of respondents were satisfied with their ability to impart of knowledge. The average score of 4.89 which is at the highest level, For facilities was found that most of the respondents were satisfied with media/training materials are up to date and ready for use.

Keywords : Development, Home Decoration Products, Woven, Origami technique

กิตติกรรมประกาศ

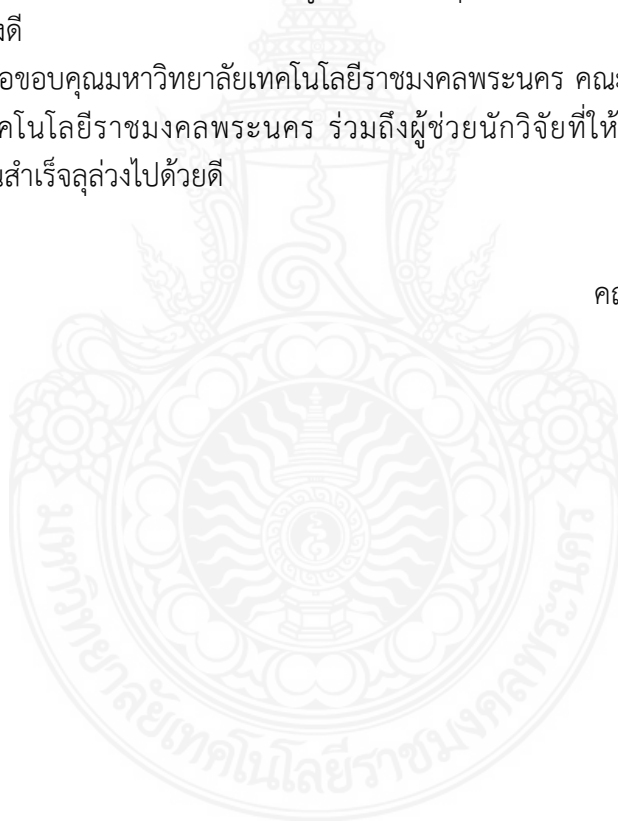
โครงการวิจัยเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยได้รับการอุปการคุณจากบุคคลหลายๆ ฝ่าย ดังต่อไปนี้

ขอขอบคุณสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินโครงการจากกองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ววน.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ขอขอบคุณผู้ใหญ่พงศกร จักรบุตร ผู้ใหญ่บ้านหมู่ที่ 5 นางพรพรรณ มาดี หัวหน้ากลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ สมาชิกกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ รวมถึงผู้เข้าร่วมอบรมตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัยทุกคนที่เข้าร่วมกิจกรรมเป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร รวมถึงผู้ช่วยนักวิจัยที่ให้ความช่วยเหลือในการทำโครงการวิจัยนี้จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

คณะผู้วิจัย



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ(ภาษาไทย)	(1)
บทคัดย่อ(ภาษาอังกฤษ)	(2)
กิตติกรรมประกาศ	(3)
สารบัญ	(4)
สารบัญภาพประกอบ	(6)
สารบัญตาราง	(8)
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	3
1.4 กรอบแนวความคิดในการวิจัย	4
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน	6
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับการตัดเย็บ	16
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์	21
ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม	
2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคโอริงามิ	27
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	32
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	
3.1 การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน	34
จากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	
3.2 ศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	35
3.3 ออกแบบและพัฒนาารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	36
3.4 กำหนดผู้เชี่ยวชาญ สร้างแบบสอบถาม และวิเคราะห์ข้อมูล	40
3.5 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์	47
3.6 ศึกษาความต้องการฝึกอบรมผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิค	56
โอริงามิ	
3.7 ถ่ายทอดเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	57
3.8 การเก็บรวบรวมข้อมูล	61

สารบัญ(ต่อ)

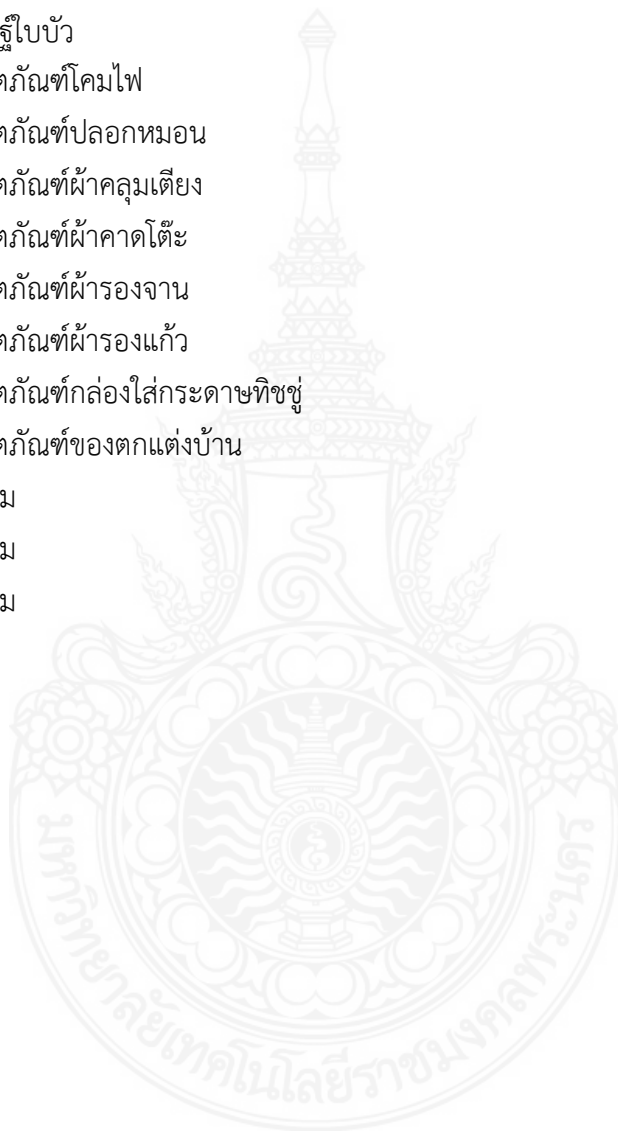
	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย	
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล	63
4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	63
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการวิจัย	68
5.2 อภิปรายวัตถุประสงค์	69
5.3 ข้อเสนอแนะ	72
บรรณานุกรม	73
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญ	76
ภาคผนวก ข หนังสือขออนุญาตลงพื้นที่สำรวจข้อมูลและถ่ายทอดองค์ความรู้ และเทคโนโลยีโครงการวิจัย	80
ภาคผนวก ค แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ	85
ภาคผนวก ง แบบสอบถามกลุ่มความต้องการฝึกอบรม และความพึงพอใจที่มีการถ่ายทอดเทคโนโลยี	92
ประวัติย่อผู้วิจัย	97

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 โคมไฟตั้งโต๊ะ	7
2.2 โคมไฟติดผนัง	7
2.3 โคมไฟแขวน	8
2.4 โคมไฟตั้งโต๊ะจากผ้า	11
2.5 โคมไฟตั้งโต๊ะจากไม้	11
2.6 โคมไฟตั้งโต๊ะจากกระดาษ	12
2.7 ตัวอย่างผ้าคลุมเตียง	12
2.8 ตัวอย่างปลอกหมอน	13
2.9 ตัวอย่างผ้าคาดโต๊ะ	14
2.10 ตัวอย่างผ้ารองจาน	15
2.11 ตัวอย่างผ้ารองแก้ว	15
2.12 กล่องทิชชู	16
2.13 แผนที่ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม สุโขทัย	23
2.14 กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์	24
2.15 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์	25
2.16 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ผ้าทอของจังหวัดสุโขทัย	26
2.17 สัญลักษณ์ที่สื่อถึงวิธีการพับโอริงามิ	28
2.18 โอริงามิของเล่น	29
2.19 โอริงามิโมเดล	29
2.20 โอริงามิกับคณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	30
2.21 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์โอริงามิที่พับด้วยผ้า	31
3.1 การออกแบบโอริงามิ	36
3.2 ลายผ้าทอ	37
3.3 โทนสี	37
3.4 การออกแบบโคมไฟ	37
3.5 การออกแบบผ้าคลุมเตียง	38
3.6 การออกแบบปลอกหมอน	38
3.7 การออกแบบผ้าคาดโต๊ะ	39
3.8 การออกแบบผ้ารองจาน	39

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.9 การออกแบบฝ້ารองแก้ว	39
3.10 การออกแบบกล่องใส่ทิชชู	40
3.11 การพับการพับโอรังามิลายดอกไม้หกกกลีบ	48
3.12 การประดิษฐ์ใบบัว	49
3.13 ต้นแบบผลิตภัณฑ์โคมไฟ	50
3.14 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ปลอกหมอน	51
3.15 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียง	52
3.16 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าคาดโต๊ะ	52
3.17 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ฝ້ารองจาน	53
3.18 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ฝ້ารองแก้ว	54
3.19 ต้นแบบผลิตภัณฑ์กล่องใส่กระดาษทิชชู	55
3.20 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน	57
3.21 ภาพกิจกรรม	58
3.22 ภาพกิจกรรม	59
3.23 ภาพกิจกรรม	60



สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่	หน้า
3.10	46
3.11	56
4.1	63
4.2	65
4.3	66
4.4	67



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

รัฐบาลได้ให้การสนับสนุนและพัฒนาวิสาหกิจชุมชนทั่วประเทศเพื่อยกระดับคุณภาพของผลิตภัณฑ์ และวิสาหกิจชุมชนจังหวัดสุโขทัยมีเป้าประสงค์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาและส่งเสริมการผลิตภาคการเกษตร อุตสาหกรรม และผลิตภัณฑ์ชุมชนให้ได้มาตรฐาน เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางการตลาด การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนในส่วนของรูปแบบ เนื้อหา และภาพลักษณ์ เพื่อจำหน่ายสินค้าและของที่ระลึกให้นักท่องเที่ยว โดยเฉพาะจังหวัดสุโขทัยเป็นเมืองมรดกโลกและมีแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมมากมาย (สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุ่งเสลี่ยมจังหวัดสุโขทัย กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย, 2561) ซึ่งมีวิสาหกิจชุมชนที่จดทะเบียนแล้ว 633 แห่ง สมาชิก 10,251 ราย อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัยเป็นอำเภอที่มีสมาชิกจดทะเบียนวิสาหกิจชุมชนมากเป็นลำดับที่ 2 รองจากอำเภอศรีสัชชนาลัย โดยตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของจังหวัดสุโขทัย ห่างจากตัวจังหวัด 68 กิโลเมตร เป็นพื้นที่ราบเชิงเขา เป็นพื้นที่ที่มีชื่อว่าเป็นประตูสู่อารยะธรรมล้านนา ศิลปะล้านนา ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม หัตถกรรม ทอผ้า จักสาน ดอกไม้ประดิษฐ์ ไม้กวาด เครื่องเรือน ขนมไทย และการนวดแผนไทย เป็นต้น จากการศึกษาบริบทชุมชนทำให้เห็นถึงศักยภาพในการพัฒนาวิสาหกิจชุมชนซึ่ง อำเภอทุ่งเสลี่ยม มีจำนวนวิสาหกิจชุมชน 142 แห่ง รายงานข้อมูลองค์กรชุมชน (CODI – สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน, 2556)

กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า เป็นกลุ่มวิสาหกิจชุมชนในอำเภอทุ่งเสลี่ยมที่มีศักยภาพของกลุ่มสมาชิกคนพิการเพื่อสร้างคุณภาพชีวิตของคนพิการ โดย นางพรรษร มาดี เป็นหัวหน้ากลุ่มวิสาหกิจชุมชน ได้จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2553 ด้วยจำนวนสมาชิก 15 คน และได้เพิ่มจำนวนสมาชิกเป็น 30 คน ซึ่งได้รับความอนุเคราะห์จากหน่วยงานภาครัฐในการสนับสนุนเงินทุนและการอบรมความรู้ในด้านการตัดเย็บ จากกรมส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ โดยวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งกลุ่มสืบเนื่องจากสมาชิกคนพิการมีฐานะยากจน ตกงานเนื่องจากนายจ้างส่วนใหญ่มักคิดว่าคนพิการไม่สามารถทำงานได้ ทำให้ขาดรายได้คุณภาพชีวิตและครอบครัวตกต่ำ การจัดตั้งกลุ่มการทำงานจึงเป็นการเปิดโอกาสให้คนพิการในพื้นที่ได้แสดงออกถึงทักษะ ความรู้ ความสามารถ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงาน ส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการโดยการสร้างความมั่นคงทางรายได้ ใช้ความสามารถและพึ่งพาตนเองแบ่งเบาภาระของครอบครัวและสังคมเป็นสิ่งที่คนพิการต้องการเป็นอันดับแรก ปัจจุบันวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 172 ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย สินค้าที่ผลิตเป็นผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ ผ้าฝ้ายและผ้าทอพื้นเมืองที่กลุ่มสมาชิกคนพิการได้ผลิตและจำหน่ายทางหน้าร้าน ส่งสินค้าทางเว็บไซต์ โดยใช้ชื่อเพจ facebook ว่า “พรรษร ผลิตภัณฑ์งานฝีมือจากคนพิการ” สินค้าที่ผลิตและจำหน่าย เช่น พวงกุญแจจากผ้า กระเป๋า ของที่ระลึกและของชำร่วย ตุ๊กตา ของตกแต่งบ้าน เป็นต้น (พรรษร, 2561: สัมภาษณ์) ซึ่งกลุ่มได้รับการขึ้นทะเบียน

OTOP ประเภทงานกระเป๋าและงานประดิษฐ์จากผ้า จ.สุโขทัย ระดับ 4 ดาว เมื่อปี พ.ศ. 2559 และได้รับใบรับรองมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน (มผช.) เลขที่ใบรับรอง 23-5/417 ชื่อผลิตภัณฑ์ (มผช.) กระเป๋าผ้า 417/2558 เมื่อวันที่ 1 กันยายน 2560 โดยสำนักงานอุตสาหกรรม จังหวัดสุโขทัย จากสภาพการบริหารงานของกลุ่มปัจจุบันยังต้องการการพัฒนาในหลายๆ ด้าน เพื่อพัฒนาให้สมาชิกกลุ่มมีทักษะความเชี่ยวชาญในด้านศิลปะประดิษฐ์ เทคนิคการตัดเย็บ ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น จังหวัดสุโขทัย เช่น ผ้าท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น รวมถึงการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีมูลค่าสนองความต้องการของกลุ่มลูกค้านักท่องเที่ยว ทำให้กลุ่มผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจ กระตุ้นจินตนาการ

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ด้วยการนำผ้าทอมาตัดเย็บตกแต่งด้วยเทคนิคโอริงามิ (Origami) โอริงามิหรือบางตำราอาจเรียกว่า ออริงามิ มาจากภาษาญี่ปุ่นซึ่งเป็นคำผสมจากคำว่า “Ori (โอริ)” แปลว่า พับ และคำว่า “Kami (คามิ)” แปลว่า กระดาษ เมื่อพูดเวลาติดกันแล้วเสียงก็จะเพี้ยนจาก “โอริคามิ” เป็น “โอริงามิ” งานศิลปะที่เรียกว่าโอริงามินั้นเป็นศิลปะที่ใช้กระดาษพับขึ้นมาเป็นรูปร่างต่างๆ โดยศิลปะดั้งเดิมในประเทศญี่ปุ่น เมื่อก่อนศตวรรษที่ 20 วิธีการและรูปแบบการพับกระดาษยังเป็นแบบธรรมดาทั่วไปที่ใช้แต่เพียงกระดาษ แต่ในปัจจุบันโอริงามิไม่ได้เป็นเพียงแต่การสร้างโมเดลจากกระดาษเท่านั้น เพราะความรู้และเทคนิคต่างๆ ในโอริงามิสามารถประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ เช่น โอริงามิแฟชั่น โอริงามิกับเฟอร์นิเจอร์ และโอริงามิกับการแพทย์ เป็นต้น (บัญญัติ, 2554) การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านประกอบด้วยโคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ซึ่งโคมไฟเป็นผลิตภัณฑ์ที่นอกเหนือจากให้แสงสว่างแล้วยังเป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถนำไปตกแต่งอาคารบ้านเรือนเพื่อเพิ่มความสวยงามให้กับที่อยู่อาศัย ปัจจุบันโคมไฟมีหลากหลายรูปแบบและการใช้วัสดุที่หลากหลาย เช่น การนำกระดาษ ผ้า พลาสติก มาประดิษฐ์ ส่วนผ้าคลุมเตียงเป็นเครื่องใช้ที่ใช้สำหรับคลุมเตียงเพื่อให้เกิดความสวยงาม สำหรับผ้าคลุมเตียงมีความสำคัญ คือ เพื่อป้องกันฝุ่นละอองลงสู่ที่นอนแล้ว ยังสามารถนำมาห่มแทนผ้าห่มหรือใช้ปูนอนแทนผ้าปูที่นอนได้ นอกจากนั้นชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร เป็นของใช้อีกประเภทหนึ่งซึ่งประกอบไปด้วย ผ้าปูโต๊ะอาหาร ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว และกล่องใส่ทิชชูเพื่อให้เกิดความสะอาดและความสวยงาม และเพื่อป้องกันสิ่งสกปรกตกบนโต๊ะอาหารสามารถทำให้ง่ายต่อการทำความสะอาด ซึ่งตัดเย็บมาจากผ้าทอด้วยเทคนิค โอริงามิสามารถประดิษฐ์ใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน จนกลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ และยังสามารถเพิ่มมูลค่าจากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ได้ เกิดผู้ประกอบการธุรกิจใหม่ หรือนำความรู้ออกสู่ชุมชน สร้างงาน สร้างรายได้ ลดปัญหาการว่างงาน การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจะเน้นให้เป็นรูปแบบที่ร่วมสมัย เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ ทัศนคติไทยให้คงอยู่สืบไปอีกทั้งเป็นการสร้างรายได้ให้กับชุมชน เพื่อความมั่นคงทางเศรษฐกิจ และการอนุรักษ์ควบคู่กันไป

จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้น คณะผู้วิจัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการยกระดับวิสาหกิจชุมชนและส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนกลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย มุ่งเน้นการพัฒนาผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชน การสร้างมูลค่าให้กับสินค้าของกลุ่มให้ได้รับการยอมรับจากผู้บริโภค การสร้างความแตกต่างในตัว

สินค้า การผลิตเชิงธุรกิจบนฐานอัตลักษณ์เดิมของชุมชน ที่จะสร้างความยั่งยืน ขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนให้เข้มแข็งสามารถพึ่งตนเองได้

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 ศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

1.2.2 ออกแบบและพัฒนาในรูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

1.2.3 ถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย

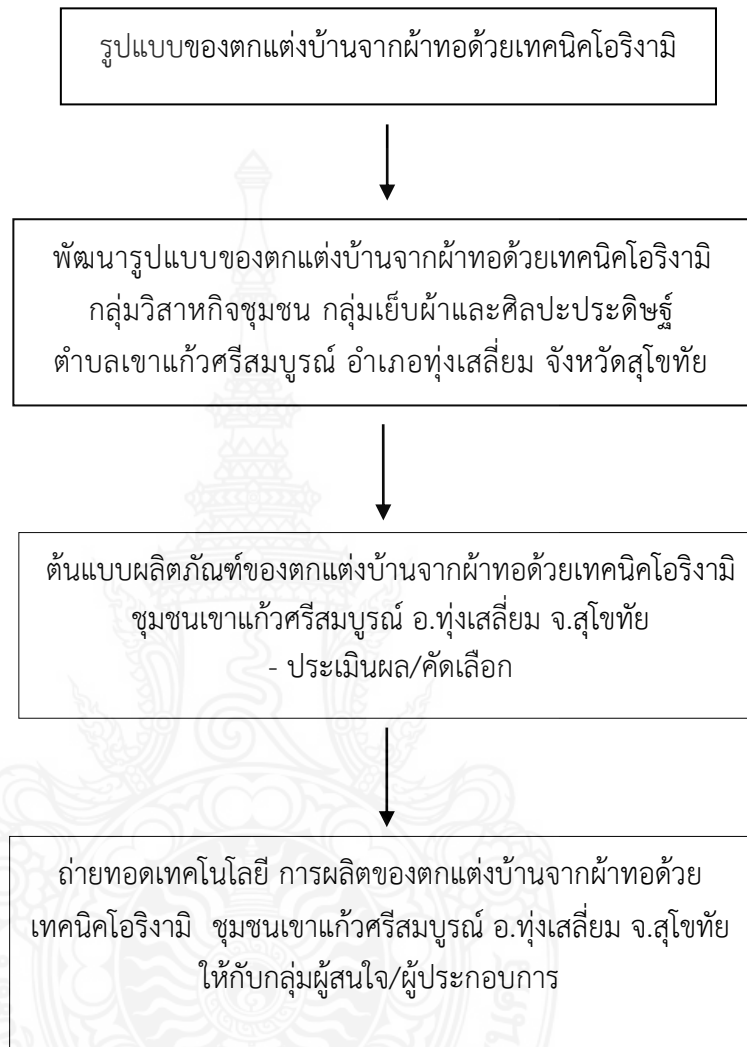
1.3 ขอบเขตของการวิจัย

1.3.1 ศึกษารูปแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย และแหล่งจำหน่ายสินค้าประเภทผลิตภัณฑ์สิ่งทอที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน

1.3.2 ออกแบบและพัฒนาของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ 3 ประเภท ได้แก่ โคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ให้สอดคล้องกับรสนิยมของผู้บริโภคในยุคปัจจุบัน

1.3.3 ถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการผู้จำหน่ายสินค้าประเภทสิ่งทอ

1.4. กรอบแนวความคิดในการวิจัย



1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 ได้องค์ความรู้ในการพัฒนาในการผลิตผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มเย็บผ้าและศิลปประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอรุ่งเสถียม จังหวัดสุโขทัย

1.5.2 ได้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

1.5.3 ผลงานวิจัยมีส่วนเพิ่มประสิทธิภาพในการสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ผ้าทอจังหวัดสุโขทัย

1.5.4 การยกระดับวิสาหกิจชุมชนและส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มผลิตภัณฑ์ชุมชนกลุ่มเย็บผ้าและศิลปประดิษฐ์จากผ้า ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอรุ่งเสถียม จังหวัดสุโขทัย

1.6 นิยามศัพท์

1.6.1 การพัฒนาของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ หมายถึง การนำผ้าฝ้ายทอมือของจังหวัดสุโขทัย ทั้งแบบมีลวดลาย และผ้าพื้น มาตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านและนำเทคนิคการพับโอริงามิด้วยผ้ามาเย็บตกแต่งผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านให้สวยงาม

1.6.2 โคมไฟ หมายถึง การนำผ้าทอในจังหวัดสุโขทัย ทั้งแบบมีลวดลาย และผ้าพื้น มาตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์โคมไฟ และนำเทคนิคการพับโอริงามิด้วยผ้า มาเย็บตกแต่งให้สวยงาม

1.6.3 ชุดผ้าคลุมเตียง หมายถึง การนำผ้าทอในจังหวัดสุโขทัย ทั้งแบบมีลวดลาย และผ้าพื้น มาตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ ได้แก่ ผ้าคลุมเตียง และปลอกหมอน นำเทคนิคการพับโอริงามิด้วยผ้า มาเย็บตกแต่งให้สวยงาม

1.6.4 ชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร หมายถึง การนำผ้าทอในจังหวัดสุโขทัย ทั้งแบบมีลวดลาย และผ้าพื้น มาตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะอาหาร ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู และนำเทคนิคการพับโอริงามิด้วยผ้า มาเย็บตกแต่งให้สวยงาม



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากตำราและเอกสารงานวิจัยต่างๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยเรียบเรียงหัวข้อดังนี้

- 2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
- 2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับการตัดเย็บ
- 2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม
- 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคโอริงามิ
- 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านมีอยู่มากมาย แต่ผู้วิจัยได้กำหนดเนื้อหาที่จะศึกษาเฉพาะโคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ ด้วยผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ต่อไป

2.1.1 โคมไฟ

2.1.1.1 ความหมายของโคมไฟ

ราชบัณฑิตยสถาน (2556) ได้ให้ความหมาย โคมไฟ หมายถึง เครื่องตามไฟ หรือ เครื่องให้แสงสว่าง ซึ่งมีเครื่องบังลม หรือเครื่องบังคับแสงไฟ ใช้ตั้ง หิ้ว หรือแขวน เช่น โคมไฟฟ้า

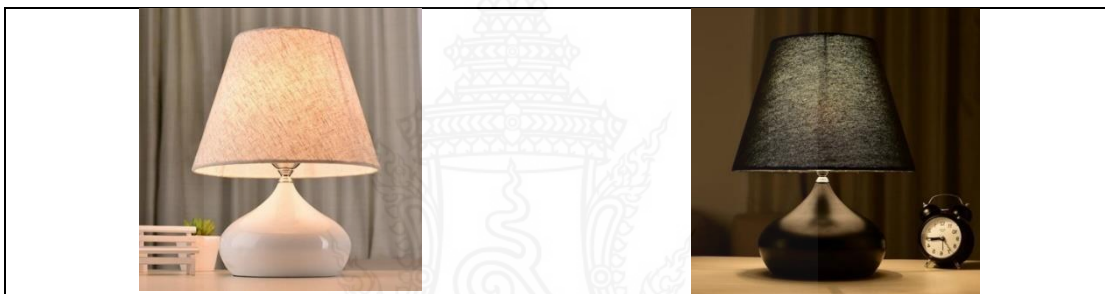
ฉัตรชัย (2547) ได้ให้ความหมาย โคมไฟ หมายถึง อุปกรณ์ควบคุมการกระจายแสงสว่างของหลอดไฟชนิดต่างๆ และป้องกันไม่ให้หลอดไฟได้รับอันตรายจากภายนอก และให้ทำงานได้เป็นไปตามวัตถุประสงค์หรืออาจรวมไปถึงเป็นที่ตั้งอุปกรณ์ประกอบระบบแสงสว่าง เช่น บัตลาสต์ หลอดไฟฟ้า เป็นต้น

สรุป โคมไฟ หมายถึง อุปกรณ์ให้แสงสว่างและป้องกันไม่ให้หลอดไฟฟ้าได้รับอันตรายจากภายนอกและสามารถทำงานได้ตามวัตถุประสงค์หรืออุปกรณ์ประกอบระบบแสงสว่าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการใช้งานของโคมไฟแต่ละประเภท

