



การทำเครื่องประดับเงินลวดลายโบราณ

วิชา ออกแบบเครื่องประดับ / การทำต้นแบบเครื่องประดับ

ผู้สืบทอด

อาจารย์จักรกฤษณ์ ยิ้มแดง

คณะวิศวกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

สาขาวิชาเทคโนโลยีแม่พิมพ์เครื่องประดับ

โครงการอบรมด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ชื่อโครงการ การทำเครื่องประดับเงินลวดลายโบราณ

ผู้สืบทอด อ.จักรกฤษณ์ ยิ้มแจ้ง

ชื่อวิชา ออกแบบเครื่องประดับ/การทำต้นแบบเครื่องประดับ

กำหนดการ วันอังคาร ที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๕๘ เวลา ๙.๐๐-๑๖.๐๐

สถานที่ สาขาเทคโนโลยีแม่พิมพ์เครื่องประดับ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มทร. พระนคร

จำนวนนักศึกษา ๑๒ ราย

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจเรื่องเทคนิคการทำเครื่องประดับเงินลวดลายโบราณ
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำความรู้ด้านเทคนิคงานช่าง ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีแนวคิดเพิ่มเติมในการบูรณาการองค์ความรู้
๔. เพื่อให้ นักศึกษาสืบทอดภูมิปัญญาศิลปวัฒนธรรมทางช่างการทำเครื่องประดับลวดลายโบราณ
๕. เพื่อเป็นโครงการในการบูรณาการการเรียนการสอน

รายละเอียดการถ่ายทอด

สอนตามกรรมวิธีโบราณ เช่น การหลอม การรีด การตีแผ่ การตีลวดลาย การตัดม้วน และการเชื่อมประสาน การวาดลงลาย การตอกลาย

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในเทคนิคงานผลิตแหวนลวดลายโบราณ
๒. นักศึกษาสามารถสร้างแนวคิดในการออกแบบ และหาแรงบันดาลใจในการศึกษาจากการอบรม
๓. นักศึกษาสามารถประยุกต์งานช่างสิบหมู่ มาสร้างสรรค์งานออกแบบเครื่องประดับได้
๔. ผู้เข้ารับการอบรมมีความตระหนักในความรับผิดชอบต่อการอนุรักษ์ศิลปช่างสิบหมู่

รายชื่อนักศึกษาเข้าร่วมอบรม

- | | |
|------------------|---------------|
| ๑.นางสาวภัคจิรา | ตันติภีรนนท์ |
| ๒.นายวรุฒิ | เนมีย์ |
| ๓.นางสาวนิภาพร | มีส้ม |
| ๔.นางสาวจิราพร | อ้ายล้ำ |
| ๕.นายชยพันธ์ | เฉลิมทอง |
| ๖.นายทัตเทพ | ปั้นทอง |
| ๗.นายอภิวัฒน์ | กิจสกุล |
| ๘.นายธีรวัฒน์ | ข้าบรรเลง |
| ๙.นายธีรวัฒน์ | ชนินทร์วิวัตต |
| ๑๐.นางสาวณชนก | สุขสาขา |
| ๑๑.นางสาวพจมาลย์ | ช่างเรือนกุล |
| ๑๒.นายณัฐวุฒิ | บุญเลื่อง |



ภารกิจ สำนักช่างสิบหมู่

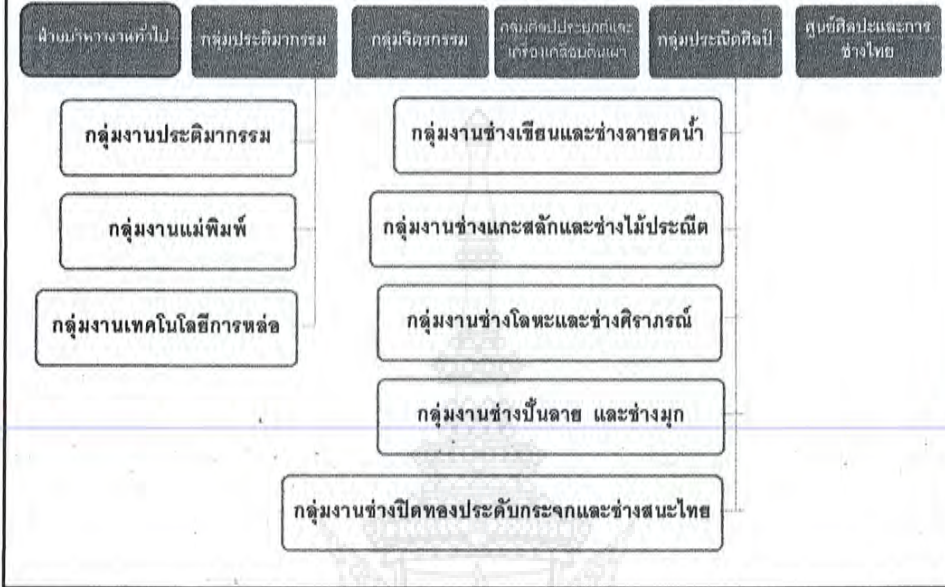
■ สำนักช่างสิบหมู่ เป็นหน่วยงานในสังกัดกรมศิลปากร มีหน้าที่ความรับผิดชอบ ดังนี้