2.1.1.2 ประเภทของโคมไฟ

ชานาญ (2540) ได้แบ่งประเภทโคมไฟตามลักษณะการให้แสงสว่าง ออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1) โคมไฟตั้งโต๊ะ โคมไฟตั้งโต๊ะให้การส่องแสงหลายอย่าง คือ นอกจากให้แสงสว่างทั่วไป ก็ใช้สำหรับการใช้งานได้ด้วย เช่น อ่านหนังสือ เย็บปักถักร้อย เป็นต้น การเลือกชนิดของโคมไฟควรพิถีพิถัน เพราะโคมบางอย่างอาจให้แสงที่ออกมาทางด้านบนซึ่งเป็นช่องเปิดอย่างเดียว ส่วนแสงที่ออกมาทางด้านข้างน้อยไม่พอต่อการอ่านหนังสือ หรือทำกิจกรรมอย่างอื่น ชนิดของวัสดุที่นำมาใช้ทำโคมไฟ เช่น ชนิดผ้า หรือ หนังสัตรี้อย่างบาง ต้องเป็นชนิดที่ให้แสงออกมาด้านข้างมากพอควรแต่ไม่มากเกินไปจนดูจำ โคมไฟตั้งโต๊ะมีใช้มากในบริเวณที่ต้องการบรรยากาศสำหรับการพักผ่อนหรือ ต้องการความสว่างเฉพาะจุด เช่น บริเวณโต๊ะในห้องนั่งเล่น ห้องรับแขกบริเวณห้องโถงหรือบริเวณที่ไม่ต้องการติดตั้งโคมไฟที่เพดาน



ภาพที่ 2.1 โคมไฟตั้งโต๊ะ

ที่มา : yessirlamp

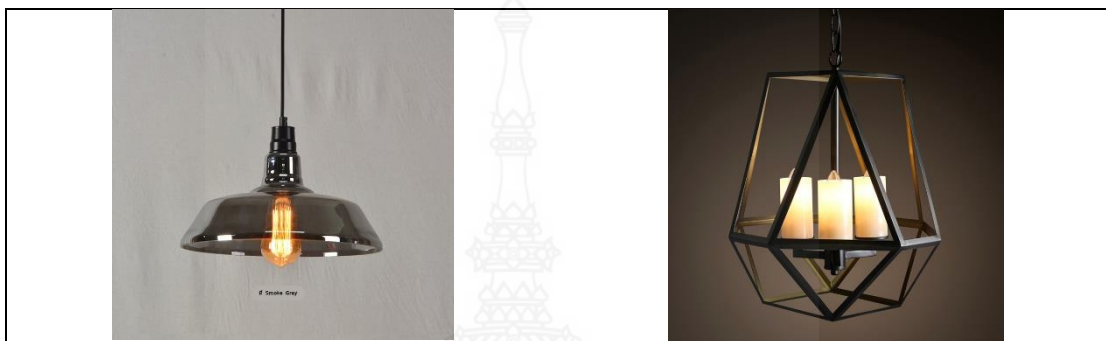
2) โคมไฟติดผนังหรือโคมไฟกึ่ง เป็นโคมที่ติดตั้งบริเวณผนังของห้องเพื่อให้แสงบริเวณผนัง มักใช้ในห้องที่ต้องการความสว่างไม่มาก แต่เน้นไปในเรื่องความสวยงามของแสง ส่วนใหญ่มักจะเป็นโคมไฟที่ใช้กับหลอดไส้ แต่หากเป็นโคมไฟกึ่งที่ติดตั้งบริเวณภายนอกอาคารมักใช้หลอดคอมแพคฟลูออเรสเซนต์ เพราะต้องเปิดใช้งานเป็นเวลานานๆ



ภาพที่ 2.2 โคมไฟติดผนัง

ที่มา : yessirlamp

3) โคมไฟแขวนหรือโคมไฟระย้า เป็นโคมไฟที่มีไว้เพื่อเป็นทั้งเครื่องประดับ และการให้แสงสว่างด้วย แต่เมื่อใช้โคมไฟระย้าควรมีโคมชนิดอื่นๆที่เป็นตัวให้แสงหลักด้วย ถ้าใช้โคมไฟระย้าอย่างเดียวจะทำให้เกิดเงาเพราะแสงมีแหล่งเดียว การใช้โคมไฟระย้าควรพิจารณาในด้าน ความสูงของห้อง ควรมีความสูงมากเพื่อให้เกิดความสมดุลเมื่อติดตั้ง และบริเวณที่ติดตั้งโคมระย้าต้อง สามารถรับน้ำหนักโคมระย้าได้



ภาพที่ 2.3 โคมไฟแขวน

ที่มา : yessirlamp

สรุปจากการศึกษาประเภทโคมไฟตามลักษณะการให้แสงสว่างออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ โคมไฟตั้งโต๊ะ โคมไฟติดผนังหรือโคมไฟกิ่ง และโคมไฟแขวนหรือโคมไฟระย้า ผู้วิจัยมีแนวคิดในการประดิษฐ์โคมไฟตั้งโต๊ะจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ เพราะโคมไฟตั้งโต๊ะใช้ในการส่องแสงหลายอย่าง สามารถตั้งวางได้สะดวกปรับเข้ากับห้องต่างๆได้ง่าย

2.1.1.3 ส่วนประกอบของโคมไฟ

วัฒนา (2542) ได้กล่าวถึงหลอดไฟที่เป็นส่วนประกอบสำคัญของโคมไฟ ไว้ ดังนี้

1) หลอดไฟฟ้า ประเภทหลอดไฟฟ้าที่ใช้ภายในบ้านจะมีด้วยกัน 4 แบบ คือ หลอดทั้งสแตน หลอดฮาโลเจน หลอดฮาโลเจนแบบวัตต์ และหลอดฟลูออเรสเซนต์

1.1) หลอดทั้งสแตน เป็นหลอดที่ใช้กันอยู่ทั่วไปหรือเรียกอีกอย่างว่า GLS ทั้งแบบเกลียวและแบบเขี้ยว ความหนาของหลอดทั้งสแตนจะเป็นตัวกำหนดความสว่างของหลอดไฟหรือวัตต์ โดยจะมีขนาดตั้งแต่ 15 25 40 60 75 100 และ 150 วัตต์ มีข้อดีคือ สีของแสงไฟใกล้เคียงธรรมชาติ แต่ดูนุ่มนวลกว่า อายุการใช้งานอยู่ระดับปานกลาง หลอดทั้งสแตนมีรูปร่างและขนาดหลายแบบ ดังนี้

- A-Lamp เป็นหลอดไส้ที่ใช้กันอยู่ทั่วไป หาซื้อง่าย ราคาถูก มีทั้งแบบแก้วใส แก้วฝ้า และ daylight อายุการใช้งานปานกลาง มีขนาด 25 40 60 100 วัตต์ มีรูปแบบ 2 แบบคือ แบบที่ใช้กันอยู่ทั่วไปและแบบกลมกลืนเหมือนลูกปิงปอง

- Mushroom Lamp หลอดที่มีรูปร่างแบบดอกเห็ด จะมีสารคริสตัลที่นอกจากจะทำให้แสงมีความสม่ำเสมอและปราศจากแสงแยงตา มีทั้งแบบเกลียวและเขี้ยว มี

ขนาดตั้งแต่ 25 40 60 100 วัตต์ แสงจะส่องเป็นลำแสงโดยออกจากด้านหัวถึง 35% ซึ่งหาก่อนข้างยาก จึงไม่นิยมใช้กัน

- Silverbowl Lamp มีทั้งแบบเกลียว เขี้ยวและเกลียวเล็ก มีขนาด 40 – 400 วัตต์ มีเงินฉาบอยู่บริเวณปลายหลอดครึ่งหนึ่ง อีกครึ่งหนึ่งเป็นหลอดใสหรือผ้าหลอดชนิดนี้เป็นหลอดหนึ่งที่ทำให้แสงแบบฉายสะท้อน (Indirect) ภายในหลอดจะมีแสงนุ่มสลัวกว่าอายุการใช้งานพอๆกับ A-Lamp

- Decorative Lamp ใช้ประดับตกแต่งในห้องที่ไม่ได้ใช้งานเท่าใดนัก ใช้สร้างบรรยากาศในห้องมากกว่า มีขนาด 15 – 16 วัตต์ ยกเว้นหลอดแบบกลมขนาดใหญ่ (Glove Lamp) เท่านั้นที่มีขนาด 25 – 150 วัตต์ นอกจากนั้นมีแต่ 15 – 16 วัตต์ เท่านั้นที่มีหลายสีหลายแบบซึ่งมีทั้งใสหรือเคลือบสี โดยแบบใสมักใช้เป็นหลอดประดับโดยไม่ต้องมีที่ครอบ ส่วนเคลือบสีนั้นทำเพื่อลดความจ้าของแสงลงไป ราคาค่อนข้างถูก

2) หลอดชนิดฮาโลเจน ให้แสงที่สว่างและคมชัดกว่าหลอดทั้งสแตน ทำให้สีต่างๆใสมากกว่าความเป็นจริง ต้องใช้โคมไฟที่ใช้กับไฟชนิดนี้โดยเฉพาะ มักใช้เป็นหลอดไฟส่องเฉพาะจุดหรือส่องไฟขึ้นเพดาน มีอายุการใช้งานมากกว่าหลอดๆไฟธรรมดาถึง 2 เท่าและประหยัดไฟมากกว่าแต่มีความร้อนมากและไม่ควรแต่ต้องตัวหลอด เพราะฝุ่นและคราบน้ำมันจะทำให้หลอดแตกง่าย

3) หลอดฟลูออเรสเซนต์ สีต่างๆ ดูมืดกว่าความเป็นจริงเล็กน้อย แสงสีขาวนวลกระจาย นอกจากชนิดหลอดที่ใช้กันอยู่ทั่วไปแล้วยังมีหลอดชนิดอื่นๆ คือ หลอดSL มีขนาดเล็ก มีเขี้ยวบริเวณด้านท้ายทั้งสองด้าน หลอดSL มีขั้วด้านเดียว หลอดรูปร่างตัวD หรือ 2-D ใช้เป็นไฟตกแต่งและไฟเฉพาะจุด และหลอดรูปทรงกลม

สรุปจากการศึกษาชนิดของหลอดไฟ ผู้วิจัยได้เลือกใช้หลอดไฟชนิดทั้งสแตนแบบ A-Lamp เพราะมีขนาดที่เหมาะสมกับการนำมาประดิษฐ์โคมไฟตั้งโต๊ะจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

2.1.1.4 สวิตช์ไฟ (Switch) เป็นตัวเปิดสวิตช์ โดยวิธีการหรือรูปแบบแตกต่างกัน โดยสามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้ (วัฒนา, 2542)

1) สวิตช์อยู่บริเวณสายไฟมี 4 แบบ ดังนี้

- แบบกดในแนวตั้ง เปิด - ปิด ไม่สะดวกต้องใช้สองมือในการกด
- แบบเลื่อน เปิด - ปิด ค่อนข้างสะดวกแต่ต้องใช้นิ้วค่อนข้างมาก
- แบบหมุน เปิด - ปิด ยากต้องใช้มือหนึ่งหมุนอีกมือหนึ่งจับแป้น
- แบบกดในแนวนอน เปิด - ปิดสะดวกสุด

2) สวิตช์อยู่บริเวณคอโคมไฟมี 3 แบบ คือ แบบหมุน แบบกด และแบบดึง

3) สวิตช์อยู่บริเวณฐานโคมไฟ

4) สวิตช์แบบสัมผัส เปิดปิดโดยใช้การสัมผัสที่ส่วนใดส่วนหนึ่งของโคมไฟที่เป็นโลหะ จะทำให้เปิด - ปิด ได้ เหมาะสำหรับการใช้งานในที่ที่ไม่สามารถติดตั้งสวิตช์ได้

สรุปจากการศึกษาสวิตช์ไฟ ผู้วิจัยได้เลือกใช้สวิตช์อยู่บริเวณสายไฟ แบบกดในแนวนอน เพราะเป็นสวิตช์ที่ทำได้ง่าย ประหยัดเนื้อที่ เหมาะสมกับการนำมาประดิษฐ์โคมไฟตั้งโต๊ะจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

2.1.1.5 โครงรับโคม คือตัวโคงที่ใช้ยึดระหว่างฐานโคมไฟกับโປະโคมที่ใช้หุ้มหลอดไฟ ให้เป็นรูปทรงต่างๆ ส่วนใหญ่นิยมทำมาจากเหล็ก แบ่งออกเป็น 5 แบบ ดังนี้ (วัฒนา, 2542)

1) โคง 1 เส้นเป็นการใช้โคงเหล็กตัดเส้นเดียวในการรับน้ำหนัก สามารถประหยัดเนื้อที่ได้ดี แต่มีข้อเสียคือไม่แข็งแรง

2) โคง 2 เส้น เป็นการใช้เหล็กตัด 2 เส้นในการรับน้ำหนักโดยตัดเป็นรูปวงกลมหรือใบโพธิ์ เป็นแบบที่นิยมกันมาก

3) โคง 3 เส้น เป็นการใช้เหล็กตัด 3 เส้นในการรับน้ำหนัก แต่รูปทรงโคมไฟจะต้องไม่เล็กมากนัก เป็นโคงที่มีชิ้นส่วนมากจึงเปลี่ยนหลอดไฟลำบาก

4) โคงแบบหนีบ ใช้โคงลวดด้านบนหนีบหรือสวมในลักษณะกึ่งหนีบ แต่มีข้อเสีย คือด้านบนต้องเบา เพราะไม่เช่นนั้นหลอดไฟจะรับน้ำหนักมากเกินไป

5) โคงแบบติดในตัว มีฐานติดกับโคมไฟ และมีขารองรับจากฐานหลอดไฟ ซึ่งขานี้อาจจะสวมติดมากับโคมไฟหรืออาจแครงรับโคมก็แล้วแต่แบบของโคมไฟ แต่มีข้อเสียคือชิ้นส่วนน้อยมีน๊อตยึดโคม ซึ่งอาจสูญหายได้

สรุปจากการศึกษาโคงรับโคม ผู้วิจัยได้เลือกใช้โคงแบบติดในตัว มีฐานติดกับโคมไฟ เพราะโคงแบบติดในตัวชิ้นส่วนน้อยสะดวกแก่การประกอบและเหมาะสมกับการนำมาประดิษฐ์โคมไฟตั้งโต๊ะจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

2.1.1.6 หลักการเลือกใช้โคมไฟ

วัฒนะ (2544) ได้กล่าวว่ามีผู้ออกแบบจึงควรพิจารณาเลือกใช้ ดังนี้

1) องค์ประกอบที่เหมาะสม เช่น โคมไฟ 1 จุด สำหรับเตียง โคมไฟ 2 จุดสำหรับเตียงคู่หรือเก้าอี้โซฟา เป็นต้น

2) แสงสว่างที่พอเพียงเลือกโคมไฟที่ให้แสงสว่างเหมาะกับกิจกรรมนั้นๆ และควรคำนึงถึงแสงสว่างจากโคมไฟดวงอื่นด้วย แสงสว่างจากดวงไฟดวงอื่นๆในห้องจะมีผลต่อแสงสว่างจำที่ได้รับจากหลอดพิเศษดวงใดดวงหนึ่ง เช่น ในการดูโทรทัศน์ควรมีไฟพื้นฐานที่ให้แสงอ่อนๆเพื่อตัดความสว่างจ้าจากจอโทรทัศน์ เป็นต้น

3) การป้องกันแสงจ้าโดยใช้โປະที่ทำให้แสงอ่อนลงและกระจายแสง

4) ความกลมกลืนของโคมไฟกับส่วนต่างๆ ของห้อง นับตั้งแต่การเลือกรูปร่างและขนาดของโคมไฟ ถ้ามีโປະไฟต้องพิจารณาเทียบเคียงกับสีของเครื่องเรือนที่อยู่บริเวณนั้น ในกรณีที่ใช้หลอดไฟย้อมสีต้องใช้ด้วยความระมัดระวัง หลอดไฟสีชมพูทำให้ดูอบอุ่น เข้ากับเครื่องเรือนจำพวกไม้มะออกกานี หลอดไฟสีเหลืองให้แสงที่ทำให้สีแดง สีเหลือง และสีเขียวดูสว่างขึ้น หลอดไฟสีเขียวจะทำให้ใบไม้และวัสดุสีเขียวอื่นๆ ดูเขียวจัดขึ้น

2.1.1.7 ตัวอย่างโคมไฟตั้งโต๊ะที่ประดิษฐ์จากวัสดุต่างๆ

1) โคมไฟตั้งโต๊ะที่ประดิษฐ์จากผ้า ลักษณะเป็นดอกไม้ตกแต่งโคมไฟ



ภาพที่ 2.4 โคมไฟตั้งโต๊ะจากผ้า

ที่มา : pinterest (2563)

2) โคมไฟตั้งโต๊ะที่ประดิษฐ์จากไม้ ลักษณะการนำไม้มาขัด สาน ขึ้นโครง เป็นโคมไฟ



ภาพที่ 2.5 โคมไฟตั้งโต๊ะจากไม้

ที่มา : pinterest (2563)

3) โคมไฟตั้งโต๊ะที่ประดิษฐ์จากกระดาษ การนำกระดาษแข็งมาแกะเป็น ลวดลายต่างๆแล้วขึ้นโครงเป็นโคมไฟ



ภาพที่ 2.6 โคมไฟตั้งโต๊ะจากกระดาษ

ที่มา : pinterest (2563)

2.1.2 ชุดผ้าคลุมเตียง

ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ชุดผ้าคลุมเตียง มีอยู่มากมาย แต่ผู้วิจัยได้กำหนดเนื้อหาที่จะศึกษาเฉพาะผ้าคลุมเตียง และปลอกหมอน เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน จากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ต่อไป

2.1.2.1 ผ้าคลุมเตียง เสาวลักษณ์ (2531) ได้กล่าวว่าผ้าคลุมเตียงคือ สิ่งที่ใช้ปูบนฟูก โดยมีชายยาวคลุมฐานและขาเตียงรวมทั้งช่องว่างระหว่างเตียง ผ้าคลุมขาเตียงนั้นจำเป็นในกรณีที่มี ผ้านวมและไม่มีผ้าคลุมที่นอนเพื่อปิดบังฐานเตียง และยังสามารถใช้ได้กับผ้าคลุมเตียงที่นอนที่ยาวไม่ถึงพื้นอีกด้วย และยังสามารถช่วยป้องกันฝุ่นละอองและยืดอายุการใช้งานของที่นอนได้นานยิ่งขึ้น

ผ้าคลุมเตียง ขนาดผ้าคลุมเตียงจากการสำรวจในท้องตลาดผู้วิจัยพบว่าผ้าคลุมเตียงมี 3 ขนาด ดังนี้

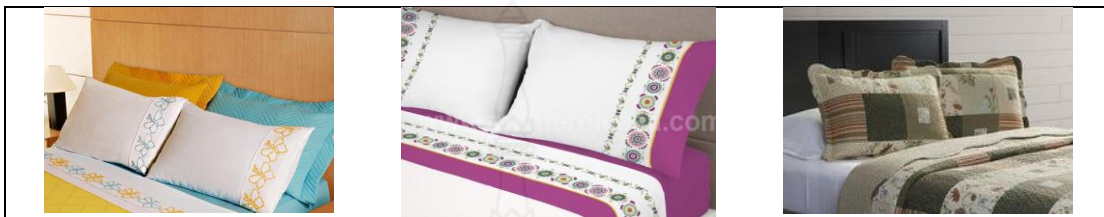
- 1) เตียงขนาด 3.5 ฟุต ขนาดของผ้าคลุมเตียง 160 × 220 เซนติเมตร
- 2) เตียงขนาด 5 ฟุต ขนาดของผ้าคลุมเตียง 220 × 240 เซนติเมตร
- 3) เตียงขนาด 6 ฟุต ขนาดของผ้าคลุมเตียง 240 × 260 เซนติเมตร



ภาพที่ 2.7 ตัวอย่างผ้าคลุมเตียง

ที่มา : pinterest (2563)

2.1.2.2 ปลอกหมอน การเลือกซื้อควรคำนึงถึงเนื้อผ้าและลักษณะการตัดเย็บ สำหรับปลอกหมอน ส่วนมากแล้วจะเลือกให้เข้าชุดกับผ้าปูที่นอน ผ้าฝ้ายเป็นผ้าที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในปัจจุบัน เพราะเนื้อของผ้าฝ้ายสามารถระบายอากาศได้ดี เนื้อผ้านุ่มสบาย ถ้ามีการทอเส้นใยแน่นมากๆ เนื้อผ้าจะมีลักษณะที่หนาและนุ่มมาก ขนาดมาตรฐานของปลอกหมอน 50x70 เซนติเมตร



ภาพที่ 2.8 ตัวอย่างปลอกหมอน

ที่มา : pinterest (2563)

2.1.4 ชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร

ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร มีอยู่มากมาย แต่ผู้วิจัยได้กำหนดเนื้อหาที่จะศึกษาเฉพาะผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องทิชชูเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ต่อไป

2.1.4.1 รูปแบบผ้าคาดโต๊ะ ผ้าคาดโต๊ะมีรูปแบบสีเหลี่ยมผืนผ้ามีขนาดกว้าง 32 เซนติเมตร ยาวตั้งแต่ 160 – 260 เซนติเมตร ผ้าที่ใช้ทำผ้าคาดโต๊ะจะต้องซักน้ำได้ เพราะเวลารับประทานอาหารจะเลอะเทอะได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งครอบครัวที่มีเด็กและถ้ามีผ้าหลายชิ้นๆ ประกอบเข้าด้วยกัน จุดสำคัญที่ต้องคำนึงคือผ้าที่นำมาเย็บต่อกันนั้นสีจะต้องไม่ตก ซึ่งจะทำให้ผ้าซีดเป็นรอยต่างหลังจากซัก

1) ขนาดมาตรฐานของโต๊ะอาหารสำเร็จรูป

ชนิดของโต๊ะ	ขนาดมาตรฐานของโต๊ะ
Card	36 x 36 นิ้ว
Dinette	54 x 54 นิ้ว
Dinette with extended leaves	54 x 72 นิ้ว
Regular dining	65x72, 72x90, 90x108 นิ้ว
Round	48x68 นิ้ว

2) การดูแลรักษาผ้าคาดโต๊ะ ชักทุกครั้งที่เกิดสิ่งสกปรกเพราะหากติดอยู่นานจะชักออกได้ยากผ้าสีขาวควรตากกลางแดด ผ้าสีควรตากในร่มแต่ให้มีแสงแดดบ้าง อย่าเก็บผ้าในขณะที่ยังชื้นอยู่เพราะจะทำให้ผ้าขึ้นราได้ ก่อนรีดผ้าควรพรมน้ำให้ชื้นเพื่อเวลารีดได้เรียบสวยงาม ใช้ไฟแรงๆ ได้ (เสาวลักษณ์, 2531)



ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างผ้าคาดโต๊ะ

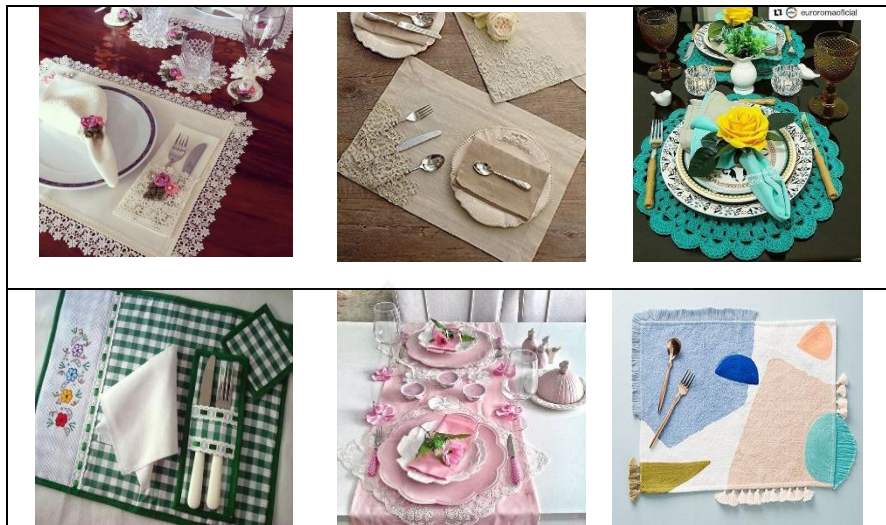
ที่มา : pinterest (2563)

2.1.4.2 ผ้ารองจาน คุณสมบัติผ้ารองจาน คือทำให้ประหยัดเวลาในการซักและรีดผ้าปูโต๊ะ นอกจากนั้นยังกันความร้อนจากจานที่ร้อนไม่ทำให้โต๊ะเสียหาย

1) การเลือกใช้ ผ้ารองจานมีหลายชนิดและเลือกใช้ตามความเหมาะสม การเลี้ยงแบบไม่เป็นพิธีการอาจเลือกใช้ผ้ารองจานชนิดสีสดใส แบบแปลกๆได้ หากเป็นพิธีการควรเลือกใช้ผ้ารองจานที่ดูค่อนข้างมีราคา สีไม่ฉูดฉาด แบบเรียบๆ ทำด้วยวัสดุชนิดเดียวหรือคล้ายคลึงกับผ้ารองแก้ว (อัจฉริยา, 2559)

2) ขนาดผ้ารองจาน จากการสำรวจในท้องตลาดผู้วิจัยพบว่าผ้ารองจานมี 3 ลักษณะคือ ผ้ารองจานสี่เหลี่ยม ผ้ารองจานรูปวงรี และผ้ารองจานวงกลม ซึ่งมีขนาดดังนี้

ลักษณะผ้ารองจาน	ขนาดมาตรฐาน
สี่เหลี่ยมผืนผ้า	28.5-29 x 44 เซนติเมตร
สี่เหลี่ยมผืนผ้า	30 x 40-44 เซนติเมตร
สี่เหลี่ยมผืนผ้า/วงรี	33-35 X 45-46 ซม.
สี่เหลี่ยมจัตุรัส	37 X 37 เซนติเมตร
วงกลม	37-38 เซนติเมตร



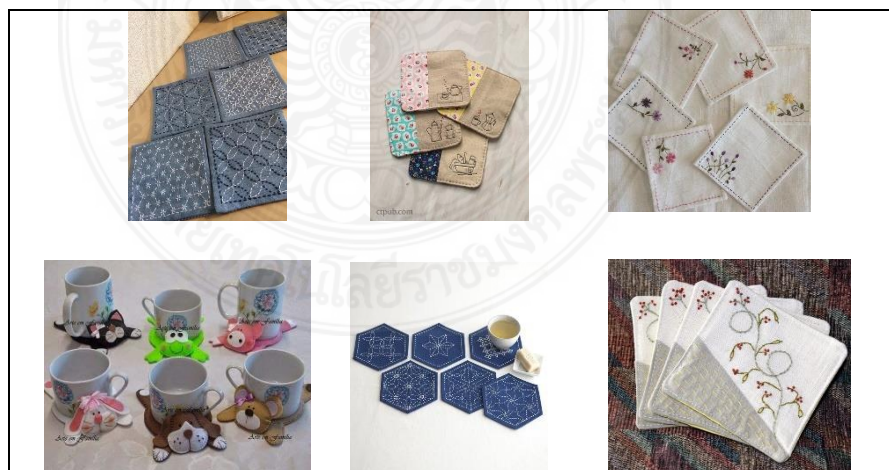
ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างผ้ารองจาน

ที่มา : pinterest (2563)

2.1.4.3 ผ้ารองแก้ว หรือที่รองแก้วป้องกันความชื้นซึมออกมาจากแก้วสู่โต๊ะอาหาร หรือป้องกันความร้อนจากเครื่องดื่มจากแก้วสู่โต๊ะอาหาร

1) การเลือกใช้ผ้ารองแก้ว เลือกผ้าเนื้อหนา คงทน ซึ่มซับน้ำได้ดี สะดวก ซักทำความสะอาดได้ง่าย

2) จากการสำรวจในท้องตลาดผู้วิจัยพบว่าผ้ารองแก้วมีหลายลักษณะ ได้แก่ วงกลมสี่เหลี่ยม หกเหลี่ยม และอื่นๆ ซึ่งมีขนาด 8.5 – 10 เซนติเมตร



ภาพที่ 2.11 ตัวอย่างผ้ารองแก้ว

ที่มา : pinterest (2563)

2.1.4.4 กล่องใส่ทิชชู เป็นภาชนะสำหรับใส่กระดาษทิชชู วางบนโต๊ะอาหาร ใช้แทนผ้าเช็ดปากสำหรับการรับประทานอาหารแบบตะวันตก ในกลุ่มประเทศยุโรปและอเมริกา มักมีการทำกระดาษเช็ดปากเป็นสีสันทัน และลวดลายต่าง ๆ สวยงามเพื่อใช้ประดับบนโต๊ะอาหาร

1) การเลือกใช้กล่องทิชชู มีให้เลือกหลากหลายแบบ กล่องทิชชูที่ประดิษฐ์จากผ้าสามารถซักทำความสะอาดได้ แห้งเร็ว

2) จากการสำรวจในท้องตลาดผู้วิจัย พบว่ากล่องทิชชูมี หลายรูปแบบ คือ รูปแบบตัวสัตว์ ลูกไม้ ทิชชูล้อมด้วยคริสตัล ทำจากหนังและอื่นๆ ซึ่งมีขนาด 25.5 เซนติเมตร x 14 เซนติเมตร x 9.5 เซนติเมตร



ภาพที่ 2.12 กล่องทิชชู

ที่มา : pinterest (2563)

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับการตัดเย็บ

2.2.1 อุปกรณ์ในการตัดเย็บ

ชนกนาล (2559) ได้กล่าวถึง อุปกรณ์ในการตัดเย็บดังนี้

2.2.1.1 กรรไกรตัดกระดาษ (Paper Scissors) เป็นกรรไกรด้ามตรงใช้สำหรับตัดกระดาษและ กระดาษแข็งเท่านั้น

2.2.1.2 กรรไกรตัดผ้า (Shears) เป็นกรรไกรด้ามโค้งมีความคมตั้งแต่โคนถึงปลายกรรไกร ตัว กรรไกรจะขนานและแนบไปกับพื้นโต๊ะเวลาตัดผ้า ควรจะมีไว้สำหรับใช้งาน 2 ขนาด ขนาดที่นิยมใช้คือ 9 นิ้ว และ 12 นิ้ว โดยเลือกขนาดกรรไกรให้เหมาะสมกับเนื้อผ้าที่ ต้องการตัด ออกแบบมาเพื่อใช้สำหรับตัดผ้าเท่านั้น ไม่ควรนำไปตัดกระดาษ และไม่ควรถูกทำตกเพราะจะทำให้กรรไกรเสียศูนย์ และความคมของใบมีดกรรไกรลดลง

2.2.1.3 กรรไกรซิกแซก (Pinking Shears) มีใบมีดทั้ง 2 ด้านเป็นหยักฟันปลา(ซิกแซก) ใช้ในการตกแต่งตะเข็บเพื่อป้องกันการลู่ของริมผ้า

2.2.1.4 กรรไกรตัดเศษด้ายหรือกรรไกรก้ามปู (Thread Clipper) มีลักษณะคล้ายก้ามปูมี ความยาวประมาณ 7-8 เซนติเมตร ใช้สำหรับตัดเศษด้าย นิยมนำไปตัดเศษด้าย ในขณะที่เย็บจักร เนื่องจากมีขนาดเล็กพกพาสะดวกไม่เกะกะเวลาเย็บจักร

2.2.1.5 กรรไกรเล็กตัดเศษไหมปัก (Embroidery Scissors) เป็นกรรไกรขนาดเล็กมีปลายที่แหลมคม เหมาะสำหรับใช้ตัดตกแต่งงานงานเย็บปักถักร้อยที่มีขนาดเล็ก เช่น งานตัดเศษไหมงานปักต่างๆ

2.2.1.6 ทีเลาะผ้า (Seam Ripper) เป็นเครื่องมือขนาดเล็กมีใบมีดที่คมคล้ายตะขอ ใช้สำหรับ เลาะแนวตะเข็บต่างๆ ที่ไม่ต้องการออก อีกทั้งยังสามารถใช้เจาะตำแหน่งเปิดของแนวรั้งคุดที่เย็บด้วยจักร

2.2.1.7 สายวัด (Tape Measure) ปัจจุบันสายวัดมักผลิตจากวัสดุจาก เทปผ้าไฟเบอร์กลาส และพลาสติก สายวัดที่มีคุณภาพที่ดีเมื่อใช้งานไปนานๆ จะไม่ยืดหรือหดตัว ควรมีโลหะหุ้มที่ส่วนหัวและส่วนปลายเพื่อเพิ่มความแข็งแรงในการใช้งาน สายวัดจะประกอบไปด้วยหลักนิ้วและหลักเซนติเมตร มีความยาว 60 นิ้ว หรือ 150 เซนติเมตร มีการแบ่งช่องอย่างชัดเจน สายวัดที่ดีควรมีทั้งหลักนิ้วและหลักเซนติเมตรอยู่ในหน้าเดียวกันเพื่อความสะดวกในการใช้งาน ปกติในการวัดตัวหลักเซนติเมตรจะมีความละเอียดกว่าหลักนิ้ว ในปัจจุบันสายวัดมีให้เลือกใช้ทั้งแบบเป็นเส้น และแบบเป็นตลับ ออกแบบมาเพื่อความสะดวกในการใช้

2.2.1.8 ไม้บรรทัดใส (Transparent Ruler) มี 2 ขนาด ขนาด 12 นิ้ว(30 เซนติเมตร) และขนาด 24 นิ้ว (45 เซนติเมตร) ควรผลิตจากวัสดุที่เป็นพลาสติกอ่อนใส โปร่งแสงสามารถมองเห็นทะลุด้านล่างได้ ใช้สำหรับขีดเส้นตรงในการสร้างแพทเทิร์น ควรเลือกใช้ไม้บรรทัดที่ได้รับรองคุณภาพมาตรฐานเพื่อป้องกันการคลาดเคลื่อนในการสร้างแพทเทิร์น

2.2.1.9 เข็มหมุดหัวมุก (Pearl head pins) เข็มหมุดหัวมุกควรเลือกที่ทำจากโลหะแท้ไร้ สนิม มีก้านเข็มสั้นและปลายแหลมคม ส่วนหัวหุ้มด้วยพลาสติกสีสนต่างๆ เรียกว่า หัวมุก ในปัจจุบันมีการผลิตหัวเข็มหมุดเป็นรูปร่างต่างๆ มีความสวยงามและน่าใช้มากขึ้น เข็มหมุดหัวมุกชนิดนี้จะใช้กลัดแพทเทิร์นเข้ากับผ้าที่กำลังจะตัด หรือใช้ สำหรับแทนการเนาหรือยึดผูกตั้งแต่ 2 ชั้นให้ติดกัน

2.2.1.10 เข็มมือ (Sharps Hand-Sewing Needles) ทำจากโลหะแท้ไร้สนิม มีก้านเข็มสั้นและ ปลายแหลมคม ส่วนหัวมีการเจาะช่องเปิดไว้สำหรับร้อยด้าย เป็นเข็มที่ใช้ทั่วไป สำหรับงานเย็บด้วยมือ เช่น การเนา การสอย การเย็บติดเครื่องเกาะเกี่ยว การปะ การชุน การถักรัดคุด เป็นต้น ขนาดเข็มที่นิยมใช้คือเบอร์ 7 - 8

2.2.1.11 ที่ร้อยด้าย (Needle Threader) ใช้สำหรับอำนวยความสะดวกในร้อยด้ายให้ง่ายขึ้น

2.2.1.12 ปลอกนิ้ว (Thimble) ปลอกสำหรับสวมนิ้วมือเวลาเย็บผ้าเพื่อป้องกันไม่ให้เข็มแทง นิ้วมือ อีกทั้งยังสามารถใช้ดันกันเข็มเมื่อเวลาเย็บผ้าเนื้อหนา ควรผลิตจากโลหะไร้ สนิม

2.2.1.13 ซอล์กขีดผ้า (Tailor's Chalk) ส่วนใหญ่มักจะผลิตเป็นรูปสามเหลี่ยม เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ สำหรับทำเครื่องหมายลงบนผืน ใช้ขีดตามแนวต่างๆ ที่ต้องการทำสัญลักษณ์ ในกรณีที่ ไม่ต้องการใช้ก็ปัดออกรอยซอล์กก็หลุดออกจากผ้าโดยง่าย แนะนำให้ใช้สีที่ใกล้เคียง กับสีผ้า ตกพื้นจะแตกหักง่ายเวลาใช้ควรระมัดระวัง ใช้งานไปนานๆ ด้านริมจะทุ่ย สามารถใช้มีดหรือคัตเตอร์เลาะให้คมได้

2.2.2 วิธีการเย็บด้วยมือ

อภิรติ (2549) ได้กล่าวว่า การตัดเย็บเป็นวิธีการหนึ่งของการประดิษฐ์ชิ้นงาน ให้สำเร็จเป็นรูปทรงหรือรูปแบบที่กำหนด ซึ่งวิธีการเย็บนั้นมีหลายวิธีการ ได้แก่ การเย็บด้วยมือแบบใช้งาน การเย็บด้วยมือแบบตกแต่ง การเย็บด้วยจักรแบบใช้งาน และการเย็บด้วยจักรแบบตกแต่ง ซึ่งผู้วิจัยจะขอกล่าวถึงเพียง 3 วิธี โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.2.2.1 การเย็บด้วยมือแบบใช้งาน คือการเย็บลักษณะต่าง ๆ เพื่อใช้ในการสร้างงานเป็นขั้นตอนการเตรียมชิ้นงานก่อนการเย็บจักร การเย็บมี 3 วิธี ได้แก่ การเนา การดัน และการสอย ซึ่งการเย็บด้วยมือแต่ละวิธีมีการเย็บ ดังนี้

1) การเนา คือ การเย็บด้วยมือเป็นการเย็บชั่วคราวก่อนการเย็บด้วยจักรหรือเป็นการเนาเพื่อทำตำแหน่งเครื่องหมาย มักใช้ด้ายที่มีสีตัดกันในการเย็บเนา ดังนั้นจะทำให้ต่างกันโดยชัดเจนกับด้ายที่เย็บถาวร เมื่อจะแกะด้ายเนาออกจะเห็นได้ชัด ไม่ควรใช้ด้ายเนาที่ราคาถูก เพราะสีที่ช้ำย้อมด้ายสีจะเข้ม ๆ จะทำให้สีตกบนผ้าที่มีสีอ่อน การเนาที่นิยมใช้ทั่วไปมี 4 ชนิด คือ

- การเนาเท่ากัน คือ การเนาที่มีฝีเข็มเหมือนกันทั้งสองด้านเป็นการเนาให้ผ้าสองชิ้นติดกัน หรือใช้กับการเนาผ้าที่มีเส้นโค้ง เช่น การเนาผนังกันกระเป๋าคิดกับตัวกระเป๋าคิด

- การเนาไม่เท่ากัน คือ การเนาให้เส้นด้ายถี่ห่างไม่เท่ากันสลับกันไป การเนาแบบนี้ไม่แน่นเหมือนการเนาเท่ากัน ใช้สำหรับการเนาเส้นแนวพับสำหรับการประกอบชิ้นงานประดิษฐ์เข้าด้วยกัน เช่น ใช้สำหรับการเนาผ้าระบายปกหมอนติดกับตัวหมอน เป็นต้น

- การเนาแบบช่างเสื้อ คือ การเนาที่มีฝีเข็มยาว 1 ฝีเข็ม และฝีเข็มสั้น 2 ฝีเข็ม การเนาชนิดนี้เหมาะสำหรับการเนาตะเข็บที่มีความยาวมาก ๆ และความยาวของผ้าทั้งสองชิ้นยาวเท่ากัน เช่น การเนาริมชายผ้าปูที่นอนติดกับผ้ากั๊นริม เป็นต้น

- การเนาแบบเฉลียง คือ การเนาที่เห็นเส้นด้ายด้านหน้าเป็นเส้นทะแยง แต่ด้านหลังของชิ้นงานเป็นแนวตรงตั้งขวาง ใช้สำหรับการเนาเพื่อให้ผ้ารองในติดกับกับผ้าตัวหรือการเนาผ้าสองชิ้นให้เชื่อมติดกัน

2) การดัน คือ การเย็บด้วยมือแบบถาวร และใช้ในการเย็บส่วนของเสื้อผ้า หรืองานฝีมือแบบต่าง ๆ ในบางครั้งใช้การดันแทนการเย็บด้วยจักร ต้องเย็บในส่วนที่ไม่ยาวมากนัก การดันบางชนิดทำได้สวยงามและทนทานเรียบร้อย ซึ่งการดันที่นิยมใช้มีอยู่ 3 ชนิด ได้แก่

- การดันธรรมดา หรือดันตลวย คือ การเย็บด้วยมือเหมือนการเนาแบบเท่ากัน แต่มีระยะฝีเข็มที่สั้นและละเอียดกว่า เพื่อใช้เย็บผ้าสองชิ้นให้ติดกัน หรือบางครั้งใช้เป็นตะเข็บตกแต่ง โดยการใช้ไหมเส้นใหญ่ดันบนงานประดิษฐ์ ทำให้ชิ้นงานดูสวยงามมากยิ่งขึ้น

- การดันถอยหลัง คือ การเย็บที่มีความคงทนเหมือนการเย็บด้วยจักร ใช้สำหรับการเย็บที่ต้องการความคงทน บางครั้งใช้สำหรับการซ่อมแซมเสื้อผ้าตามตะเข็บต่าง ๆ ที่ชำรุด

- การด้นถอยหลังแบบดำน้ำ คือ การเย็บด้วยมืออีกวิธีหนึ่ง ที่นำมาใช้ในการติดซิปกับชิ้นงานสำเร็จ เพื่อให้งานประดิษฐ์นั้นดูเรียบร้อยสวยงาม และในบางครั้ง การด้นถอยหลังแบบดำน้ำจะใช้สำหรับการเย็บลูกไม้ติดกับงานประดิษฐ์ต่าง ๆ ได้เรียบร้อย สวยงาม

3) การสอย คือ การเย็บเพื่อเก็บรอยลุ่ยตามชายเสื้อ ชายกระโปรง หรือชายผ้าปูโต๊ะ โดยการพับริมผ้าแล้วเย็บสอย ทำให้เกิดความสวยงามเรียบร้อย และผลงานสำเร็จดู มีราคาและประณีตกว่าการเย็บด้วยจักร การสอยที่ใช้โดยทั่วไปมี 4 ชนิด ดังนี้

- การสอยซ่อนด้าย คือ การสอยพับริมผ้า หรือชายเสื้อ ชายกระโปรงและของใช้ต่างๆให้เรียบร้อย การสอยชนิดนี้จะซ่อนด้ายไว้ในรอยพับชายผ้า ส่วนด้านถูกของผ้าจะเห็นฝีเข็มสะกดผ้าเป็นจุด ๆ

- การสอยพันด้าย คือ การสอยที่แข็งแรงทนทานกว่าการสอยซ่อนด้าย แต่การสอยชนิดนี้จะมองเห็นเส้นด้ายด้านผิวด้านใน เหมาะสำหรับการสอยชายผ้าที่ตกแต่งบ้าน เช่น ชายผ้าม่าน ผ้าคลุมเตียง หรือแนวปิดหมอนที่ใส่ปูนแล้ว

- การสอยกันริมลุ่ย คือ การสอยด้วยมือชนิดหนึ่ง แต่การสอยชนิดนี้ใช้สำหรับการกันตะเข็บลุ่ย

- การสอยพันปลา คือ การสอยที่ใช้สำหรับการสอยผ้ารองในติดกับตัวผ้า หรือการต่อลูกไม้ตามชาย หรือริมชายผ้าที่มีการทำกันลุ่ยด้วยจักรอุตสาหกรรมแล้วพับริม โดยวิธีการสอยแบบพันปลา นี้ จะทำให้ไม่ต้องพับริมผ้าให้เกิดความหนา ด้านผิวด้านในจะมองเห็นเส้นด้ายไขว้กัน

2.2.2.2 การเย็บด้วยมือแบบตกแต่ง คือ การเย็บโดยใช้เทคนิคแบบต่าง ๆ ในการตกแต่งชิ้นงานให้สวยงาม มีลวดลายในเนื้อผ้าหรือการปะติด ซึ่งเกิดจากการตกแต่งด้วยวิธีการ ดังนี้

1) การต่อผ้า (Patchwork) คือ การเย็บต่อผ้าชิ้นเล็ก ๆ หรือสีต่าง ๆ เข้าด้วยกันเป็นงานชิ้นใหญ่ ซึ่งต้องอาศัยหลักศิลป์และฝีมือในการเย็บต่อตะเข็บเข้าด้วยกัน ให้เกิดความประณีตสวยงาม เพื่อนำชิ้นงานมาใช้ประโยชน์ได้อีก การทำ Patchwork นี้นิยมตัดผ้าที่ทำเย็บต่อกันเป็นรูปทรงเรขาคณิต โดยมีวิธีการทำดังนี้

- ออกแบบลวดลายและกำหนดสีของชิ้นผ้าที่จะนำมาต่อกัน

- ทำแบบตัดโดยใช้กระดาษแยกแบบออกเป็นชิ้นส่วนแต่ละส่วน แล้วตัดเพื่อตะเข็บสำหรับเย็บประมาณ 1 เซนติเมตรโดยรอบ

- ตัดผ้าตามแบบตัดทุกชิ้นตามขนาดและสีที่ออกแบบไว้ แล้วลึงตะเข็บที่จะเย็บให้ตรงตามแบบทุกชิ้น แล้วพับตะเข็บเนาโดยรอบ

- เย็บสอยซ่อนด้ายชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ตามแนวตะเข็บด้านเดียว หยุดปลายเข็มที่มุมของแนวเย็บแล้วนำไปรีด

- เย็บด้านต่อไปติดกับชิ้นอื่นโดยวิธีเดียวกัน เย็บต่อลายตามแบบ แต่ที่สำคัญจะต้องหยุดปลายเข็มให้พอดีกับมุมลายเย็บสอยหักมุมให้สวยงาม

- เย็บผ้าทุกชิ้นของ Patchwork ตามวิธีนี้ และตะเข็บทุกแห่งจะต้องรีดให้เรียบ และรอยต่อมุมเมื่อเย็บเสร็จแล้วแนวตะเข็บรอยต่อจะสนิทกันพอดีไม่มีรอยคลาดเคลื่อน

- ถ้าต้องการให้ลวดลายสวยงามอาจจะมีการเสริมผ้าแข็งตามแบบตัดก็ได้

2) การตัดผ้าปะ (Applique) คือ การตัดผ้าเป็นรูปต่าง ๆ แล้วจึงนำมาเย็บติดกันบนผืนผ้า หรือเสื่อผ้า ซึ่งนับเป็นการตกแต่งทำให้เกิดจุดสนใจ การเลือกใช้ผ้าที่จะทำ Applique นี้ ควรใช้ผ้าที่ซักน้ำและสีไม่ตก โดยมีวิธีการทำดังนี้

- ออกแบบลวดลายให้เหมาะสมกับชิ้นงานที่จะนำไปตกแต่ง
- ตัดผ้าตามลวดลายที่ออกแบบไว้ โดยเผื่อตะเข็บสำหรับเย็บ (สำหรับผ้าที่ลู่ แต่ถ้าเป็นผ้าที่ไม่ลู่ก็ไม่ต้องเผื่อเย็บ เช่น ผ้าสักหลาด)

- พับแนวเย็บโดยวิธีการเนาตะเข็บไว้ด้านในตามลวดลาย แล้วนำไปรีดให้เรียบร้อย

- เนาลวดลายนั้นปะไปบนผืนผ้าตามรูปแบบที่กำหนดไว้
- เย็บรอยซอมนั้ยรอบลวดลายนั้น แล้วเลาะด้ายเนาออกให้เรียบร้อย

3) การทำคัตเวิร์ค (Cutwork) หรือลายฉลุ คือ การเย็บแบบพันหัว เข็มคล้ายกับการเย็บรังคุม เรียกว่า หัวของลาย ซึ่งจะต้องหันไปในส่วนที่จะต้องตัดเจาะลวดลาย เพื่อป้องกันผ้าลู่ โดยมีวิธีการทำดังนี้

- ออกแบบลวดลายที่มีการตัดเจาะได้อย่างสวยงาม
- เนาตามเส้นลายที่จะเย็บคัตเวิร์ค
- เย็บคัตเวิร์คโดยให้หัวลายหันไปในส่วนที่ต้องการตัดเจาะ

ลวดลายเย็บคัตเวิร์คให้ลวดลายสม่ำเสมอ

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้น ผู้วิจัยใช้แนวคิดเทคนิคการเย็บด้วยมือแบบใช้งานในการประดิษฐ์โคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ ผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชูโดยนำวิธีการเนาเท่ากันเพื่อให้ผ้าติดกันก่อนเย็บด้วยจักร และใช้วิธีการสอยซอมนั้ยเพื่อเย็บเก็บขอบของชิ้นงาน การเย็บด้วยมือแบบตกแต่งด้วยวิธีทำคัตเวิร์ค (Cutwork) และการเย็บด้วยจักรคอมพิวเตอร์เพื่อทำให้ผลงานนั้นดูเรียบร้อยสวยงาม และมีความคงทน แข็งแรง ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ้งเสี้ยว

2.3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดสุโขทัย

สำนักงานสุโขทัย กลุ่มงานยุทธศาสตร์และข้อมูลเพื่อการพัฒนาจังหวัด (2561) ได้กล่าวถึงสภาพทั่วไปของจังหวัดสุโขทัย ดังนี้

2.3.1.1 ที่ตั้งและขนาดพื้นที่ จังหวัดสุโขทัยตั้งอยู่ภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย ห่างจากกรุงเทพมหานครตามระยะทางหลวงแผ่นดินประมาณ 440 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 6,596.092 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 4,122,557 ไร่

2.3.1.2 อาณาเขตติดต่อทิศเหนือ เขตอำเภอสรีสัชนาลัย ติดต่อกับ อำเภอวังซัน อำเภอสองเม่น จังหวัดแพร่ และอำเภอลับแล จังหวัดอุตรดิตถ์ ทิศใต้ เขตอำเภอกีฬามาศ อำเภอกงไกรลาศ ติดต่อกับ อำเภอพวนกระต่าย จังหวัดกำแพงเพชร และอำเภอบางระกำ จังหวัดพิษณุโลก ทิศตะวันออก เขตอำเภอกงไกรลาศ อำเภอสรีสำโรง และอำเภอสวรรคโลก ติดต่อกับอำเภอ พรหมพิราม อำเภอมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก และอำเภอฟิชัย จังหวัด อุตรดิตถ์ ทิศตะวันตก เขตอำเภอ บ้านด่านลานหอย และอำเภอทุ้งเสี้ยว ติดต่อกับ อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก และอำเภอเถิน จังหวัดลำปาง

2.3.1.3 ลักษณะภูมิประเทศ ตอนเหนือเป็นที่ราบสูงมีภูเขาทอดแนวยาวมาทางทิศตะวันตก พื้นที่ตอนกลางเป็นที่ราบและตอนใต้เป็นที่ราบสูง มีแม่น้ำไหลผ่านจากเหนือลงใต้ โดยผ่านพื้นที่อำเภอสรีสัชนาลัย สวรรคโลก ศรีสำโรง เมืองสุโขทัย และอำเภอกงไกรลาศ เป็นระยะทางประมาณ 170 กิโลเมตร จังหวัดสุโขทัยมีภูเขาที่สูงที่สุด คือ เขาหลวง ซึ่งยอดเขามีความสูง 1,200 เมตร จากระดับน้ำทะเล

2.3.1.4 ข้อมูลการปกครอง เขตการปกครองออกเป็น 9 อำเภอ 84 ตำบล 843 หมู่บ้าน มีองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นใน พื้นที่ จำนวน 91 แห่งประกอบด้วย องค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง เทศบาลเมือง 3 แห่ง เทศบาลตำบล 18 แห่ง และองค์การบริหารส่วนตำบล 69 แห่ง

ตารางที่ 2.1 ข้อมูลการปกครอง เขตการปกครองจังหวัดสุโขทัย

อำเภอ	เนื้อที่ (ตร.กม.)	จำนวนตำบล	จำนวนหมู่บ้าน	จำนวนอบจ.	จำนวนเทศบาลเมือง	จำนวนเทศบาลตำบล	จำนวนอบต.
เมืองสุโขทัย	581.474	9	86	1	1	1	8
สวรรคโลก	586.192	13	117	-	1	4	8
ศรีสำโรง	565.731	13	118	-	-	1	12
ศรีสัชนาลัย	2,050.51	11	134	-	1	1	8
กงไกรลาศ	502.382	11	109	-	-	1	10
คีรีมาศ	521.892	10	100	-	-	2	9
บ้านด่านลานหอย	1,081.11	7	71	-	-	2	6
ทุ่งเสลี่ยม	569.932	5	59	-	-	3	3
ศรีนคร	199.865	5	49	-	-	1	5
รวม 9 อำเภอ	6,596.09	84	843	1	3	18	69

2.3.2 ข้อมูลกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

2.3.2.1 ประวัติความเป็นมาตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ (ไทยตำบลดอทคอม, 2562) เดิมเป็นหมู่บ้านหนึ่งของตำบลไทยชนะศึก ต่อมาเมื่อมีประชากรเพิ่มมากขึ้น ซึ่งส่วนหนึ่งอพยพมาจากอำเภอเถิน จังหวัดลำปาง จึงได้แยกออกมาเป็นตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ เมื่อปี พ.ศ.2529 วัฒนธรรมประเพณีจึงเป็นรูปแบบผสมผสานของคนชาวเหนือ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์อยู่ในเขตการปกครองของอำเภอทุ่งเสลี่ยม ซึ่งประกอบด้วย 8 หมู่บ้าน ได้แก่ หมู่ 1 บ้านใหม่ หมู่ 2 บ้านใหม่ หมู่ 3 บ้านใหม่ หมู่ 4 บ้านสามหลัง หมู่ 5 บ้านสามหลัง หมู่ 6 บ้านสามหลัง หมู่ 7 บ้านสามหลัง หมู่ 8 บ้านใหม่ไทยเจริญ

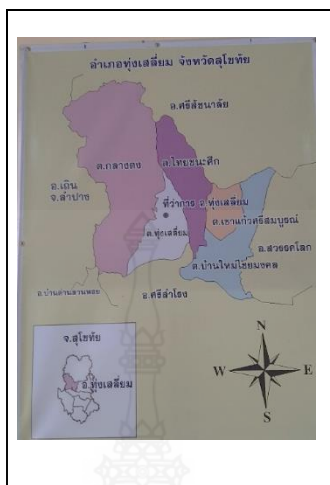
1) พื้นที่ พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบ เหมาะสำหรับการทำเกษตร และมีภูเขาป่าไม้เบญจพรรณขึ้นอยู่ทั่วไป

2) เขตพื้นที่ ทิศเหนือ ติดกับ ต.บ้านแก่ง อ.ศรีสัชนาลัย จ.สุโขทัย ทิศใต้ ติดกับ ต.บ้านใหม่ไชยเมงคล อ.ทุ่งเสลี่ยม จ.สุโขทัย ทิศตะวันออก ติดกับ ต.บ้านใหม่ไชยเมงคล อ.ทุ่งเสลี่ยม จ.สุโขทัย ทิศตะวันตก ติดกับ ต.ไทยชนะศึก อ.ทุ่งเสลี่ยม จ.สุโขทัย

3) อาชีพ อาชีพหลัก ทำนา รับจ้าง เลี้ยงสัตว์ อาชีพเสริม ทำหัตถกรรม

4) การเดินทาง เดินทางจากกรุงเทพฯ สามารถใช้เส้นทางสายพหลโยธิน เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 1 มาถึงสี่แยกกำแพงเพชรเลี้ยวขวาเข้าสู่เส้นทางหมายเลข 101 ข้ามแม่น้ำปิง แล้วมาข้ามแม่น้ำยมเข้าเมืองสุโขทัย ถึงสี่แยกไฟแดงจุดโรงพยาบาลสวรรคโลก เลี้ยวซ้ายเข้าสู่ถนนสายสวรรคโลก ถึงตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ ระยะทางประมาณ 30 กม.

5) ผลิตภัณฑ์ ผ้าทอพื้นเมือง



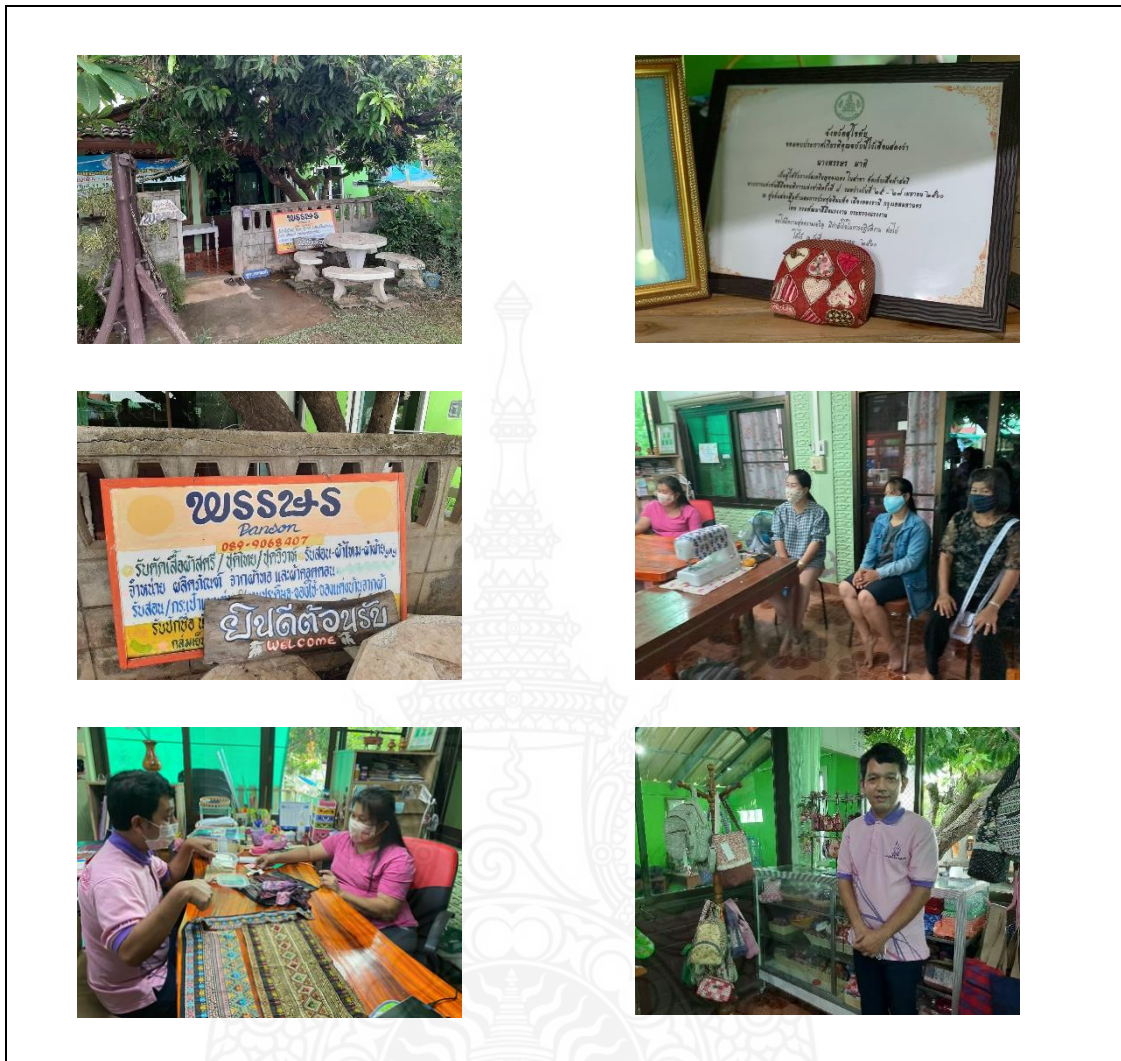
ภาพที่ 2.13 แผนที่ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม สุโขทัย

2.3.2.2 ข้อมูลกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม สุโขทัย

1) รายงานข้อมูลองค์กรชุมชน (CODI – สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน, 2556)
รายงานข้อมูลองค์กรชุมชน ภาค: ภาคเหนือล่าง จังหวัด: สุโขทัย อำเภอ: ทุ่งเสลี่ยม

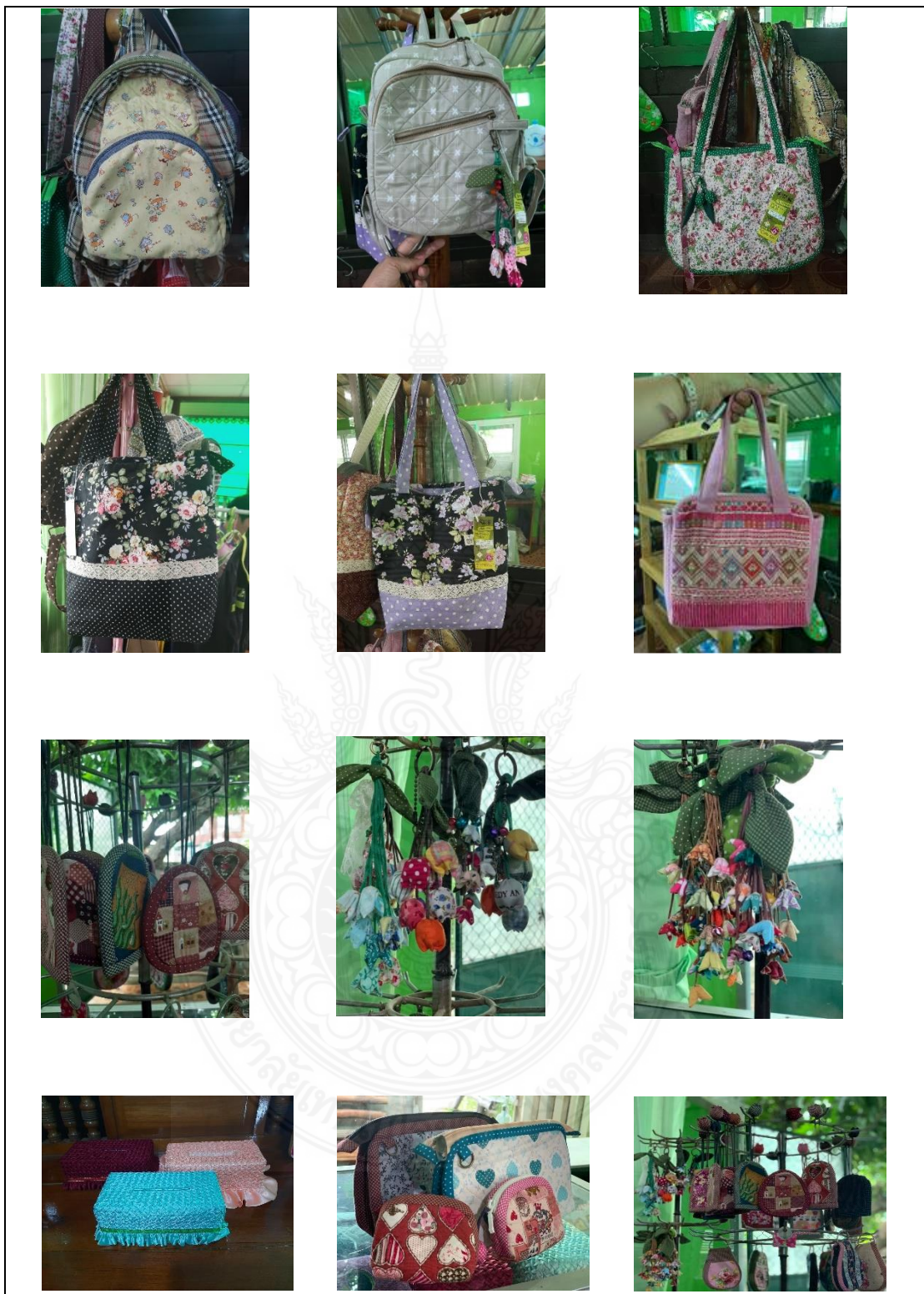
ตารางที่ 2.2 ข้อมูลกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์

ลำดับที่	393
รหัสองค์กร	100190796
เลขที่รับรอง	64-002234
ชื่อองค์กร	กลุ่มวิสาหกิจชุมชน "เย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า"
ผู้ประสานงาน	นาง พรรษา มาดี
ที่อยู่องค์กร	เลขที่ 172 หมู่ที่ 5 ต.เขาแก้วศรีสมบูรณ์ อปท.องค์การบริหารส่วนตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อ.ทุ่งเสลี่ยม จ.สุโขทัย 64230
สมาชิก(คน)	15 คน
ปีที่ก่อตั้งองค์กร	2553
ปี พ.ศ. (ล่าสุด)	2556
ที่เป็นสมาชิกสภา	
วันที่เป็นสมาชิกสภา	18/9/2553



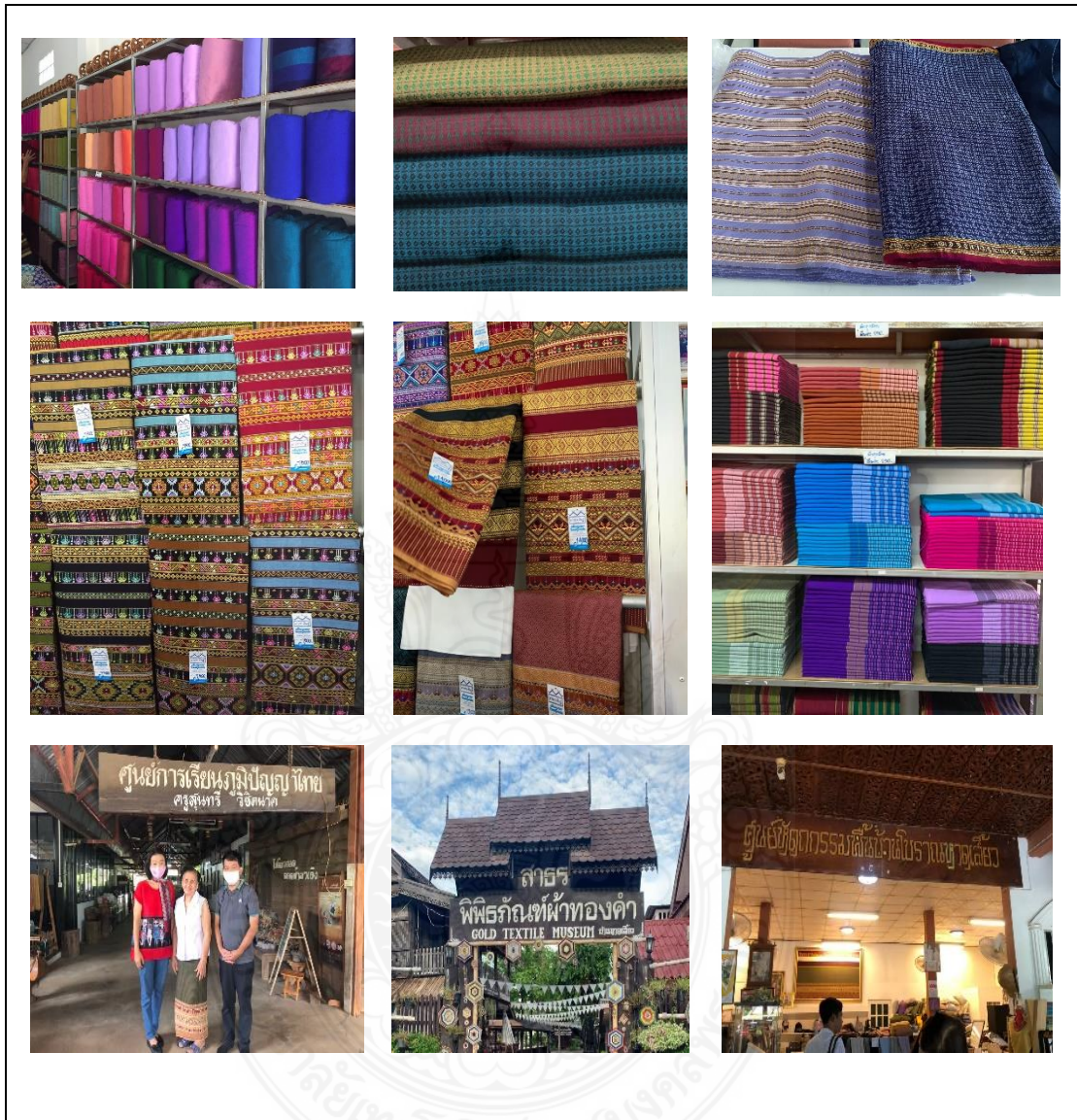
ภาพที่ 2.14 กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์

2.3.3 ผลิตภัณฑ์กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอยางชุมน้อย จังหวัดสุโขทัย จากการศึกษาในพื้นที่ พบผลิตภัณฑ์ของกลุ่ม ได้แก่ กระเป๋าสะพาย กระเป๋าสตรี กระเป๋าใส่ของ กระเป๋าใส่เหรียญ ที่ใส่พวงกุญแจ พวงกุญแจ กล่องทิชชู เป็นต้น



ภาพที่ 2.15 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์

2.3.4 ผลิตภัณฑ์ผ้าทอ ของจังหวัดสุโขทัย จากการศึกษาลงพื้นที่ พบผลิตภัณฑ์ผ้าทอมี
แบบไม่มีลวดลาย และแบบมีลาย



ภาพที่ 2.16 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ผ้าทอของจังหวัดสุโขทัย

2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคโอริงามิ













2.4.1 ประวัติความเป็นมาของโอริงามิ

บัญชา (2554) ได้กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของ โอริงามิ มาจากภาษาญี่ปุ่นสอง คำมาเชื่อมกัน คือ คำว่า โอริ แปลว่าพับ และ คามิ แปลว่า กระดาษ เมื่อคำสองคำมาเชื่อมต่อกันแล้ว จึงทำให้เกิดเป็นคำใหม่ที่อ่านออกเสียงว่า โอริงามิ หรือในบางตำราอาจจะเรียกว่า ออริงามิ เป็นการพับกระดาษขึ้นเป็นรูปทรงต่างๆ นักพับกระดาษชาวญี่ปุ่นจำนวนหนึ่งเชื่อว่าการพับกระดาษเกิดขึ้นใน คริสต์ศตวรรษที่ 4 ที่ศาลเจ้า อิเซะ จิงงุ ในจังหวัดอิเซะ เพื่อใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาชินโต แต่คำกล่าวอ้างนี้ก็มิมีข้อโต้แย้งเนื่องจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ระบุว่า ในคริสต์ศตวรรษที่ 4 การผลิตกระดาษเพิ่งมีการถ่ายทอดจากจีนไปเกาหลี เพื่อใช้เขียนคัมภีร์ทางพุทธศาสนาเป็นหลัก และยังไม่ได้เผยแพร่ไปยังหมู่เกาะญี่ปุ่นจนจบจนกระทั่ง ปี ค.ศ.610 โดยพระชาวเกาหลีเป็นผู้นำกระดาษเข้าไปสู่ ญี่ปุ่นนั่นเอง หลังจากนั้นญี่ปุ่นก็พัฒนาวิธีการผลิตกระดาษให้ดีขึ้นด้วยเทคโนโลยีเฉพาะตัว โดยเรียก กระดาษนั้นว่า วาชิ ในระยะแรกนั้นกระดาษวาชินำมาใช้ในการเขียนทั้งหมดและก็เป็นเช่นนั้นเรื่อยมา อีกราว 100 ปี ก่อนจะพบหลักฐานบางอย่างที่บ่งชี้ว่ามีการพับกระดาษเกิดขึ้นแล้วในญี่ปุ่น

การพับกระดาษญี่ปุ่นเปลี่ยนโฉมหน้าไปอย่างมากในสมัยโชวะ (ค.ศ. 1926-1989) เมื่อนักพับกระดาษยากจนคนหนึ่งชื่อ อากิระ โยชิซาวะ ได้ทำให้วงการพับกระดาษของญี่ปุ่นตื่นตัวขึ้นอีกครั้ง โดยนำเสนอแบบพับใหม่ๆ ที่สวยงาม และดูมีชีวิตชีวากว่าแบบพับแบบก่อน ๆ หนึ่งในผลงานที่มีชื่อเสียงของเขา คือ งานพับ 12 นักษัตร อากิระ โยชิซาวะ คิดค้นเทคนิคขึ้นมาใหม่ เรียกว่า การพับแบบเปียก คือ การทำให้กระดาษเปียกหมาด ๆ โดยใช้ผ้าชุบน้ำลูบกระดาษก่อนพับ หรืออาจจะใช้ผ้าเปียกถูที่รอยพับในขณะที่พับอยู่ก็ได้ เทคนิคนี้มีข้อดีคือช่วยให้พับง่าย สามารถตัดได้อ่อนช้อยเพราะ น้ำทำให้กระดาษอ่อนตัว นอกจากนี้เมื่อโมเดลแห้งแล้วก็จะคงตัว และแสดงความพลิ้วไหวของกระดาษได้ในเวลาเดียวกันอีกด้วย มรดกชิ้นสำคัญที่ อากิระ โยชิซาวะ ทิ้งไว้ให้วงการพับกระดาษรุ่นหลังน่าจะเป็นสัญลักษณ์โอริงามิสากลที่ในปัจจุบันเรียกว่า ระบบสัญลักษณ์โยชิซาวะ แรนด์เล็ดต์ เขา นำเสนอระบบเส้นประและลูกศร ในการอธิบายแบบพับโอริงามิให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน แนวคิดนี้ได้รับการยอมรับจากนักพับกระดาษทั่วโลกอย่างกว้างขวาง เนื่องจากผู้สนใจโอริงามิสามารถอ่านแบบพับต่างประเทศได้โดยไม่ต้องเข้าใจภาษา ส่งผลให้เกิดการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างนักพับกระดาษทั่วโลกได้สะดวก ไม่ต้องเสียเวลาศึกษาสัญลักษณ์ของนักพับกระดาษแต่ละคน (ที่มักจะแตกต่างกัน) ซ้ำแล้วซ้ำเล่า โดยคำว่า แรนด์เล็ดต์ เป็นชื่อสกุลของ ซามูเอส แรนด์เล็ดต์ ผู้ริเริ่มการจัดหมวดหมู่แบบพับพื้นฐานให้เป็นระบบ และเพิ่มสัญลักษณ์ โอริงามิใหม่ ๆ เช่น สัญลักษณ์การหมุน สัญลักษณ์การขยายภาพ โดยต่อยอดจากสัญลักษณ์โอริงามิของโยชิซาวะ แต่ไม่เคยประกฏหลักฐานว่าทั้งสองคนนี้ทำงานร่วมกันหรือเคยเจอกันมาก่อน

2.4.2 ความหมายของสัญลักษณ์ในงานโอรังามิ

บ้านชมรมเด็ก (2542) ได้กล่าวถึงการพับกระดาษด้วยเทคนิคโอรังามิ จะมีการใช้สัญลักษณ์ที่สื่อถึงวิธีการพับ ดังนี้

สัญลักษณ์	วิธีการ
	พับครึ่งตามเส้นประเมื่อพับเสร็จแล้วให้รีดกระดาษให้เรียบ
	
	
	
	พับครึ่งตามเส้นประ รีดให้เรียบ แล้วกางออกให้อยู่ในรูปเดิม
	
	พับสองทบ
	
	พับสอดเข้าไปด้านในตามเส้นประ
	
	
	พับกลางออกมาด้านนอกตามเส้นประ(ควรพับให้เกิดรอยก่อนค่อยพับกลับออกไปด้านหลัง)

ภาพที่ 2.17 สัญลักษณ์ที่สื่อถึงวิธีการพับโอรังามิ

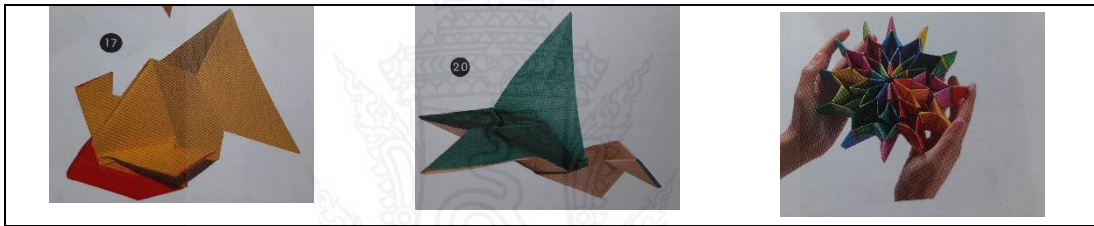
ที่มา: บ้านชมรมเด็ก 2542

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของโอรินงามิและความหมายของสัญลักษณ์ในงาน โอรินงามิ สรุปได้ว่า โอรินงามิเป็นการพับกระดาษขึ้นรูปทรงในรูปแบบต่าง ๆ ที่มาจากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งมีสัญลักษณ์โยชิฮาระ แรนต์เล็ทต์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์สากลที่ใช้กันทั่วโลกในงานโอรินงามิ ได้แก่ เส้นประที่แสดงรอยพับที่ต้องพับแบบงอลง เส้นประที่แสดงรอยพับที่ต้องพับแบบงอขึ้น เส้นรอยพับที่มีอยู่แล้ว ลูกศรแสดงทิศทางการพับ ลูกศรแสดงการคลี่กระดาษออก ลูกศรแสดงการพับไปข้างหลัง ซึ่งสัญลักษณ์เหล่านี้ถูกนำมาใช้ในการพับโอรินงามิในรูปแบบต่าง ๆ โดยจะกล่าวในลำดับต่อไป

2.4.3 การพับโอรินงามิแบบต่างๆ

บัญชา (2561) ได้แบ่งการพับโอรินงามิไว้ 3 ประเภทได้แก่ ของเล่น โมเดล และโอรินงามิกับคณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

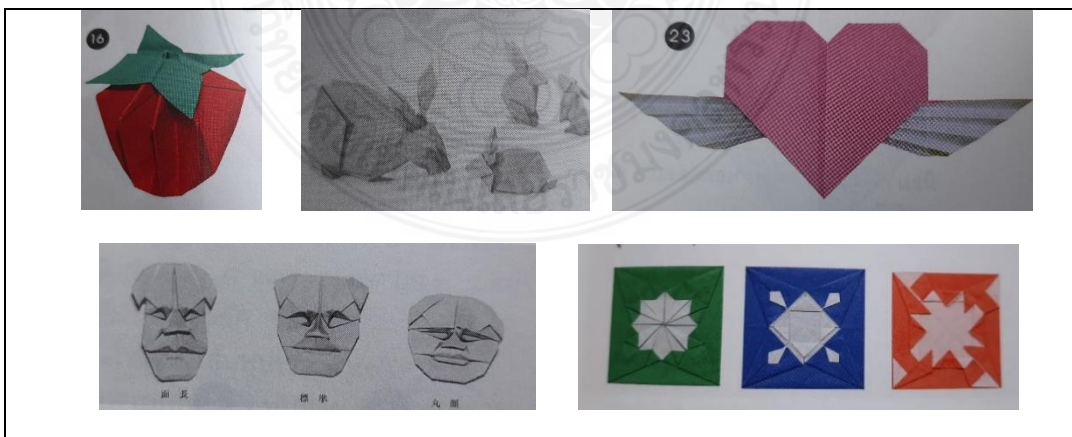
2.4.3.1 การพับโอรินงามิของเล่น ได้แก่ พับปลาทอง นกกระพือปีก พลูแปลงร่าง สุนัขขยับหัว กล่อง 4 มิติ ลูกบาศก์พับยุบได้ เป็นต้น



ภาพที่ 2.18 โอรินงามิของเล่น

ที่มา: บัญชา (2561)

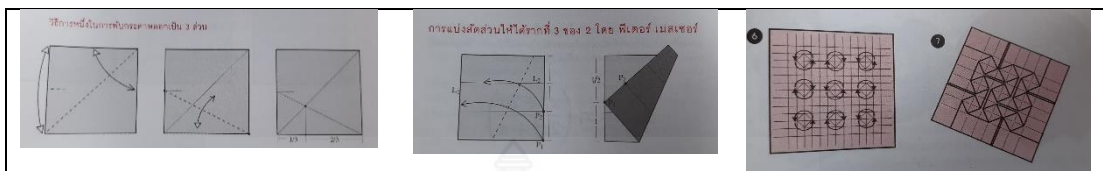
2.4.3.2 การพับโอรินงามิโมเดล ได้แก่ ผีเสื้อ หัวใจติดปีก สตรอว์เบอร์รี่ โอรินงามิเรียงง่ายสไตล์เฟอร์เบิล ลุงซานต้า กระจต่ายและใบหน้าสไตล์ปรมาจารย์โยชิฮาระ เป็นต้น



ภาพที่ 2.19 โอรินงามิโมเดล

ที่มา: บัญชา (2561)

2.4.3.3 โอรินงามีกับคณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แก่การแบ่งสัดส่วนทางคณิตศาสตร์ รากที่ 3 ของ 2 ไฮพาร์ พื้นผิวอัสจรรย โอรินงามีกับการออกแบบลวดลายเสื้อผ้า



ภาพที่ 2.20 โอรินงามีกับคณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

ที่มา: บัญชา (2561)

2.4.4 การประยุกต์โอรินงามีกับด้านต่างๆ

บัญญัติ (2545) กล่าวถึงการประยุกต์ใช้โอรินงามีกับด้านต่างๆไว้ดังนี้

2.2.4.1 โอรินงามีกับอุปกรณ์ทางการแพทย์ได้มีการทำการพัฒนาแนวคิดของการพับกระดาษแบบโอรินงามีมาประยุกต์เข้ากับอุปกรณ์ขยายหลอดเลือด เพื่อช่วยเหลือผู้ป่วยโรคหลอดเลือดหัวใจตีบ ที่เรียกว่า Stent ซึ่งมีขนาดเล็กชอกซอนเกินคาดได้มากกว่าการทำบอลลูนหลอดเลือดหัวใจที่เราได้ยึกันบ่อยๆ โดยทั่วไปแล้ว Stent จะถูกสอดเข้าไปในหลอดเลือดที่มีอาการตีบของผู้ป่วย เมื่อแพทย์ทำการขยายหลอดเลือดแล้ว Stent ก็จะถูกวางค้างไว้ในหลอดเลือดนั้น เพื่อให้เลือดไหลเวียนได้คล่อง ซึ่งที่มันมาเกี่ยวข้องกับการพับกระดาษ เพราะมันมีโมเดลพื้นฐานการพับกระดาษเป็นแบบภูเขา กับแบบเนินเขา

2.2.4.2 โอรินงามีกับแฟชั่น เทคนิคการพับกระดาษสามารถนำไปใช้กับการออกแบบลวดลายการพับจีบผ้าในลักษณะต่างๆอย่างหลากหลาย นักออกแบบเสื้อผ้าชั้นนำในต่างประเทศ อาจทำงานร่วมกับนักพับกระดาษในการคิดค้นลวดลายใหม่ๆและวิธีการพับเพื่อให้ชุดเสื้อผ้ามีความโดดเด่นไม่เหมือนใคร

2.2.4.3 โอรินงามีกับเฟอร์นิเจอร์ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมบางอย่างก็นำแนวคิดและเทคนิคในการพับกระดาษไปประยุกต์ เช่น แก้วอึ้แพทัน ที่มีรูปทรงเหมือนกระดาษพับและหนักเพียง 2 กิโลกรัมหรือแก้วอึ้ด- หดได้ ยี่ห้อเฟล็กซิเลฟ ซึ่งใช้เทคนิคการพับจีบ ทำให้สามารถจัดเป็นรูปร่างต่าง ๆ ได้หลายแบบ และนั่งได้ตั้งแต่ 1-16 คน รับน้ำหนักได้สูงสุดถึง 1,920 กิโลกรัม

2.4.5 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์โอริงามิที่พับด้วยผ้า

โอริงามิสามารถนำมาประยุกต์กับงานผ้าได้ เหมาะกับงานแพชั่น สามารถนำไปใช้กับการออกแบบลดลายการพับจีบผ้าในลักษณะต่างๆอย่างหลากหลาย



ภาพที่ 2.21 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์โอริงามิที่พับด้วยผ้า

ที่มา : pinterest (2563)

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโอริงามิ ผู้ศึกษาพบว่าโอริงามิเป็นศิลปะการพับกระดาษซึ่งมีหลายรูปแบบ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับหลายศาสตร์ มีความน่าสนใจ ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่จะนำผ้าทอมาพับด้วยเทคนิคโอริงามิ และนำไปพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน เพื่อเป็นการต่อยอดและสร้างผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านด้วยเทคนิคใหม่ รูปแบบใหม่

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

พนิตา และบุญเรือง (2551) ได้ศึกษาการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมครามของกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านเชิงดอย จังหวัดสกลนคร ในโครงการหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ ผลการวิจัยพบว่า

1.รูปแบบของผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมครามของกลุ่มผู้ผลิต ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมครามของกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านเชิงดอย เป็นรูปแบบการผลิตทอผ้าฝ้ายย้อมครามเป็นผืน ไม่ได้มีการตัดเย็บ

2.รูปแบบของผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมครามที่ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมคราม บ้านเชิงดอย จังหวัดสกลนคร ให้สอดคล้องกับตลาดในปัจจุบันคือ รูปแบบที่สามารถนำมาใช้ร่วมกับเครื่องใช้ภายในบ้าน ได้แก่ กระเป๋าขนาดเล็ก ผ้ามาบนหน้าต่าง ผ้าคลุมไหล่ ผ้าพันคอ ที่รองแก้ว ผ้ารองจาน ที่ใส่กระดาษทิชชู ผ้าปูโต๊ะอาหาร ที่ใส่ปากกา ที่ใส่ช้อนและส้อม กระเป๋าถือผ้าฝ้ายย้อมครามแบบเรียบ กระเป๋าใส่ธนบัตรขนาดเล็ก กระเป๋าสะพายผ้าฝ้ายย้อมคราม และกระเป๋าถือแบบวัยรุ่น

3.รูปแบบของบรรจุภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมครามบ้านเชิงดอย จังหวัดสกลนคร คือรูปแบบกล่องบรรจุภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมครามที่เป็นกล่องเจาะช่องให้สามารถมองเห็นผลิตภัณฑ์ ช่วยป้องกันความเสียหาย และเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์

4.ความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อมครามบ้านเชิงดอย จังหวัดสกลนคร ตามความคิดเห็นของผู้ผลิตสินค้า ผู้เชี่ยวชาญและผู้สนใจสินค้ามีความพึงพอใจในระดับมาก

วชิรญา (2558) ได้ศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์โคมไฟตกแต่งจากวัสดุเศษผ้าฝ้ายพื้นเมืองด้วยเทคนิคงานผ้า มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทดลองและพัฒนาวัสดุจากเศษผ้าฝ้ายพื้นเมืองของโรงงานตัดเย็บในจังหวัดเชียงใหม่ วิเคราะห์วัสดุและนำวัสดุที่ได้มาขึ้นรูปโคมไฟด้วยเทคนิคงานผ้าเพื่อนำเทคนิคที่เหมาะสมกับวัสดุมากที่สุด 3 เทคนิคมาใช้ออกแบบผลิตภัณฑ์โคมไฟ โดยศึกษาเปรียบเทียบและพัฒนาผลงานใน 2 แนวทาง คือการออกแบบโดยใช้วัสดุผ้าฝ้าย 100 % และวัสดุผ้าฝ้ายผสมกับวัสดุอื่นแล้ว สรุปแนวทางการออกแบบโดยผู้เชี่ยวชาญ และทดสอบความพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่าง วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน จากการวิจัยพบว่า

1.ทดลองใช้เทคนิคตามหลักเทคนิคการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากเศษวัสดุ สามารถพัฒนาวัสดุออกมาได้ 2 รูปแบบคือ 1. การบดและอัดเรียบแผ่นแข็งความหนา 5 มม. มีการผสมผสานวัสดุอื่น 2.การบดอัดเรียบและม้วน ได้วัสดุฝ้าย 100% แผ่นเรียบบางขนาด 3 มม.

2. ออกแบบโคมไฟตกแต่งด้วยเทคนิคงานผ้าตามคุณสมบัติของวัสดุที่ได้ทั้ง 2 แบบ คือ 1. วัสดุ A (คุณสมบัติเป็นแผ่นแข็ง หนา 5 มม. ตัดฉลุได้ง่าย ตัดโค้งได้เล็กน้อย) โดยมีเอกลักษณ์คือ การประกอบโคมด้วยเทคนิคโมดูล่าเป็นรูปทรงเลขาคณิตได้แรงบันดาลใจจากเทคนิคงานผ้า เช่น ะไหล่งานผ้า งานถักไหมพรม งานลูกไม้ งานพลีท มีการขึ้นรูปด้วยอะไหล่งานผ้าสามารถถอดประกอบโคมได้ 2.วัสดุ B (คุณสมบัติเป็นแผ่นบางอ่อนตัว หนา 3 มม. ตัดเย็บได้ ม้วนบิดได้) โดยมี

เอกลักษณ์คือ การประกอบโดยด้วยเทคนิคการเย็บและม้วนผ้ารูปแบบโคมรูปทรงอิสระ มีการประกอบด้วยเย็บไหล่งานผ้าสามารถถอดประกอบโคมได้

3.กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจต่อโคมไฟประดับตกแต่งจากการพัฒนาวัสดุเศษผ้าฝ้าย 100% แผ่นบางอ่อนตัวใช้เทคนิคงานผ้าการเย็บม้วนและถอดประกอบโคมด้วยเย็บไหล่งานผ้าเป็นการเพิ่มมูลค่าของเศษผ้าได้ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ย 3.90 (S.D.= 0.03) และมีความพึงพอใจต่อโคมไฟประดับจากการพัฒนาวัสดุเศษผสมวัสดุอื่นแผ่นเรียบแข็งตัดฉลุได้ดี ประกอบโคมด้วยเทคนิคโมดูล่าด้วยแรงบัลดาลใจจากเทคนิคงานผ้าเป็นการเพิ่มมูลค่าของเศษได้ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยที่ 3.76 (S.D.= 0.09)

อัจฉริยา (2559) ได้ศึกษาการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าที่ใช้สำหรับบนโต๊ะอาหารจากผ้าฝ้ายบาติกมัดย้อมด้วยการตกแต่งสะท้อนน้ำ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อผลิตภัณฑ์สำหรับผ้าบนโต๊ะอาหารด้วยการตกแต่งสะท้อนน้ำบนผ้าฝ้ายบาติกมัดย้อม ผลการวิจัยพบว่าความพึงพอใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าที่ใช้บนโต๊ะอาหารจากผ้าฝ้ายบาติกมัดย้อมด้วยการตกแต่งสะท้อนน้ำพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุ 21 – 30 ปี การศึกษาระดับปริญญาตรี สถานภาพนักศึกษา และมีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,000 - 20,000 บาท ส่วนใหญ่เคยซื้อและเคยใช้ผลิตภัณฑ์จากผ้าบาติกมัดย้อมประเภทเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย มีความเห็นเกี่ยวกับการนำผ้าบาติกมัดย้อมตกแต่งสะท้อนน้ำเป็นผลิตภัณฑ์ผ้าที่ใช้บนโต๊ะอาหาร และจะเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ดังกล่าวหากมีการจำหน่ายโดยเหตุจูงใจในการซื้อเป็นความชอบส่วนตัว การเลือกซื้อจะพิจารณาจากสี สัน ลวดลาย ราคา ความสวยงาม และคุณสมบัติพิเศษของผลิตภัณฑ์ ความพึงพอใจโดยรวมต่อผลิตภัณฑ์ผ้าที่ใช้สำหรับบนโต๊ะอาหารจากผ้าฝ้ายบาติกมัดย้อมด้วยการตกแต่งสะท้อนน้ำทุกชุด อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ย 3.65)

ปานฉัตร (2560) ได้ศึกษาการประยุกต์ใช้ผ้าทอจันเสนร่วมกับงานจักสานเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนพาณิชย์ จังหวัดนครสวรรค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์จักสานใบตองลวดลายผ้าทอจันเสน ผลการวิจัยพบว่าการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์จักสานใบตองลวดลายผ้าทอจันเสนมาใช้ร่วมกันในขั้นตอนการออกแบบผลิตภัณฑ์และการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์เพื่อให้ได้รูปแบบผลิตภัณฑ์ที่มีความสวยงามเหมาะสมในการใช้สอยในชีวิตประจำวัน โดยผลการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์สานใบตองลวดลายผ้าทอจันเสนประเภทกระเป๋าสะพาย ด้วยค่าร้อยละ 99.60 กระเป๋าตาค่าร้อยละ 98.16 ก่องกระดาษชชูค่าร้อยละ 98.16 สมุดบันทึกค่าร้อยละ 98.80 กระเป๋าถือหิ้วค่าร้อยละ 97.52 หมวกค่าร้อยละ 96.68 และกรอบรูปค่าร้อยละ 95.60

สรุปจากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ พบว่า การสร้างความแตกต่างในตัวสินค้า การผลิตเชิงธุรกิจบนฐานอัตลักษณ์เดิมของชุมชน ที่จะสร้างความยั่งยืน ขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนให้เข้มแข็งสามารถพึ่งตนเองได้และเป็นการยกระดับวิสาหกิจชุมชนและส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการ

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยวางแผนการดำเนินงานโดยมีลำดับขั้นตอน ดังนี้

- 3.1 การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ
- 3.2 ศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ
- 3.3 ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ
- 3.4 กำหนดผู้เชี่ยวชาญ สร้างแบบสอบถาม และวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.5 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์
- 3.6 ศึกษาความต้องการฝึกอบรมผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ
- 3.7 การถ่ายทอดเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ
- 3.8 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1 การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ

ผู้วิจัยได้ทำการการศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากตำรา รวมทั้งเอกสารต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานและนำมาเป็นแนวทางในการวิจัย โดยมีการเรียงลำดับหัวข้อในการวิจัย ดังนี้

- 3.1.1 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน
- 3.1.2 ข้อมูลเกี่ยวกับการตัดเย็บ
- 3.1.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม
- 3.1.4 ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคโอรังามิ
- 3.1.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.2 ศึกษาารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านมีอยู่มากมาย ผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบเฉพาะศึกษาเฉพาะโคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ คลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จากการสอบถามสมาชิกในกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ผลสรุปดังนี้

3.2.1 โคมไฟ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ยังไม่เคยประดิษฐ์โคมไฟเพื่อการจำหน่าย แต่มีสมาชิกบางคนเคยนำเทคนิคโอริงามิมาใช้ในงานผ้า ซึ่งเป็นงานที่ค่อนข้างใช้เวลานาน

3.2.2 ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ ผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ยังไม่เคยมีการตัดเย็บผ้าคลุมเตียง/ปลอกหมอนเพื่อการจำหน่าย แต่มีสมาชิกบางคนเคยนำเทคนิคโอริงามิมาใช้ในงานผ้า ซึ่งเป็นงานที่ค่อนข้างใช้เวลานาน

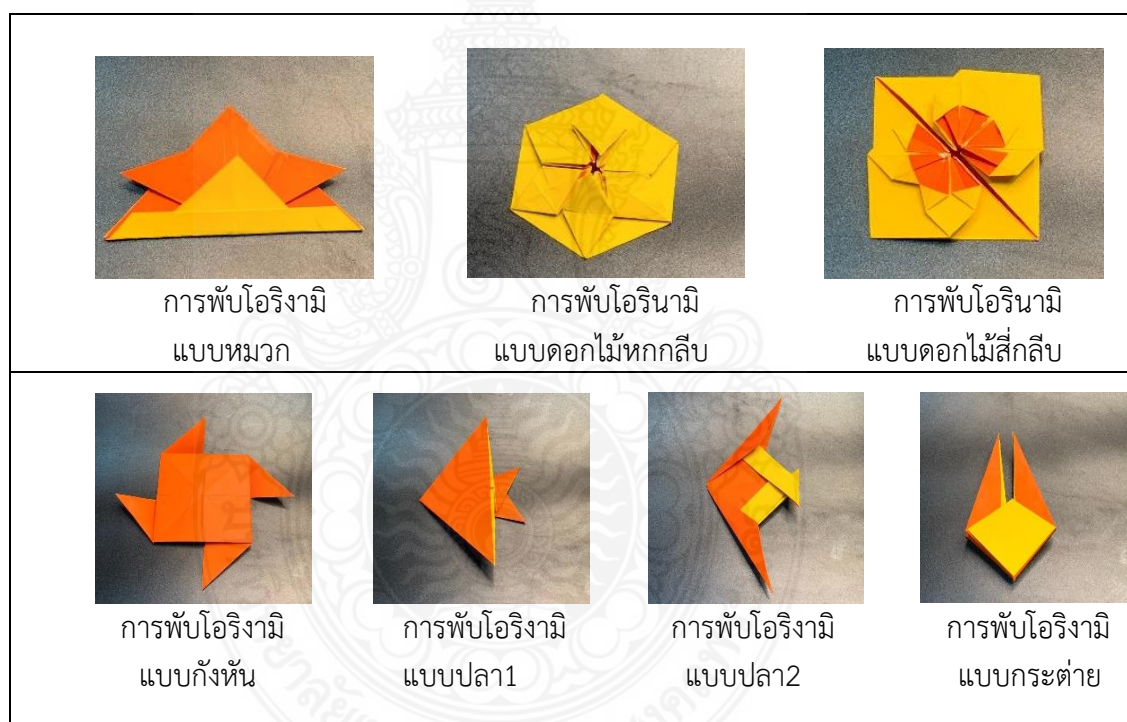
3.2.3 ชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์เคยมีการตัดเย็บผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู โดยการใช้ผ้าที่จำหน่ายในท้องตลาดทั่วไปมาตัดเย็บเพราะมีต้นทุนที่ต่ำกว่า วิธีการตัดเย็บจะใช้ Quilting หรือการตัดปะผ้า (applique) ซึ่งเป็นที่นิยมในปัจจุบัน

3.2.4 แนวคิดรูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ โดยสมาชิกในกลุ่มมีทักษะในการเย็บผ้าเป็นอย่างดี และผู้วิจัยได้มีแนวคิดในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านโดยใช้ผ้าทอพื้นบ้านของจังหวัดสุโขทัยมาตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ ได้แก่ โคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ คลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู ซึ่งแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ซึ่งเป็นทางเลือกให้ผู้บริโภคที่ต้องการผลิตภัณฑ์ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นของจังหวัดสุโขทัย

3.3 ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรินามิ

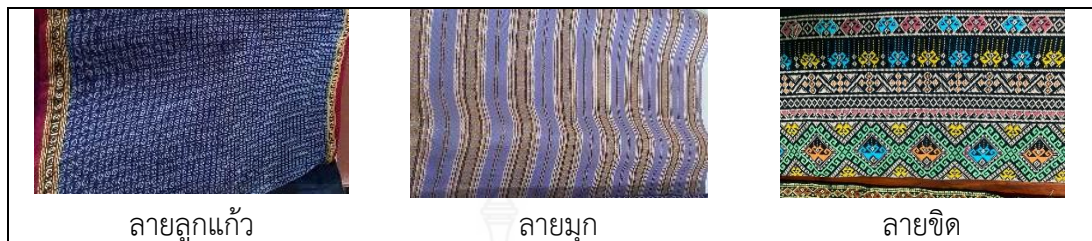
ผู้วิจัยได้ออกแบบร่างความคิดตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรินามิ ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ได้แก่การออกแบบร่างความคิด การพับโอรินามิ ลายผ้าทอ โทนสีผ้าทอสีพื้น เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกสิ่งที่เหมาะสมที่สุด จากนั้นได้ ออกแบบร่างความคิดโคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ ผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล้องใส่ทิชชู จำนวนผลิตภัณฑ์ละ 3 รูปแบบ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกรูปแบบที่เหมาะสม เพื่อนำมาพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรินามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

3.3.1 การพับโอรินามิ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกรูปแบบที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.1 การออกแบบโอรินามิ

3.3.2 ลายผ้าทอ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกลายผ้าที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.2 ลายผ้าทอ

3.3.3 ผ้าทอสีพื้น เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกโทนสีในการพับโอรังามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.3 โทนสี

3.3.4 โคมไฟ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกรูปแบบโคมไฟด้วยเทคนิคโอรังามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.4 การออกแบบโคมไฟ

3.3.5 ผ้าคลุมเตียง เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกรูปแบบผ้าคลุมเตียงด้วยเทคนิคโอริงามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.5 การออกแบบผ้าคลุมเตียง

3.3.6 ปลอกหมอน เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกปลอกหมอนด้วยเทคนิคโอริงามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.6 การออกแบบปลอกหมอน

3.3.7 ผ้าคาดโต๊ะ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกผ้าคาดโต๊ะด้วยเทคนิคโอรังามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.7 การออกแบบผ้าคาดโต๊ะ

3.3.8 ผ้ารองจาน เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกผ้ารองจานด้วยเทคนิคโอรังามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.8 การออกแบบผ้ารองจาน

3.3.9 ผ้ารองแก้ว เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกผ้ารองแก้วด้วยเทคนิคโอรังามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.9 การออกแบบผ้ารองแก้ว

3.3.10 กล่องใส่ทิชชู เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกกล่องใส่ทิชชูด้วยเทคนิคโอริงามิที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 3.10 การออกแบบกล่องใส่ทิชชู

3.4 กำหนดผู้เชี่ยวชาญ สร้างแบบสอบถาม และวิเคราะห์ข้อมูล

3.4.1 กำหนดผู้เชี่ยวชาญ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอร่องเสือดำ จังหวัดสุโขทัย ได้กำหนดผู้เชี่ยวชาญ 3 คน ดังนี้

1. ดร. สุชีรา ผ่องใส
2. อาจารย์ มลลิกา จงจิตต์
3. อาจารย์อิทธิพล เอนกธนทรัพย์

3.4.2 สร้างแบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญ

ผู้วิจัยได้จัดทำเครื่องมือ คือ แบบสอบถามเพื่อใช้ขอรับความคิดเห็นเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอร่องเสือดำ จังหวัดสุโขทัยจากผู้เชี่ยวชาญโดยแบ่งข้อความดังนี้

คำถามชุดที่ 1 ประกอบด้วย ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไป ตอนที่ 2 การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอร่องเสือดำ จังหวัดสุโขทัย จำนวน 3 ข้อ

คำถามชุดที่ 2 การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอร่องเสือดำ จังหวัดสุโขทัย จำนวน 7 ข้อ

3.4.3 วิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ และสรุปผลโดยมีผลการดำเนินการวิเคราะห์ ดังนี้

3.4.3.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้เชี่ยวชาญ

ชื่อ-นามสกุล	ดร. สุชีรา ผ่องใส
ระดับการศึกษา	ปริญญาเอก
อาชีพ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ความเชี่ยวชาญด้าน	ด้านการออกแบบ
ชื่อ-นามสกุล	อาจารย์ มลลิกา จงจิตต์
ระดับการศึกษา	ปริญญาโท
อาชีพ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ความเชี่ยวชาญด้าน	ด้านการออกแบบ การตัดเย็บ
ชื่อ-นามสกุล	อาจารย์อิทธิพล เอนกธนทรัพย์
ระดับการศึกษา	ปริญญาโท
อาชีพ	อาจารย์
สถานที่ทำงาน	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ศูนย์สุพรรณบุรี
ความเชี่ยวชาญด้าน	ศิลปะประดิษฐ์ การตัดเย็บของตกแต่งบ้าน

ตารางที่ 3.1 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อการพับโอริงามิในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตงแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบการพับโอริงามิ	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	การพับโอริงามิลายดอกไม้หกกลีบ	มีลักษณะคล้ายดอกบัว ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดสุโขทัย
คนที่ 2	การพับโอริงามิลายดอกไม้หกกลีบ	การพับไม่สลับซับซ้อนมาก เพราะยิ่งพับทบหลายชั้นจะทำให้ผ้าหนา
คนที่ 3	การพับโอริงามิลายดอกไม้หกกลีบ	มีลักษณะคล้ายดอกไม้ ซึ่งสามารถนำมาใช้ตกแต่งผลิตภัณฑ์ของตงแต่งบ้านได้หลายโอกาส

จากตารางที่ 3.1 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านมีความคิดเห็นว่าการพับโอริงามิลายดอกไม้หกกลีบเหมาะสม เพราะมีลักษณะคล้ายดอกบัว ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดสุโขทัย การพับไม่สลับซับซ้อนสามารถนำมาใช้ตกแต่งผลิตภัณฑ์ของตงแต่งบ้านได้หลายโอกาส

ตารางที่ 3.2 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อลวดลายผ้าทอในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตงแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	ลวดลายผ้าทอ	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	ลายลูกแก้ว	เป็นลายที่มีความละเอียด มีสีเข้มสามารถทำมาใช้งานได้หลากหลายส่วนลายที่ 3 มีราคาสูงไม่เหมาะสมเพราะทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูง
คนที่ 2	ลายลูกแก้ว	ผ้าทอลายของสุโขทัยส่วนใหญ่เป็นผ้าหน้าแคบ ข้อระวังในการตัดเย็บอาจมีการต่อผ้าซึ่งทำให้เป็นรอยตำหนิ
คนที่ 3	ลายลูกแก้ว	มีสีเข้ม ซึ่งสามารถนำมาใช้งานได้หลากหลายโอกาส

จากตารางที่ 3.2 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านมีความคิดเห็นว่าการลวดลายลูกแก้วเหมาะสม เพราะเป็นลายที่มีความละเอียด มีสีเข้ม ซึ่งสามารถนำมาใช้งานได้หลากหลายโอกาส ส่วนลายที่ 3 มีราคาสูงไม่

เหมาะเพราะทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูง และผ้าทอลายของสุโขทัยส่วนใหญ่เป็นผ้าหน้าแคบข้อ
ระวังในการตัดเย็บอาจมีการต่อผ้าซึ่งทำให้เป็นรอยตำหนิ

ตารางที่ 3.3 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อผ้าทอสีพื้นที่ในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและ
ศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	ผ้าทอสีพื้นที่นำมาพับโอริงามิ	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	โทนสีแดง	หากใช้สีลักษณะคล้ายดอกบัว ควรเป็นโทน สีแดงเพราะจะสื่อความหมายได้ และใช้สี เขียวเป็นใบบัวจะช่วยให้ชิ้นงานเด่น
คนที่ 2	โทนสีแดง	โทนสีแดงดูโดดเด่นมาก และอาจจะเพิ่มสี เขียวในการลดความร้อนแรง
คนที่ 3	โทนสีม่วง	เป็นสีที่ดูสบายตา เข้ากับพื้นสีกรมหรือสีน้ำ เงิน

จากตารางที่ 3.3 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าโทนสีแดงเหมาะสม เพราะ โทนสี
แดงจะสื่อถึงลักษณะคล้ายดอกบัวและเพิ่มสีเขียวในการลดความร้อนแรงโดยใช้สีเขียวสื่อถึงใบบัวจะ
ช่วยให้ชิ้นงานเด่นเป็นธรรมชาติ

ตารางที่ 3.4 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อรูปแบบโคมไฟในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและ
ศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบโคมไฟ	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	แบบที่ 1	การจัดองค์ประกอบของกอดอกบัวควร จัดเป็นกลุ่มก้อนตามแนวธรรมชาติ ดูไม่รก จนเกินไป
คนที่ 2	แบบที่ 1	การติดผ้าลงบนตัวโคมไฟเยอะจะทำให้แสง ส่องสว่างได้น้อย
คนที่ 3	แบบที่ 3	ชิ้นงานดูโดดเด่น

จากตารางที่ 3.4 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า แบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการจัด
องค์ประกอบของกอดอกบัวควรจัดเป็นกลุ่มก้อนตามแนวธรรมชาติ ดูไม่รกจนเกินไป และการติดผ้า
ลงบนตัวโคมไฟเยอะจะทำให้แสงส่องสว่างได้น้อย

ตารางที่ 3.5 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อผ้าคลุมเตียงในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบผ้าคลุมเตียง	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	แบบที่ 3	ดูมีความสดใส น่าสนใจมาก
คนที่ 2	แบบที่ 2	การพับโอริงามิไม่มากไม่น้อยจนเกินไป เพราะถ้าใช้จำนวนเยอะทำให้สิ้นเปลืองเวลา และทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูง
คนที่ 3	แบบที่ 2	การตกแต่งด้วยการพับโอริงามิดูไม่มากไม่น้อยจนเกินไปมีความเหมาะสม และควรมีการไล่ขนาดของดอก เล็ก กลาง ใหญ่

จากตารางที่ 3.5 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า แบบที่ 2 เหมาะสม เพราะการพับโอริงามิไม่มากไม่น้อยจนเกินไป เพราะถ้าใช้จำนวนเยอะทำให้สิ้นเปลืองเวลา และทำให้ต้นทุนในการจัดเย็บสูงและควรมีการไล่ขนาดของดอก เล็ก กลาง ใหญ่

ตารางที่ 3.6 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อปลอกหมอนในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบปลอกหมอน	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	แบบที่ 1	ควรคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยหากตกแต่งเยอะเกินไปทำให้นอนลำบาก
คนที่ 2	แบบที่ 1	การตกแต่งหมอนด้วยโอริงามิควรสอยให้ติดกับปลอกหมอน
คนที่ 3	แบบที่ 1	หมอนสำหรับนอนไม่ควรมีการตกแต่งที่เยอะจนเกินไปอาจทำให้นอนหลับไม่สนิท

จากตารางที่ 3.6 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญทุกคนมีความคิดเห็นว่า แบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการตกแต่งไม่เยอะจนเกินไป ควรสอยโอริงามิให้ติดกับปลอกหมอน

ตารางที่ 3.7 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อผ้าคาดโต๊ะในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบผ้าคาดโต๊ะ	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	แบบที่ 1	การตกแต่งเพียงปลายของผ้าทำให้ใช้ประโยชน์ได้เยอะและไม่เกะกะโต๊ะอาหาร
คนที่ 2	แบบที่ 1	ถ้าตกแต่งผ้าคาดโต๊ะส่วนกลางของผืนผ้า อาจทำให้วางจานอาหารไม่สะดวก
คนที่ 3	แบบที่ 1	การตกแต่งบริเวณปลายทั้งสองเหมาะสมกับการใช้งานเพราะอาจจะมีที่วางจานอาหารบนผ้ากลางโต๊ะ

จากตารางที่ 3.7 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าแบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการตกแต่งบริเวณปลายทั้งของผ้าทำให้ใช้ประโยชน์ได้เยอะและไม่เกะกะโต๊ะอาหารซึ่งอาจจะมีที่วางจานอาหารบนผ้ากลางโต๊ะ

ตารางที่ 3.8 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อผ้ารองจานในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบผ้ารองจาน	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	แบบที่ 1	การตกแต่งเพียงมุมของผ้าทำให้ใช้ประโยชน์ได้เยอะและไม่เกะกะการวางจานอาหาร
คนที่ 2	แบบที่ 1	ถ้าตกแต่งผ้าคาดโต๊ะส่วนกลางของผืนผ้า อาจทำให้วางจานอาหารลำบากไม่สะดวก
คนที่ 3	แบบที่ 1	การตกแต่งบริเวณมุม เล็กน้อยเหมาะสมกับการใช้งานเพราะอาจจะมีที่วางจานอาหารบนผ้า

จากตารางที่ 3.8 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า แบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการตกแต่งเพียงมุมเหมาะสมกับการใช้งานเพราะทำให้ใช้ประโยชน์ได้มากและไม่เกะกะการวางจานอาหาร

ตารางที่ 3.9 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อผ້ารองแก้วในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบผ້ารองแก้ว	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	แบบที่ 2	ใบบัวดูแปลกตา น่าสนใจ
คนที่ 2	แบบที่ 2	แบบที่ 1 และแบบที่ 3 มีกระดุมหรือวัสดุที่นูนออกมา ซึ่งจะทำให้การวางแก้วได้ยาก
คนที่ 3	แบบที่ 2	ใบบัวเป็นรูปแบบที่เรียบง่ายวางแก้วได้สะดวกมั่นคง

จากตารางที่ 3.9 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าแบบที่ 2 เหมาะสม เพราะใบบัวดูแปลกตา น่าสนใจ เป็นรูปแบบที่เรียบง่ายวางแก้วได้สะดวกมั่นคง

ตารางที่ 3.10 สรุปความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ที่มีต่อกล่องใส่ทิชชูในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบกล่องใส่ทิชชู	เหตุผล/ข้อเสนอแนะ
คนที่ 1	แบบที่ 1	หากติดตกแต่งมากทำให้ไม่เห็นลวดลายผ้าทอ
คนที่ 2	แบบที่ 1	เพราะถ้าใช้การพับโอริงามิจำนวนเยอะทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูง
คนที่ 3	แบบที่ 2	ทำให้ชิ้นงานน่าสนใจ

จากตารางที่ 3.10 สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า แบบที่ 1 เหมาะสม เพราะหากตกแต่งมากทำให้ไม่เห็นลวดลายผ้าทอและถ้าใช้เทคนิคโอริงามิมาตกแต่งมากทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูง

3.4.4 สรุปรวบรวมความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ จากผู้เชี่ยวชาญ

จากการรวบรวมความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์ และสรุปผลดังนี้

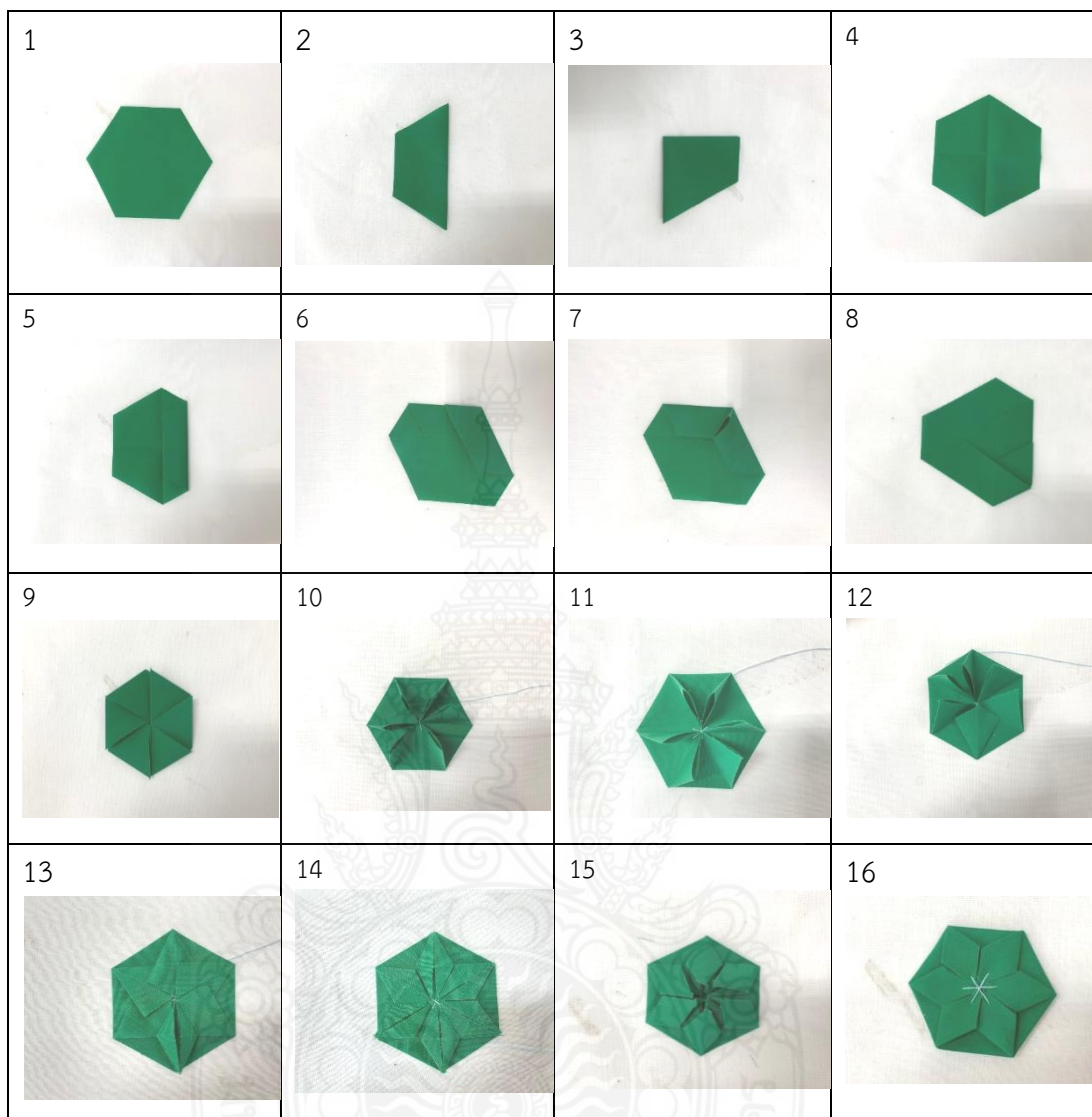
1. การพับโอริงามิลายดอกไม้หกกลีบมีความน่าสนใจที่สุด
2. ลวดลายผ้าทอลายลูกแก้วมีความน่าสนใจที่สุด

3. ผ้าทอสีพื้นโทนสีแดงนำมาพับโอริกามีความน่าสนใจที่สุด
4. โคมไฟแบบที่ 1 เหมาะสมที่สุด
5. ผ้าคลุมเตียงแบบที่ 2 เหมาะสมที่สุด
6. ปลอกหมอนแบบที่ 1 เหมาะสมที่สุด
7. ผ้าคาดโต๊ะแบบที่ 1 เหมาะสมที่สุด
8. ผ้ารองจานแบบที่ 1 เหมาะสมที่สุด
9. ผ้ารองแก้วแบบที่ 2 เหมาะสมที่สุด
10. กล่องใส่ทิชชูแบบที่ 1 เหมาะสมที่สุด

3.5 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์

3.5.1 การพับโอริงามีลายดอกไม้หกกลีบ

1. วาดแพทเทิร์นรูปหกเหลี่ยม ลงในกระดาษ ขนาด 6×6 นิ้วสำหรับดอกเล็ก ขนาด 8×8 นิ้วสำหรับดอกกลาง และขนาด 10×10 นิ้วสำหรับดอกใหญ่
2. พับทบครึ่ง
3. พับทบครึ่งอีกครั้งเพื่อหาจุดกึ่งกลาง
4. กางรูปหกเหลี่ยมออก ก็จะได้จุดกึ่งกลาง
5. พับมุมที่ 1 และ 2 ด้านขวาเข้าหาจุดกึ่งกลาง
6. พับมุมที่ 2 และ 3 ด้านขวาเข้าหาจุดกึ่งกลาง
7. พับมุมที่ 3 และ 4 ด้านล่างเข้าหาจุดกึ่งกลาง
8. พับมุมที่ 4 และ 5 ด้านซ้ายเข้าหาจุดกึ่งกลาง
9. มุมที่ 5 และ 6 ด้านบนเข้าหาจุดกึ่งกลาง
10. ดึงมุมที่ไม่โดนพับตั้งเป็นสามเหลี่ยม เย็บไขว้ระหว่างมุมตรงกลาง
11. ตีรีดดอกจนตรงกลาง เพื่อไม่ให้มุมเคลื่อน
12. กดมุมที่ดึงขึ้นให้แบนราบกดมุมทั้ง 6 มุม
13. ยกปลายแหลมของเหลี่ยมด้านในขึ้น แล้วพับซ้ายขวาเข้าหากึ่งกลาง
14. ยกปลายแหลมแล้วพับซ้ายขวาเข้าหากึ่งกลางทั้ง 6 มุม
15. พับปลายแหลมทั้ง 6 มุมลงมา
16. เย็บมุมด้านในโดยตีรีดดอกจนแล้วใช้เตารีดรีดทับให้เรียบ

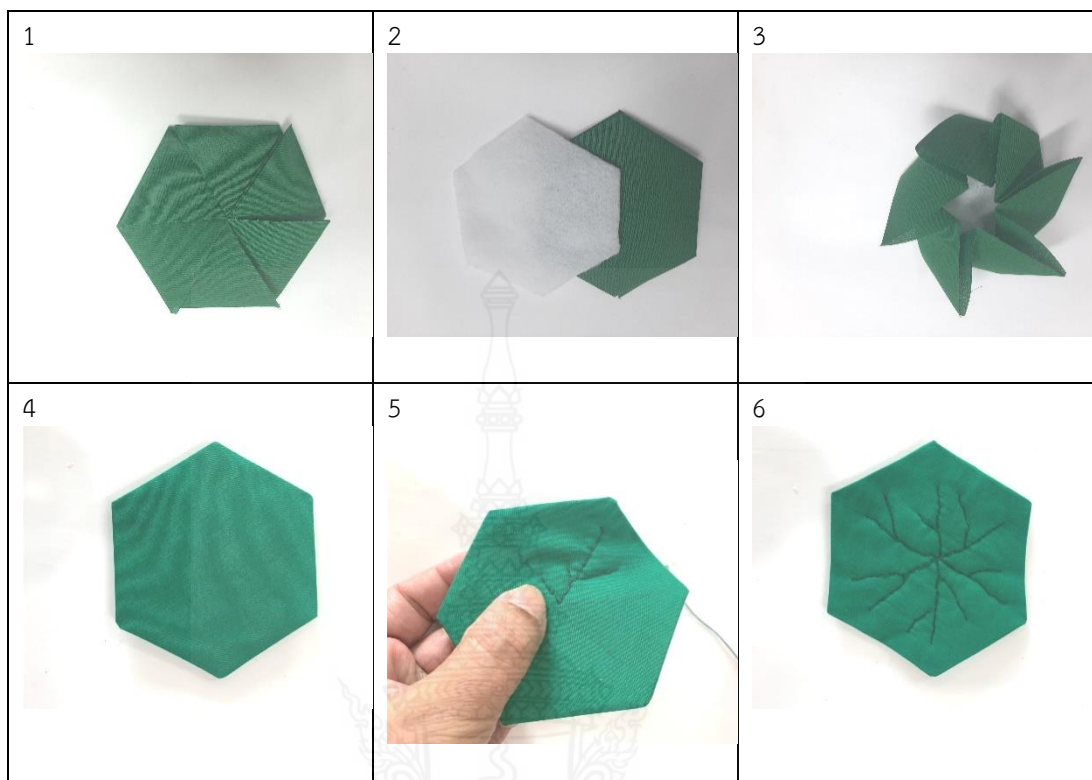


ภาพที่ 3.11 การพับการพับโอริงามิลายดอกไม้หกกลีบ

3.5.2 การประดิษฐ์ใบบัว

1. วาดแพทเทิร์นรูปหกเหลี่ยม ลงในกระดาษ ขนาด 10×10 นิ้วสำหรับใบขนาดกลางเล็ก ขนาด 12×12 นิ้วสำหรับใบขนาดใหญ่ วิธีการพับเช่นเดียวกับการพับโอริงามิลายดอกไม้หกกลีบ ตามขั้นตอนที่ 1-9

2. ตัดแผ่นใยสังเคราะห์อัดแผ่นให้มีขนาดเท่ากับหกเหลี่ยม
3. นำใยสังเคราะห์อัดแผ่นที่ตัดใส่ด้านในโอริงามิที่พับไว้
4. พลิกผ้านด้านหลังขึ้น
5. วาดเส้นใบบัว แล้วเย็บต้นถอยหลัง ฝีเข็มด้านอุกจะอยู่ด้านบน
6. เย็บต้นถอยหลังตามเส้นใบที่วาดทุกเส้น



ภาพที่ 3.12 การประดิษฐ์ใบบัว

3.5.3 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ ความสูงทั้งหมด 52 เซนติเมตร ความสูงโปะไฟ 18 เซนติเมตร และเส้นผ่าศูนย์กลางของโปะไฟ 28 เซนติเมตร

ขั้นตอนการประดิษฐ์

1. ตัดผ้าลายลูกแก้วทากาวหุ้มติดคอมพิวเตอร์
2. ตัดผ้าสีน้ำเงินทากาวติดด้านในคอมพิวเตอร์พับริมผ้าให้เสมอริมคอมพิวเตอร์
3. จัดวางดอกและใบบัวโริงามิตามแบบ
4. เย็บโริงามิสวยซ่อนด้าย ที่ดอกและใบทุกชิ้นให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.13 ต้นแบบผลิตภัณฑ์โคมไฟ

3.5.4 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์ปลอกหมอน กว้าง 48 เซนติเมตร ยาว 72 เซนติเมตร

ขั้นตอนการประดิษฐ์

1. ตัดผ้าลายลูกแก้วปลอกหมอน 1 ชิ้นตามแบบ
2. ตัดผ้าพื้นสีน้ำเงินสำหรับเย็บต่อริมปลอกหมอน
3. นำผ้าพื้นสีน้ำเงินมาเย็บต่อริมปลอกหมอนทั้ง 2 ด้าน
4. พับชายผ้า เย็บเก็บริมให้เรียบร้อย
5. พับชายผ้าที่เย็บเรียบร้อยแล้ว เกยซ้อนกันประมาณ 4 นิ้ว จัดให้อยู่ด้านในด้าน
6. เย็บตะเข็บผ้า และเย็บกันลู่ให้เรียบร้อย
7. จัดวางดอกและใบบัวโอรังตามแบบ
8. เย็บโอรังมึสอยซ่อนด้าย ที่ดอกและใบทุกชิ้นให้เรียบร้อย

หนึ่ง



ภาพที่ 3.14 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ปลอกหมอน

3.5.5 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียง หน้ากว้าง 140 เซนติเมตร ยาว 230

เซนติเมตร

ขั้นตอนการประดิษฐ์

1. ตัดผ้าลายลูกแก้ว 3 ชั้นตามแบบ เย็บริมผ้าทั้ง 3 ชั้นต่อกันตามยาว
2. วางผ้าลายลูกแก้วที่เย็บต่อกันแล้วซ้อนบนใยโพลีเอสเตอร์แผ่น และผ้าพื้นสีน้ำเงินแล้วเย็บสักแบบตารางสี่เหลี่ยมจตุรัส
3. กุนริมน้ำด้วยผ้ากุนสีแดงเลือดหมู
4. จัดวางดอกและใบบัวโอรังตามแบบ
5. เย็บโอรังมีสอยซ่อนด้าย ที่ดอกและใบทุกชั้นให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.15 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียง

3.5.6 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าคาดโต๊ะ กว้าง 48 เซนติเมตร ยาว 192 เซนติเมตร

ขั้นตอนการประดิษฐ์

1. ตัดผ้าลายลูกแก้ว 1 ชิ้นตามแบบ
2. พับชายผ้า เป็นมุมสามเหลี่ยมเย็บเก็บริมให้เรียบร้อย
3. จัดวางดอกและใบบัวโอรังามิตตามแบบ
4. เย็บโอรังามิสวยซ่อนด้าย ที่ดอกและใบทุกชิ้นให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.16 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้าคาดโต๊ะ

3.5.7 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้ารองจาน กว้าง 28 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร

ขั้นตอนการประดิษฐ์

1. ตัดผ้าลายลูกแก้ว ไยโพลีเอสเตอร์แผ่น และผ้าพื้นหลังสีน้ำเงินสีเหลี่ยมผืนผ้าตามแบบ

2. วางผ้าลายลูกแก้วแล้วซ้อนบนไยโพลีเอสเตอร์แผ่น และผ้าพื้นสีน้ำเงินแล้วเย็บสักแบบตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน

3. กุนริมผ้าด้วยผ้ากุนสีแดงเลือดหมู

4. จัดวางดอกและใบบัวโอรังตามแบบ

5. เย็บโอรังมิสอยซ่อนด้าย ที่ดอกและใบทุกชิ้นให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.17 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้ารองจาน

3.5.8 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้ารองแก้ว เส้นผ่าศูนย์กลาง 10 เซนติเมตร

ขั้นตอนการประดิษฐ์

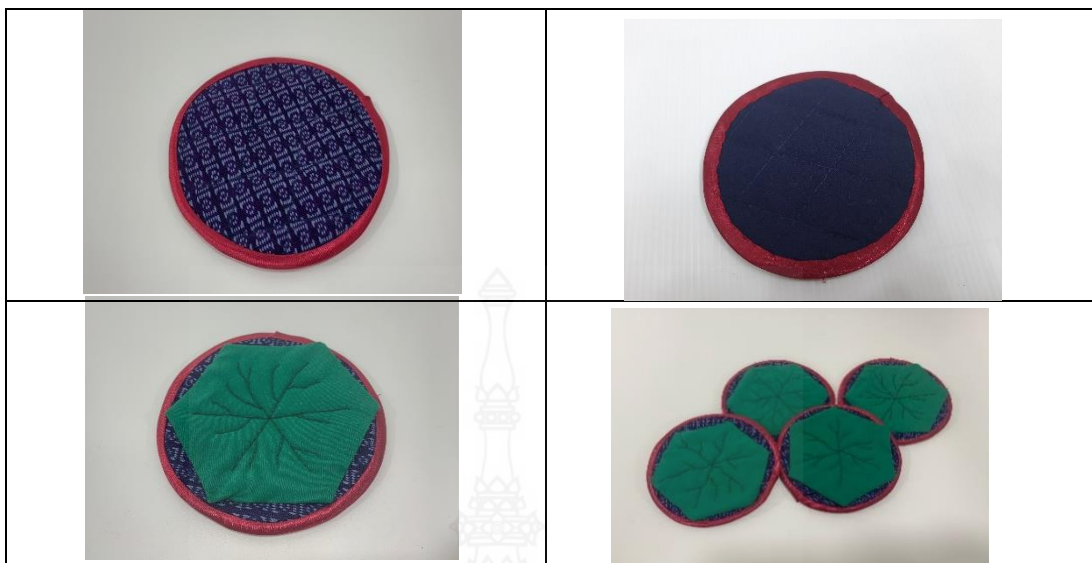
1. ตัดผ้าลายลูกแก้ว ไยโพลีเอสเตอร์แผ่น และผ้าพื้นหลังสีน้ำเงินเป็นวงกลมตามแบบ

2. วางผ้าลายลูกแก้วซ้อนบนไยโพลีเอสเตอร์แผ่น และผ้าพื้นสีน้ำเงินแล้วเย็บสักแบบตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน

3. กุนริมผ้าด้วยผ้ากุนสีแดงเลือดหมู

4. จัดวางดอกและใบบัวโอรังตามแบบ

5. เย็บโอรังมิสอยซ่อนด้าย ที่ดอกและใบทุกชิ้นให้เรียบร้อย



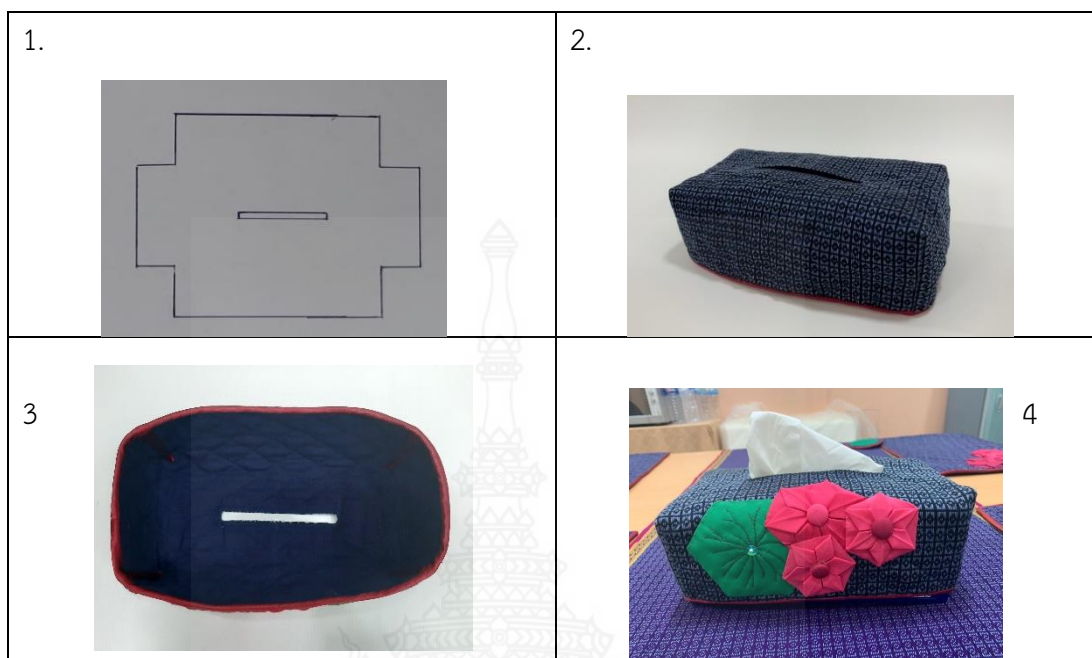
ภาพที่ 3.18 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ผ้ารองแก้ว

3.5.9 จัดทำต้นแบบผลิตภัณฑ์กล่องใส่กระดาษทิชชู กว้าง 12 เซนติเมตร ยาว 22.5

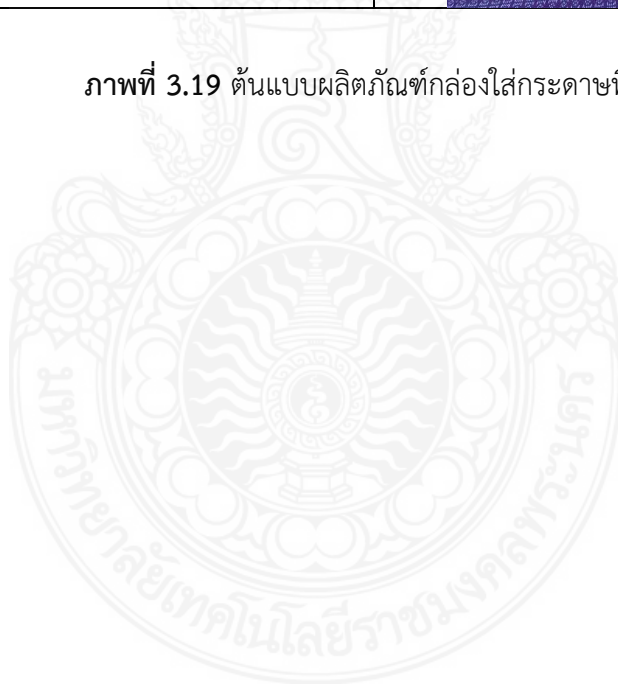
เซนติเมตร สูง 8.5 เซนติเมตร

ขั้นตอนการประดิษฐ์

1. ตัดผ้าลายลูกแก้ว โยพลีเอสเตอร์แผ่น และผ้าพื้นหลังสีน้ำเงินตามแบบ
2. วางโยพลีเอสเตอร์แผ่น ผ้าลายลูกแก้วแล้วซ้อนบน และผ้าพื้นสีน้ำเงิน
3. เย็บเส้นตรงเป็นรูปสี่เหลี่ยมตามแบบ เป็นช่องสำหรับดึงทิชชู
4. เจาะช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้าตามแบบ กลับตะเข็บแล้วเย็บล้มตะเข็บให้เรียบร้อย
5. เย็บสักแบบตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
6. ประทับริมนผ้าทั้ง 4 มุม แล้วเย็บติดกัน กุนริมนผ้าด้วยผ้ากุนสีแดงเลือดหมู
7. จัดวางดอกและใบบัวโอรังามิตตามแบบ
8. เย็บโอรังามิตสอดซ้อนด้าน ที่ดอกและใบทุกชิ้นให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.19 ต้นแบบผลิตภัณฑ์กล่องใส่กระดาษทิชชู



3.6 ศึกษาความต้องการฝักอบรมผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยนำต้นแบบผลิตภัณฑ์ ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิประกอบด้วย โคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ ด้วยผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู ที่ประดิษฐ์สำเร็จแล้วมาสำรวจโดยการสอบถามสมาชิกในกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จำนวน 15 คน เพื่อทราบถึงความต้องการในการฝักอบรมของผู้สนใจหรือผู้ประกอบการผู้จำหน่ายสินค้าประเภทสิ่งทอโดยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ตารางที่ 3.11 ค่าเฉลี่ย และระดับความต้องการฝักอบรมผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

n = 15

ข้อมูล	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	ความต้องการ
ผลิตภัณฑ์โคมไฟจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	4.86	มากที่สุด
ผลิตภัณฑ์ปลอกหมอนจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	4.56	มากที่สุด
ผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียงจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	4.66	มากที่สุด
ผลิตภัณฑ์ผ้ารองจานจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	4.80	มากที่สุด
ผลิตภัณฑ์ผ้ารองแก้วจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	4.33	มากที่สุด
ผลิตภัณฑ์กล่องใส่กระดาษทิชชูจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ	4.53	มากที่สุด
รวม	4.62	มากที่สุด

จากตารางที่ 3.11 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการฝักอบรมผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.62 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความต้องการฝักอบรมผลิตภัณฑ์โคมไฟจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.86 รองลงมา คือ ผลิตภัณฑ์ผ้ารองจานจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.80 ผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียงจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.66

ผลิตภัณฑ์ปลอกหมอนจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.56 ผลิตภัณฑ์กล่องใส่กระดาษทิชชูจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.53 ผลิตภัณฑ์ผ้ารองแก้วจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.33



ภาพที่ 3.20 ต้นแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้าน

3.7 ถ่ายทอดเทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

งานวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยได้สำรวจโดยการสอบถามสมาชิกในกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย มีความต้องการฝึกอบรม ให้มีการถ่ายทอด

เทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ จำนวน 3 ผลิตภัณฑ์ ได้แก่ โคมไฟ ผ้าคลุมเตียง และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร

3.7.1 ภาพกิจกรรมถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์โคมไฟจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ



ภาพที่ 3.21 ภาพกิจกรรมการประดิษฐ์โคมไฟจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

3.7.2 ภาพกิจกรรมถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียงจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ



ภาพที่ 3.22 ภาพกิจกรรมการประดิษฐ์ผ้าคลุมเตียงจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ



3.7.3 ภาพกิจกรรมถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร
จากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ



ภาพที่ 3.23 ภาพกิจกรรมการประดิษฐ์ชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหารจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

3.8 การเก็บรวบรวมข้อมูล

3.8.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลในวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง จากกลุ่มเป้าหมาย และสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จากนั้นนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์

3.8.2 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยในส่วนของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ใช้สถิติวิเคราะห์ค่าความถี่ และค่าร้อยละ และนำเสนอในรูปแบบของตารางประกอบความเรียง และส่วนของความพึงพอใจที่มีต่อพานพุ่มด้วยเทคนิคเดโคพาจจากกลดลายไทย ใช้ค่าความถี่ ค่าเฉลี่ย นำเสนอในรูปแบบของตารางประกอบความเรียงโดยใช้สูตรคำนวณของ ล้วน และอังคณา (2543) ดังนี้

ค่าร้อยละ ในการเปรียบเทียบสัดส่วนของข้อมูล โดยใช้สูตร

$$P = \frac{f \times 100}{n}$$

เมื่อ P แทนค่าร้อยละ
 f แทนค่าความถี่ที่ต้องการให้เป็นร้อยละ
 n แทนจำนวนความถี่ทั้งหมด

ระดับค่าเฉลี่ยที่ใช้ในการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยที่คำนวณได้ โดยใช้สูตรการจัดช่วงระดับคะแนนดังนี้

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{n}$$

เมื่อ \bar{x} แทนค่าเฉลี่ย
 f แทนค่าความถี่ข้อมูล
 x แทนค่าคะแนนระดับความพึงพอใจ
 n แทนจำนวนข้อมูลทั้งหมด

โดยมีเกณฑ์กำหนดการให้คะแนนระดับความพึงพอใจ ดังนี้

5 คะแนน	มีระดับความพึงพอใจ	มากที่สุด
4 คะแนน	มีระดับความพึงพอใจ	มาก
3 คะแนน	มีระดับความพึงพอใจ	ปานกลาง
2 คะแนน	มีระดับความพึงพอใจ	น้อย
1 คะแนน	มีระดับความพึงพอใจ	น้อยที่สุด

$$\begin{aligned} \text{การจัดช่วงระดับคะแนน} &= \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}} \\ &= \frac{5-1}{5} \\ &= 0.8 \end{aligned}$$

การแบ่งช่วงระดับความพึงพอใจแบ่งออกเป็นช่วง ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย	1.00 - 1.80	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ	น้อยที่สุด
คะแนนเฉลี่ย	1.81 - 2.60	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ	น้อย
คะแนนเฉลี่ย	2.61 - 3.40	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ	ปานกลาง
คะแนนเฉลี่ย	3.41 - 4.20	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ	มาก
คะแนนเฉลี่ย	4.21 - 5.00	หมายถึง	ระดับความพึงพอใจ	มากที่สุด

บทที่ 4

ผลการวิจัย

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามจำนวน 30 ชุด โดยใช้สถิติ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย เพื่อนำมาอธิบายข้อมูลของผู้ตอบแบบสอบถาม และนำเสนอในรูปแบบตาราง ประกอบความเรียง โดยแบ่งข้อคำถามออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม เป็นข้อคำถามแบบตรวจสอบรายการ (Check list) จำนวน 3 ข้อ ได้แก่ เพศ อาชีพ และรายได้ต่อเดือน

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจที่มีผลต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัยเป็นข้อคำถาม มาตรฐานมาตราส่วน (Rating scale) จำนวน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านวิทยากร และด้านสิ่งอำนวยความสะดวก

4.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 วิเคราะห์ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ และรายได้ต่อเดือน โดยแสดงค่าความถี่ และค่าร้อยละ ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ค่าความถี่ และค่าร้อยละ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

	n = 30		
	ข้อมูล	ความถี่	ร้อยละ
เพศ			
	ชาย	1	3.33
	หญิง	29	96.67
	รวม	30	100

ตารางที่ 4.1 ค่าความถี่ และค่าร้อยละ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (ต่อ)

n = 30		
ข้อมูล	ความถี่	ร้อยละ
อายุ		
ต่ำกว่า 20 ปี	1	3.33
20 – 29 ปี	-	-
30 – 39 ปี	-	-
40 – 49 ปี	6	20.00
50 – 59 ปี	15	50.00
มากกว่า 60 ปีขึ้นไป	8	26.67
รวม	30	100
รายได้ต่อเดือน		
ต่ำกว่า 10,000 บาท	1	3.33
10,001 – 20,000 บาท	26	86.67
20,001 – 30,000 บาท	2	6.67
30,001 – 40,000 บาท	1	3.33
40,001 – 50,000 บาท	-	-
50,000 บาท ขึ้นไป	-	-
รวม	30	100

จากตารางที่ 4.1 แสดงข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 30 คนพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 96.67 เพศชายคิดเป็นร้อยละ 3.33 ส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 50 – 59 ปี คิดเป็นร้อยละ 50.00 ช่วงอายุมากกว่า 60 ปีขึ้นไปคิดเป็นร้อยละ 26.67 ช่วงอายุ 40 – 49 ปี คิดเป็นร้อยละ 20.00 และอายุต่ำกว่า 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 3.33 รายได้/เดือนส่วนใหญ่มีรายได้ 10,000 – 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 86.67 รายได้ 20,001 – 30,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 6.67 รายได้ต่ำกว่า 10,000 บาท และรายได้ 30,001 – 40,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 3.33

ตอนที่ 2 วิเคราะห์ความพึงพอใจที่มีต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของ
 ตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขา
 แก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จำนวน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านวิทยากร และ
 ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก

ตารางที่ 4.2 ค่าความถี่ ค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจที่มีต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะ
 ประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านเนื้อหา

n = 30

ข้อมูล	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	พึงพอใจ
1.1 ก่อนเข้ารับการอบรมท่านมีความรู้	3.66	มาก
1.2 หลังเข้ารับการอบรมท่านมีความรู้	4.70	มากที่สุด
1.3 เนื้อหาวิชาตรงตามวัตถุประสงค์	4.76	มากที่สุด
1.4 ความรู้ที่ได้รับสามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง	4.66	มากที่สุด
1.5 เนื้อหาวิชาเป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติงาน	4.76	มากที่สุด
1.6 ความเหมาะสมของระยะเวลาสำหรับฝึกอบรม	4.80	มากที่สุด
1.7 เอกสารประกอบการอบรมมีความเหมาะสม	4.73	มากที่สุด
รวม	4.58	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.2 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการถ่ายทอด
 เทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บ
 ผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัยจำนวน ด้านเนื้อหา
 โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.58 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วน
 ใหญ่พึงพอใจในความเหมาะสมของระยะเวลาสำหรับฝึกอบรมงาน อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย
 4.80 รองลงมา คือ เนื้อหาวิชาตรงตามวัตถุประสงค์และเนื้อหาวิชาเป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติงาน
 อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.76 เอกสารประกอบการอบรมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก
 ที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.73 หลังเข้ารับการอบรมท่านมีความรู้ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.70 ความรู้
 ที่ได้รับสามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.66 และอันดับสุดท้าย
 ก่อนเข้ารับการอบรมท่านมีความรู้ อยู่ในระดับมาก ที่ค่าเฉลี่ย 3.66

ตารางที่ 4.3 ค่าความถี่ ค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจที่มีต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านวิทยาการ

n = 30

ข้อมูล	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	พึงพอใจ
2.1 ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้	4.86	มากที่สุด
2.2 การกระตุ้นความมีส่วนร่วมของผู้เข้าอบรม	4.80	มากที่สุด
2.3 การตอบข้อซักถามได้ชัดเจนและตรงประเด็น	4.83	มากที่สุด
2.4 การสรุปประเด็นของเนื้อหา	4.76	มากที่สุด
รวม	4.81	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.3 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านวิทยาการ โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.81 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.86 รองลงมา การตอบข้อซักถามได้ชัดเจนและตรงประเด็น อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.83 การกระตุ้นความมีส่วนร่วมของผู้เข้าอบรม อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.80 และอันดับสุดท้ายการสรุปประเด็นของเนื้อหาอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.76

ตารางที่ 4.4 ค่าความถี่ ค่าเฉลี่ย และระดับความพึงพอใจที่มีต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก

ข้อมูล	ค่าเฉลี่ย (\bar{x})	พึงพอใจ
3.1 มีการประชาสัมพันธ์โครงการอย่างทั่วถึง	4.70	มากที่สุด
3.2 ติดต่อสอบถามรายละเอียดการอบรมได้ง่ายและสะดวก	4.73	มากที่สุด
3.3 สื่อ/วัสดุอุปกรณ์ประกอบการอบรมมีความทันสมัย/พร้อมใช้งาน	4.89	มากที่สุด
3.4 ห้องอบรมสะอาดและเป็นระเบียบ	4.83	มากที่สุด
3.5 บริการอาหาร ของว่างและเครื่องดื่มมีความเหมาะสม	4.76	มากที่สุด
รวม	4.78	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.4 แสดงให้เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.78 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในสื่อ/วัสดุอุปกรณ์ประกอบการอบรมมีความทันสมัย/พร้อมใช้งานอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.89 รองลงมา คือห้องอบรมสะอาดและเป็นระเบียบ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.83 บริการอาหาร ของว่างและเครื่องดื่มมีความเหมาะสม อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.76 ติดต่อสอบถามรายละเอียดการอบรมได้ง่ายและสะดวก อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.73 และอันดับสุดท้ายมีการประชาสัมพันธ์โครงการอย่างทั่วถึง อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.70

บทที่ 5

สรุป อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผล โดยสามารถสรุปผล และข้อเสนอแนะจากการวิจัยได้ดังนี้

5.1 สรุป

5.1.1 วัตถุประสงค์

5.1.1.1 ศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ

5.1.1.2 ออกแบบและพัฒนาในรูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

5.1.1.3 ถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย เพื่อพัฒนาและส่งเสริมสินค้าเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชุมชนต่อไป

5.1.2 สรุปผลการวิจัย

5.1.2.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของแบบสอบถาม จำนวน 30 คน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 96.67 ส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 50 – 59 ปี คิดเป็นร้อยละ 50.00 รายได้/เดือนส่วนใหญ่มีรายได้ 10,000 – 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 86.67

5.1.2.2 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัยจำนวน ด้านเนื้อหาโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.58

5.1.2.3 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านวิทยากร โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.81

5.1.2.4 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.78

5.2 อภิปรายวัตถุประสงค์

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยสามารถอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์การวิจัยได้ ดังนี้

5.2.1 ศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านมีอยู่มากมาย ผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบเฉพาะศึกษาเฉพาะไหมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ ผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จากการสอบถามสมาชิกในกลุ่มผลสรุปดังนี้

5.2.1.1 การตัดเย็บผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านโดยส่วนใหญ่ยังไม่เคยมีการตัดเย็บผ้าเป็นของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิเพื่อการจำหน่าย แต่มีสมาชิกบางคนเคยนำเทคนิคโอริงามิมาใช้ในงานผ้า ซึ่งเป็นงานที่ค่อนข้างใช้เวลานานส่วนการตัดเย็บผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู โดยการใช่ว่าที่จำหน่ายในท้องตลาดทั่วไปมาตัดเย็บเพราะมีต้นทุนที่ต่ำกว่า วิธีการตัดเย็บจะใช้ Quilting หรือการตัดปะผ้า (applique) ซึ่งเป็นที่นิยมในปัจจุบัน

5.2.1.2 กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ มีความสนใจในการผลิตผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านโดยใช้ทอพื้นบ้านของจังหวัดสุโขทัยมาตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ ซึ่งแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ซึ่งเป็นทางเลือกให้กับความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ของจังหวัดสุโขทัย รวมถึงการใช้เทคโนโลยีในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีมูลค่าสนองความต้องการของกลุ่มลูกค้า นักท่องเที่ยว

5.2.2 ออกแบบและพัฒนารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ผู้วิจัยได้ออกแบบร่างความคิดตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ได้แก่การออกแบบร่างความคิด การพับโอริงามิ ลายผ้าทอ ผ้าทอสีพื้น เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกสิ่งที

เหมาะสมที่สุด จากนั้นได้ ออกแบบร่างความคิดโคมไฟ ชุดผ้าคลุมเตียง ได้แก่ ผ้าคลุมเตียง ปลอกหมอน และชุดเครื่องตกแต่งโต๊ะอาหาร ได้แก่ ผ้าคาดโต๊ะ ผ้ารองจาน ผ้ารองแก้ว กล่องใส่ทิชชู จำนวนผลิตภัณฑ์ละ 3 รูปแบบ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาเลือกรูปแบบที่เหมาะสมอีกครั้งเพื่อนำมาการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยอภิปรายผลได้ ดังนี้

5.2.2.1 ด้านการพับโอริงามิ ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านมีความคิดเห็นว่าการพับโอริงามิ ลายดอกไม้หกกลีบ เหมาะสม เพราะมีลักษณะคล้ายดอกบัว ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดสุโขทัย การพับไม่สลับซับซ้อน สามารถนำมาใช้ตกแต่งผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านได้หลายโอกาส

5.2.2.2 ด้านลวดลายผ้าทอ ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านมีความคิดเห็นว่าการลายลูกแก้ว เหมาะสม เพราะเป็นลายที่มีความละเอียด มีสีเข้ม ซึ่งสามารถนำมาใช้งานได้หลากหลายโอกาส ส่วนลายที่ 3 มีราคาสูงไม่เหมาะเพราะทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูง และผ้าทอลายของสุโขทัยส่วนใหญ่เป็นผ้าหน้าแคบข้อระวังในการตัดเย็บอาจมีการต่อผ้าซึ่งทำให้เป็นรอยตำหนิ

5.2.2.3 ด้านผ้าทอสีพื้น ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการโทนสีแดงเหมาะสม เพราะ โทนสีแดงจะสื่อถึงลักษณะคล้ายดอกบัวและเพิ่มสีเขียวในการลดความร้อนแรงโดยใช้สีเขียว สื่อถึงใบบัวจะช่วยให้ชิ้นงานเด่นเป็นธรรมชาติ

5.2.2.4 ด้านโคมไฟ ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการแบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการจัดองค์ประกอบของกอดอกบัวควรจัดเป็นกลุ่มก้อนตามแนวธรรมชาติ ดูไม่รกจนเกินไป และการติดผ้าลงบนตัวโคมไฟเยอะจะทำให้แสงส่องสว่างได้น้อย

5.2.2.5 ด้านผ้าคลุมเตียง สรุปลได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการแบบที่ 2 เหมาะสม เพราะการพับโอริงามิไม่มากไม่น้อยจนเกินไป เพราะถ้าใช้จำนวนเยอะทำให้สิ้นเปลืองเวลา และทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูงและควรมีการไล่ขนาดของดอก เล็ก กลาง ใหญ่

5.2.2.6 ด้านปลอกหมอน ผู้เชี่ยวชาญทุกคนมีความคิดเห็นว่าการแบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการตกแต่งไม่เยอะจนเกินไป ควรสอยโอริงามิให้ติดกับปลอกหมอน

5.2.2.7 ด้านผ้าคาดโต๊ะ ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการแบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการตกแต่งบริเวณปลายทั้งของผ้าทำให้ใช้ประโยชน์ได้เยอะและไม่เกะกะโต๊ะอาหารซึ่งอาจจะมี การวางจานอาหารบนผ้ากลางโต๊ะ

5.2.2.8 ด้านผ้ารองจาน ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการแบบที่ 1 เหมาะสม เพราะการตกแต่งเพียงมุมเหมาะสมกับการใช้งานเพราะทำให้ใช้ประโยชน์ได้เยอะและไม่เกะกะการวางจานข้าว

5.2.2.9 ด้านผ้ารองแก้ว ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการแบบที่ 2 เหมาะสม เพราะใบบัวดูแปลกตา น่าสนใจ เป็นรูปแบบที่เรียบง่ายแล้วได้สะดวกมั่นคง

5.2.2.10 ด้านกล่องใส่ทิชชู ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการแบบที่ 1 เหมาะสม เพราะหากติดตกแต่งเยอะทำให้ไม่เป็นลวดลายผ้าทอและทำให้ต้นทุนในการตัดเย็บสูง

5.2.3 ศึกษาความต้องการฝึกอบรมผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จำนวน 3 ผลิตภัณฑ์ ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการฝึกอบรมผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความต้องการฝึกอบรมผลิตภัณฑ์โคมไฟจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.86 รองลงมา คือผลิตภัณฑ์ผ้ารองจานจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.80 ผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียงจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.66

5.2.4 ถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย เพื่อพัฒนาและส่งเสริมสินค้าเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชุมชนต่อไป มีความพึงพอใจที่มีต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จำนวน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหา ด้านวิทยากร และด้านสิ่งอำนวยความสะดวก สามารถอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์การวิจัยได้ ดังนี้

5.2.4.1 ด้านเนื้อหา พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในความเหมาะสมของระยะเวลาสำหรับฝึกอบรม อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.80 อาจเนื่องมาจากระยะเวลาในการอบรมหัวข้อพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย จำนวน 2 วัน เป็นระยะเวลาที่เหมาะสมสามารถเพิ่มทักษะ และความรู้ให้กว้างขวาง ทำให้มีความชำนาญ ในการปฏิบัติงานได้

5.2.4.2 ด้านวิทยากร พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.86 อาจเนื่องมาจากวิทยากรผู้ถ่ายทอดเป็นบุคคลที่มีประสบการณ์โดยตรงกับการพัฒนาของตกแต่งบ้านหรือด้านงานคหกรรมศาสตร์จึงทำให้ผู้อบรมพอใจวิทยากรจะเป็นผู้ทำให้เกิดการเรียนรู้ สร้างความเข้าใจ สร้างทักษะ ให้แก่ผู้ที่เข้ารับการฝึกอบรม

5.2.4.3 ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พึงพอใจในสื่อ/วัสดุอุปกรณ์ประกอบการอบรมมีความทันสมัย/พร้อมใช้งาน อยู่ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.89 อาจเนื่องมาจากผู้ตอบแบบสอบถามได้ลงมือปฏิบัติงานจริง โดยมีที่วิทยากรในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ให้อย่างครบถ้วน

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ผู้วิจัยขอให้ออกข้อเสนอแนะ เพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจจะศึกษาดังนี้

1. ผ้าทอของพื้นเมืองจังหวัดสุโขทัยเป็นผ้าหน้าแคบ ในการตัดเย็บชิ้นงานที่มีขนาดกว้างทำให้เย็บต่อผ้าได้ยาก และควรศึกษาเรื่องเทคนิคการต่อผ้า

2. ในการกำหนดสีของผลิตภัณฑ์ ควรมีการคำนวณสีผ้าให้เพียงพอในครั้งเดียว เพราะการย้อมผ้าสำหรับการทอผ้าแต่ละครั้งสีอาจจะไม่เหมือนเดิม



บรรณานุกรม

- ฉัตรชัย วิริยะไกรกุล. 2547. โคมไฟ : ศิลปะแห่งแสงเงา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชนกนาค มะยูโซ๊ะ. 2559. เอกสารประกอบการสอน รายวิชาการตัดเย็บเบื้องต้น.
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- ชำนาญ ห่อเกียรติ. 2540. เทคนิคการส่องสว่าง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ณัฐกร นาสิ่งคาร. 2563. เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ตกแต่งบ้านและสำนักงาน. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก <https://www.yessirlamp.com/>, 14 เมษายน 2563
- โทชिकासึ คาวาซากิ. 2552. โลกของโอริงามิ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ภาษาและวัฒนธรรม.
- ไทยตำบลดอทคอม. 2562. ข้อมูลตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม สุโขทัย. [ออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก <https://www.thaitambon.com/tambon/640905>, 14 เมษายน 2563
- ปัญญา ธนบุญสมบัติ. 2554. โอริงามิ พับกระดาษ ผีกสมอง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี.
_____. 2561. โอริงามิ พับกระดาษ ฉลาดล้ำ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี.
- บ้านชมรมเด็ก .2542. พับกระดาษหรรษา ORIGAMI . กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- ปฏิภาณ ปฏิพลเดช. 2547. อัจฉริยะ ฝีมือพับกระดาษ. กรุงเทพฯ : แพรธรรมสำนักพิมพ์.
- ปานฉัตร อินทร์คง. 2560. การประยุกต์ใช้ผ้าทอจันทน์ร่วมกับงานจักสานเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์
ชุมชนพาณิชย์ จังหวัดนครสวรรค์. งานวิจัย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
- พินิตา สมประจบ และบุญเรือง สมประจบ. 2551. การพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ผ้าฝ้ายย้อม
ครามของกลุ่มทอผ้าย้อมครามบ้านเชิงดอย จังหวัดสกลนคร ในโครงการหนึ่งตำบลหนึ่ง
ผลิตภัณฑ์. งานวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- พรพรหม มาดี, ประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรี
สมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม สุโขทัย, สัมภาษณ์ 15 พฤศจิกายน 2561
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2556. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554 เฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิม
พระชนมพรรษา 7 รอบ 5 ธันวาคม 2554. กรุงเทพฯ: ศิริวัฒนาอินเตอร์พริ้นท์ จำกัด.
- ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2543. การวัดความรู้ด้านจิตพิสัย. สุวีริยาสาส์น, กรุงเทพฯ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- วชิรญา โคตรฐิติธรรม. 2558. การออกแบบผลิตภัณฑ์คอมพิวเตอร์ตกแต่งจากวัสดุเศษผ้าฝ้ายพื้นเมือง ด้วยเทคนิคงานผ้า. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. 2544. ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์.
- วัฒนา ถาวร. 2542. การส่องสว่าง. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย - ญี่ปุ่น)
- สถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน. 2556. NET-RP-1.4 รายงานข้อมูลองค์กรชุมชน ภาค: ภาคเหนือล่าง, จังหวัด: สุโขทัย, อำเภอ: ทั้งหมด. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://www.codi.or.th/downloads/report/certification/lowernorthregion/Sukhothai.htm>, 14 เมษายน 2563
- สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุ่งเสลี่ยมจังหวัดสุโขทัย กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย. 2561. พัฒนาชุมชนอำเภอทุ่งเสลี่ยมจังหวัดสุโขทัย. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://district.cdd.go.th/thungsaliam/about-us>, 14 เมษายน 2563
- สำนักงานสุโขทัย กลุ่มงานยุทธศาสตร์และข้อมูลเพื่อการพัฒนาจังหวัด. 2561. แผนพัฒนาจังหวัดสุโขทัย (พ.ศ. 2561-2565) ฉบับทบทวน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 . [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <http://sukhothai.go.th/sukhothai/index.php/th/thailanguage/2-uncategorised?start=50>, 14 เมษายน 2563
- เสาวลักษณ์ ยุติศรี. 2531. การตัดเย็บเครื่องใช้ในบ้าน. กรุงเทพฯ : ยูไนเต็ทบุ๊กส์.
- อภิรติ โสพฤ. 2549. ศิลปะประดิษฐ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อัจฉริยา ทองลี. 2559. การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าที่ใช้สำหรับบนโต๊ะอาหารจากผ้าฝ้ายบาติกมัดย้อม ด้วยการตกแต่งสะท้อนน้ำ. วิทยานิพนธ์ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก
หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญ



ที่ อว ๐๖๕๒.๐๓/ ๑๕๘๒



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน คณบดีโรงเรียนการเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายศักรินทร์ หงส์รัตนวารกิจ หัวหน้าโครงการวิจัย อาจารย์ในสังกัดสาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กำลังดำเนินงานวิจัย เรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามี กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

เพื่อให้เครื่องมือวิจัยที่คณะผู้วิจัยจัดทำขึ้นมีคุณภาพ สอดคล้องกับหลักการและกระบวนการวิจัย ทางคณะพิจารณาพบว่า อาจารย์ยอทิพพล อนนถนทรัพย์ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถที่พิจารณาและให้คำแนะนำในงานวิจัยครั้งนี้ได้ จึงขอเรียนเชิญบุคลากรในหน่วยงานของท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือในงานวิจัยเรื่องดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางปิยะธิดา สีหะวัฒน์กุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

สาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์

โทร ๐๒ ๖๖๕ ๓๘๘๘ ต่อ ๕๖๕๑

โทรสาร ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๐๐



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร โทร. ๐.๒๖๖๕ ๓๘๘๘ ต่อ. ๕๖๕๑

ที่ อว.๐๖๕๒.๐๓/๑๕๘๓ วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอลาเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย

เรียน ดร.สุชีรา ผ่องใส

ด้วย นายศักรินทร์ หงส์รัตนาวรกิจ หัวหน้าโครงการวิจัย อาจารย์ในสังกัดสาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กำลังดำเนินงานวิจัย เรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

เพื่อให้เครื่องมือวิจัยที่คณะผู้วิจัยจัดทำขึ้นมีคุณภาพ สอดคล้องกับหลักการและกระบวนการวิจัย ทางคณะพิจารณาพบว่า ท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถที่พิจารณาและให้คำแนะนำในงานวิจัยครั้งนี้ได้ จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือในงานวิจัยเรื่องดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา

(นางปิยะธิดา สีหะวัฒน์กุล)

คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์





บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร โทร. ๐ ๒๖๖๕ ๓๘๘๘ ต่อ ๕๖๕๑.....

ที่ อว.๐๖๕๒.๐๓/๑๕๘๓..... วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓.....

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือวิจัย.....

เรียน ดร.สุชีรา ผ่องใส

ด้วย นายศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ หัวหน้าโครงการวิจัย อาจารย์ในสังกัดสาขาวิชา การบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กำลังดำเนินงานวิจัย เรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจ ชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

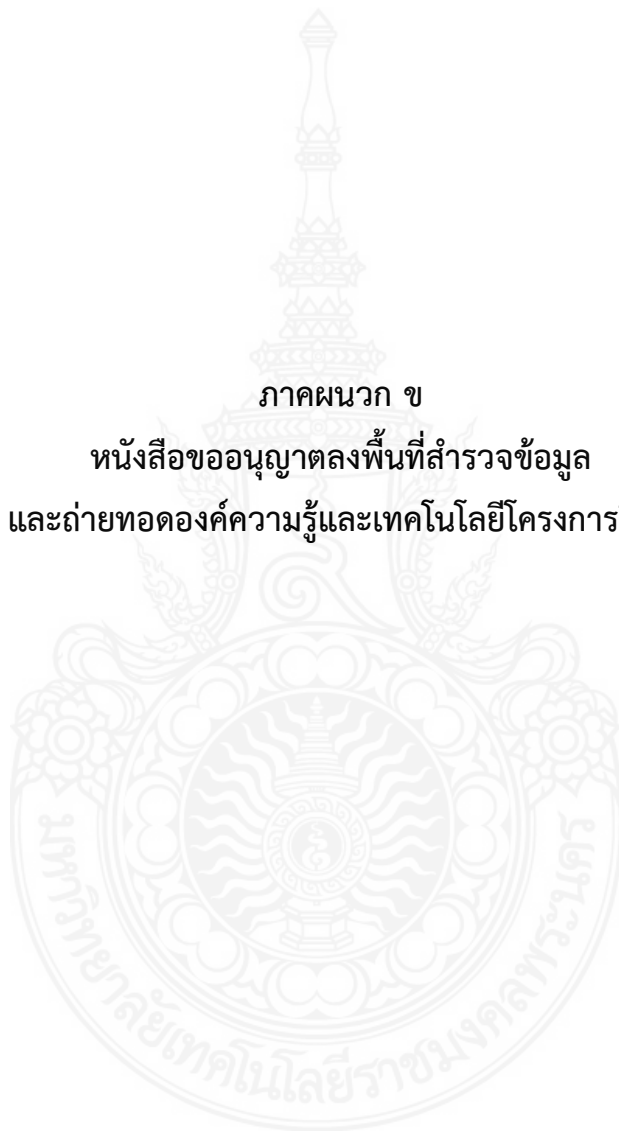
เพื่อให้เครื่องมือวิจัยที่คณะผู้วิจัยจัดทำขึ้นมีคุณภาพ สอดคล้องกับหลักการและ กระบวนการวิจัย ทางคณะพิจารณาพบว่า ท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถที่พิจารณาและให้คำแนะนำใน งานวิจัยครั้งนี้ได้ จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาเครื่องมือในงานวิจัยเรื่องดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา

(นางปิยะธิดา สีหะวัฒน์กุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



ภาคผนวก ข
หนังสือขออนุญาตลงพื้นที่สำรวจข้อมูล
และถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคโนโลยีโครงการวิจัย



ที่ อว ๐๖๕๒.๐๓/ ๑๕๒



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กทม .๑๐๓๐๐

๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ลงพื้นที่สำรวจข้อมูลและเก็บข้อมูลภาคสนาม

เรียน หัวหน้ากลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ด้วย นายศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ หัวหน้าโครงการวิจัย และคณะผู้ร่วมวิจัย อาจารย์ประจำสาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้รับอนุมัติดำเนินโครงการวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ออกแบบและพัฒนา รูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย และถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย เพื่อพัฒนาและส่งเสริมสินค้าเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชุมชนต่อไป

ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการโครงการวิจัยดังกล่าว เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ ในกรณีนี้ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จึงขอความอนุเคราะห์ลงพื้นที่สำรวจข้อมูลและเก็บข้อมูลภาคสนาม ในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(นางปิยะธิดา สีหะวิฒนกุล)

คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

สาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์

โทร๕๖๕๑ ต่อ ๓๗๗๗ ๒๖๖๕ ๐ .

โทรสาร ๐ ๓๘๐๐ ๒๖๖๕

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นายศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ โทรศัพท์มือถือ ๐๘ ๕๑๓๑ ๕๐๙๖

ที่ อว ๐๖๕๒.๐๓/ ๑๕๕๗



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กทม .๑๐๓๐๐

๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์หลังพื้นที่สำรวจข้อมูลและเก็บข้อมูลภาคสนาม

เรียน นายเทศมนตรี ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ด้วย นายศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ หัวหน้าโครงการวิจัย และคณะผู้ร่วมวิจัย อาจารย์ประจำสาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้รับอนุมัติดำเนินโครงการวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ออกแบบและพัฒนา รูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย และถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย เพื่อพัฒนาและส่งเสริมสินค้าเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชุมชนต่อไป

ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการโครงการวิจัยดังกล่าว เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ ในการนี้ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จึงขอความอนุเคราะห์หลังพื้นที่สำรวจข้อมูลและเก็บข้อมูลภาคสนาม ในวันที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(นางปิยะธิดา สีหะวิฒนะกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

สาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์

โทร๕๖๕๑ ต่อ ๓๗๗๗ ๒๖๖๕ ๐ .

โทรสาร ๐ ๓๘๐๐ ๒๖๖๕

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นายศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ โทรศัพท์มือถือ ๐๘ ๕๑๓๑ ๕๐๕๖

ที่ อว ๐๖๕๒.๐๓/ ๑๖๕๗



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กทม๑๐๓๐๐ .

๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์หลังพื้นที่ถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคโนโลยีโครงการวิจัย

เรียน หัวหน้ากลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ด้วย นายศักดิ์กรินทร์ หงส์รัตนารกิจ หัวหน้าโครงการวิจัย และคณะผู้ร่วมวิจัย อาจารย์ประจำสาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้รับอนุมัติดำเนินโครงการวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ออกแบบและพัฒนา รูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย และถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย เพื่อพัฒนาและส่งเสริมสินค้าเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชุมชนต่อไป

ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการโครงการวิจัยดังกล่าว เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ ในการนี้ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จึงขอความอนุเคราะห์หลังพื้นที่ถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคโนโลยีโครงการวิจัย เรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(นางปิยะธิดา สีหะวิฒนกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

สาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์

โทร๕๖๕๑ ต่อ ๓๗๗๗ ๒๖๖๕ ๐ .

โทรสาร ๐ ๓๘๐๐ ๒๖๖๕

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นายศักดิ์กรินทร์ หงส์รัตนารกิจ โทรศัพท์มือถือ ๐๘ ๕๑๓๑ ๕๐๘๖

ที่ อว ๐๖๕๒.๐๓/ ๑๖๕๔



คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา เขตดุสิต กทม๑๐๓๐๐ .

๑ กรกฎาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์หลังพื้นที่ถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคโนโลยีโครงการวิจัย
เรียน นายกเทศมนตรี ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ด้วย นายศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ หัวหน้าโครงการวิจัย และคณะผู้ร่วมวิจัย อาจารย์ประจำสาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้รับอนุมัติดำเนินโครงการวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ ออกแบบและพัฒนา รูปแบบของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย และถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ รูปแบบต่างๆ ให้กับผู้สนใจหรือผู้ประกอบการประเภทสิ่งทอในจังหวัดสุโขทัย เพื่อพัฒนาและส่งเสริมสินค้าเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของชุมชนต่อไป

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการโครงการวิจัยดังกล่าว เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ ในการนี้ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จึงขอความอนุเคราะห์หลังพื้นที่ถ่ายทอดองค์ความรู้และเทคโนโลยีโครงการวิจัย เรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(นางปิยะธิดา สีหะวิฒนะกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

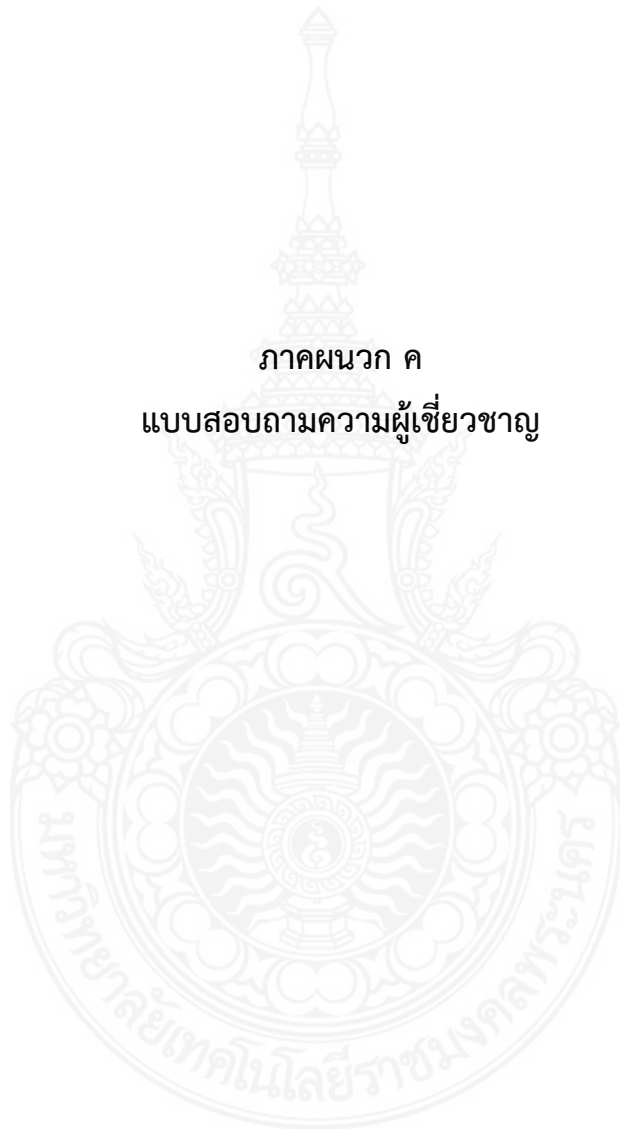
สาขาวิชาการบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์

โทร ๕๖๕๑ ต่อ ๓๗๗๗ ๒๖๖๕ ๐ .

โทรสาร ๐ ๓๘๐๐ ๒๖๖๕

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ นายศักรินทร์ หงส์รัตนารกิจ โทรศัพท์มือถือ ๐๘ ๕๑๓๑ ๕๐๙๖

ภาคผนวก ค
แบบสอบถามความผู้เชี่ยวชาญ



แบบสอบถามความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ ชุดที่ 1

เรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้า และศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย




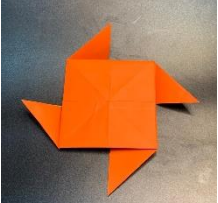



ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปผู้เชี่ยวชาญ

ชื่อ-นามสกุล (นาย/นาง/ นางสาว).....
 วุฒิการศึกษา.....
 อาชีพ.....
 สถานที่ทำงาน.....
 ความเชี่ยวชาญด้าน.....

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน ที่มีความเห็นตรงกับท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียวพร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ

1. ท่านคิดว่าการพับโอรังามิรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอรังามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

			
การพับโอรังามิ แบบหมวก	การพับโอรังามิ แบบดอกไม้หกกลีบ	การพับโอรังามิ แบบดอกไม้สี่กลีบ	
			
การพับโอรังามิ แบบกั้งหัน	การพับโอรังามิ แบบปลา	การพับโอรังามิ แบบปลา	การพับโอรังามิ แบบกระต่าย

เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

2. ท่านคิดว่าลวดลายผ้าทอลายใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอฟุ่งเสถียม จังหวัดสุโขทัย

		
ลายลูกแก้ว	ลายมุก	ผ้าลายขีด

เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

3. ท่านคิดว่าโทนสีใดมีความเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอฟุ่งเสถียม จังหวัดสุโขทัย

		
โทนสีแดง	โทนสีเหลือง	โทนสีม่วง

เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

แบบสอบถามความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ ชุดที่ 2

เรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้า และศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน ที่มีความเห็นตรงกับท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียวพร้อมอธิบายเหตุผลประกอบ

1. ท่านคิดว่าคอมพิวเตอร์ด้วยเทคนิคโอริงามิรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

		
แบบที่ 1	แบบที่ 2	แบบที่ 3

เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

2. ท่านคิดว่าผ้าคลุมเตียงรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอู่ทองเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย



เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

3. ท่านคิดว่าปลอกหมอนรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอู่ทองเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย



เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

4. ท่านคิดว่าผ้าคาดโต๊ะรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอู่ทองเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย



เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

5. ท่านคิดว่าผ้ารองจานรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอู่ทองเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย



เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

6. ท่านคิดว่าผ้ารองแก้วรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอยางชุมน้อย จังหวัดสุโขทัย

		
แบบที่ 1	แบบที่ 2	แบบที่ 3

เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

7. ท่านคิดว่ากล่องใส่ทิชชูรูปแบบใดเหมาะสมที่สุด ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอยางชุมน้อย จังหวัดสุโขทัย

		
แบบที่ 1	แบบที่ 2	แบบที่ 3

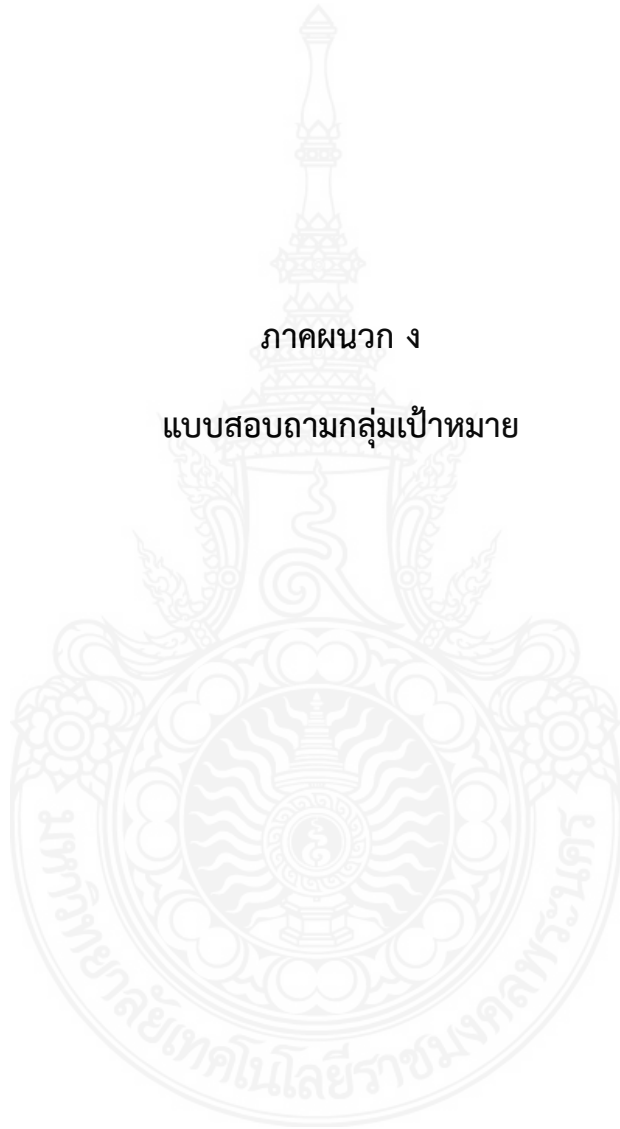
เหตุผล/ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ภาคผนวก ง

แบบสอบถามกลุ่มเป้าหมาย







แบบสอบถามความต้องการฝึกอบรม

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ

กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย
ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับความต้องการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องความต้องการที่มีความคิดเห็นตรงกับท่านมากที่สุด

รายการ	ระดับความต้องการฝึกอบรม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
 ผลิตภัณฑ์โคมไฟจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ					
 ผลิตภัณฑ์ปลอกหมอนจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ					
 ผลิตภัณฑ์ผ้าคลุมเตียงจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ					

รายการ	ระดับความต้องการฝึกอบรม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
 <p>ผลิตภัณฑ์ผ้าคาดโต๊ะจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ</p>					
 <p>ผลิตภัณฑ์ผ้ารองจานจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ</p>					
 <p>ผลิตภัณฑ์ผ้ารองแก้วจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ</p>					
 <p>ผลิตภัณฑ์กล่องใส่กระดาษทิชชูจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ</p>					

ข้อเสนอแนะ.....

ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งที่ให้ความร่วมมือ

แบบสอบถามความพึงพอใจ

การถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ
กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอบึงสามพัน จังหวัด
สุโขทัย ระหว่างวันที่ 9-10 กรกฎาคม 2563 ณ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบล
เขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอบึงสามพัน จังหวัดสุโขทัย

ตอนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่อง ที่มีความคิดเห็นตรงกับท่านมากที่สุด

1. เพศ

- ชาย หญิง

2. อาชีพ

- นักเรียน/นักศึกษา รับราชการ พนักงานบริษัทเอกชน
 พนักงานรัฐวิสาหกิจ ธุรกิจส่วนตัว อื่นๆ โปรดระบุ.....

3. รายได้/เดือน

- ต่ำกว่า 10,000 บาท 30,001 – 40,000 บาท
 10,000 – 20,000 บาท 40,001 – 50,000 บาท
 20,001 – 30,000 บาท มากกว่า 50,000 บาท

ตอนที่ 2 คำถามเกี่ยวกับความพึงพอใจที่มีต่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของ
ตกแต่งบ้านจากผ้าทอด้วยเทคนิคโอริงามิ กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์ ตำบลเขาแก้วศรี
สมบูรณ์ อำเภอบึงสามพัน จังหวัดสุโขทัย

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องความพึงพอใจที่มีความคิดเห็นตรงกับท่านมากที่สุด

รายการ	ระดับความพึงพอใจ				
	มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	5	4	3	2	1
1. ด้านเนื้อหา					
1.1 ก่อนเข้ารับการอบรมท่านมีความรู้ในหัวข้อนี้ ระดับใด					
1.2 หลังเข้ารับการอบรมท่านมีความรู้ในหัวข้อนี้ ระดับใด					
1.3 เนื้อหาวิชาตรงตามวัตถุประสงค์					

รายการ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1.4 ความรู้ที่ได้รับสามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้จริง					
1.5 เนื้อหาวิชาเป็นประโยชน์ต่อการปฏิบัติงาน					
1.6 ความเหมาะสมของระยะเวลาสำหรับฝึกอบรม					
1.7 เอกสารประกอบการอบรมมีความเหมาะสม					
2. ด้านวิทยากร					
2.1 ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้					
2.2 การกระตุ้นความมีส่วนร่วมของผู้เข้าอบรม					
2.3 การตอบข้อซักถามได้ชัดเจนและตรงประเด็น					
2.4 การสรุปประเด็นของเนื้อหา					
3. ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก					
3.1 มีการประชาสัมพันธ์โครงการอย่างทั่วถึง					
3.2 ติดต่อสอบถามรายละเอียดการอบรมได้ง่ายและสะดวก					
3.3 สื่อ/วัสดุอุปกรณ์ประกอบการอบรมมีความทันสมัย/พร้อมใช้งาน					
3.4 ห้องอบรมสะอาดและเป็นระเบียบ					
3.5 บริการอาหาร ของว่างและเครื่องดื่มมีความเหมาะสม					

ข้อเสนอแนะ.....

.....

ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งที่ให้ความร่วมมือ

ประวัติย่อผู้วิจัย

1. ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) นายศักรินทร์ หงส์รัตนาวรกิจ

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr.Sakarin Honglattanaworakit

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และ ไปรษณีย์

อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail) Sakkarin.ho @rmutp.ac.th.

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ศูนย์เขตติเวช

168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300

โทรศัพท์ 0-2665-3777 ต่อ 5653

โทรสาร 0 -2665-3800

ประวัติการศึกษา

กศ.บ. (คหกรรมศาสตร์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตติเวช

คศ.ม. (คหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต) สาขาบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุ สาขาวิชา
สังคมวิทยา กลุ่มวิชา ภูมิปัญญาท้องถิ่น

2. ชื่อ - นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวสุกัญญา จันทกุล

ชื่อ - นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Miss Sukunya Chantakul

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 7

หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก พร้อมหมายเลขโทรศัพท์ โทรสาร และไปรษณีย์

อิเล็กทรอนิกส์ (e-mail) Sukunya .cha@rmutp.ac.th.

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ศูนย์เขตติเวช

168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพฯ. 10300

โทรศัพท์ 0-2665-3777 ต่อ 5653

โทรสาร 0 -2665-3800

ประวัติการศึกษา

คศ.บ. (คหกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

คศ.ม. (สาขาการพัฒนาคอครัวและสังคม) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ (แตกต่างจากวุฒิการศึกษา) ระบุสาขาวิชาสังคมวิทยา กลุ่มวิชา
ภูมิปัญญาท้องถิ่น