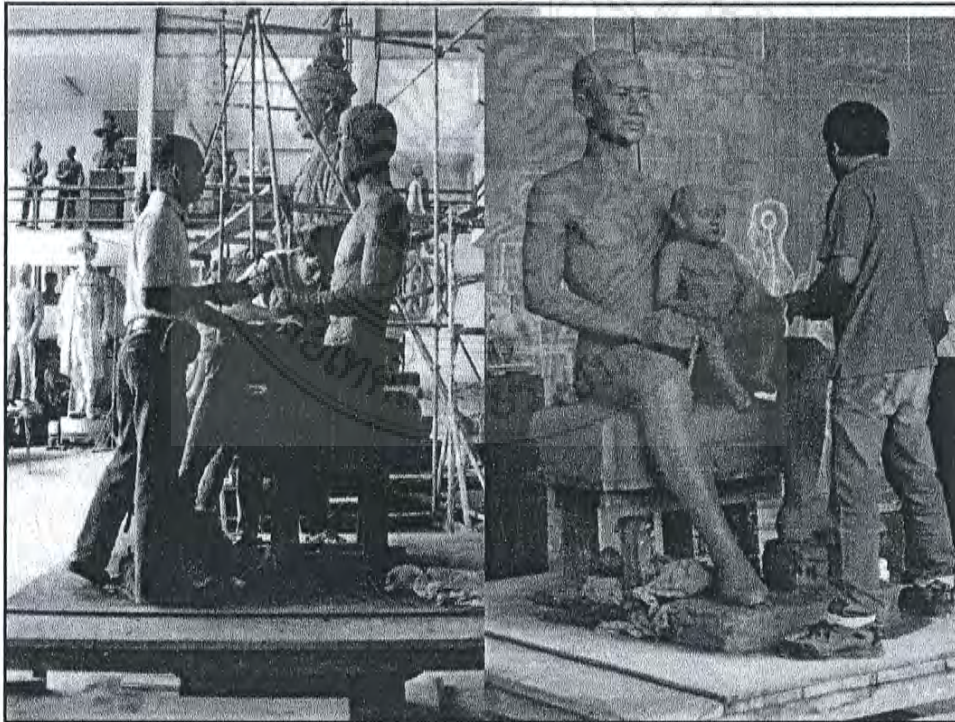
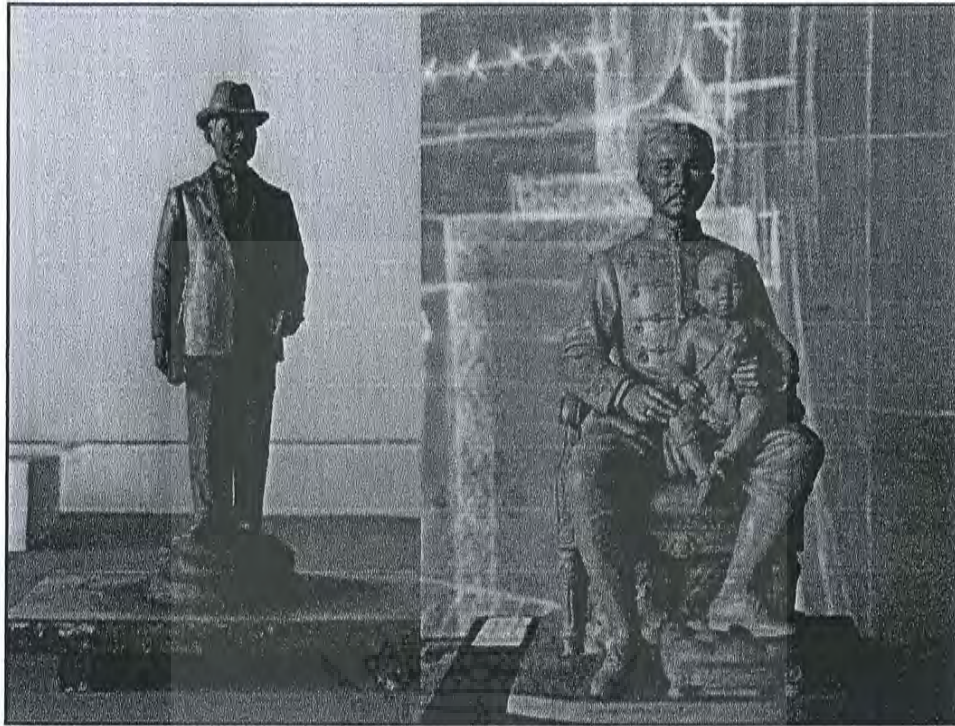
1. อนุรักษ์ ฟื้นฟู และสืบทอดศิลปะวิทยาการด้านช่างฝีมือและเป็นศูนย์ข้อมูลด้านศิลปกรรม
2. ศึกษา ค้นคว้า วิจัย และพัฒนางานด้านช่างศิลปกรรม
3. ดำเนินการด้านช่างและงานศิลปะในการบูรณะ ซ่อมแซมเพื่อการอนุรักษ์งานศิลปกรรมที่มีคุณค่าของชาติ
4. ดำเนินการสร้างสรรค์งานช่างสิบหมู่ งานจิตรกรรม และงานประติมากรรม รวมทั้งงานศิลปประยุกต์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ

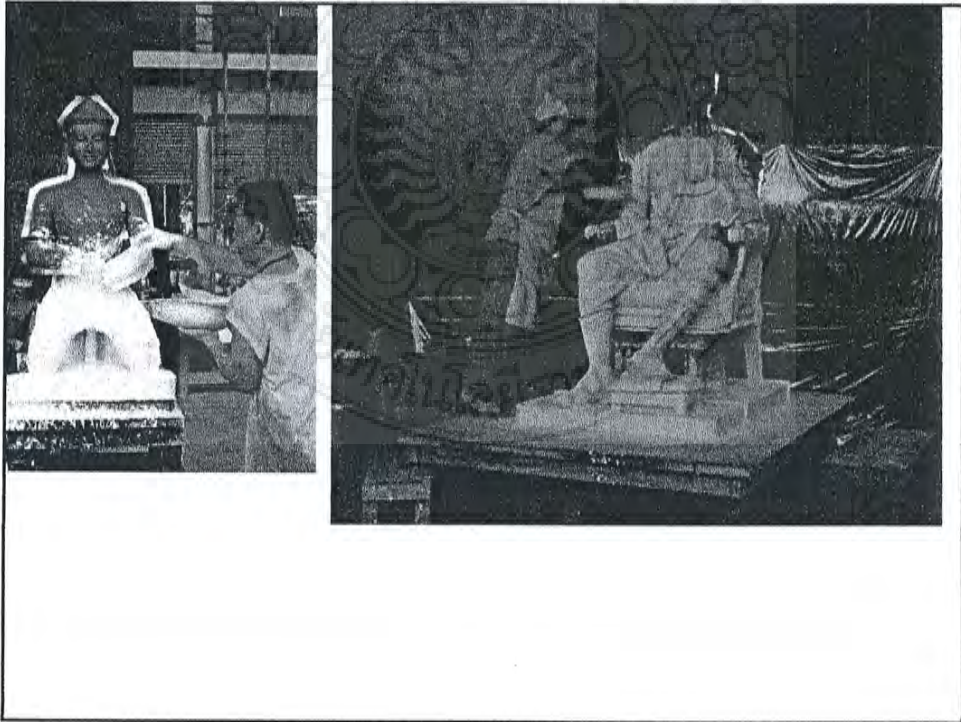
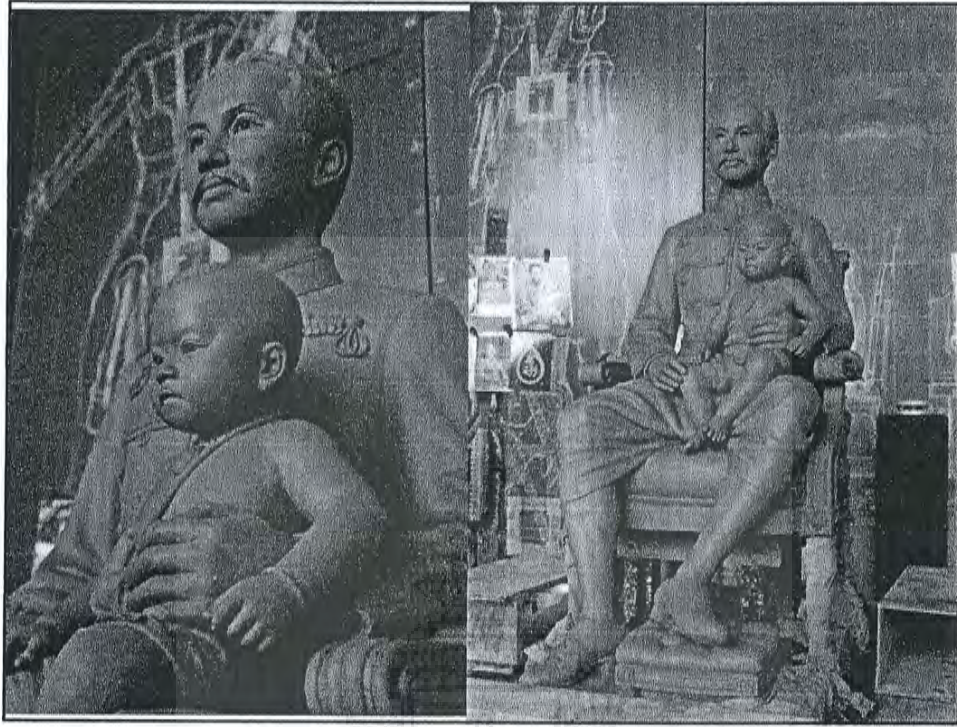
ภารกิจ สำนักช่างสิบหมู่(ต่อ)

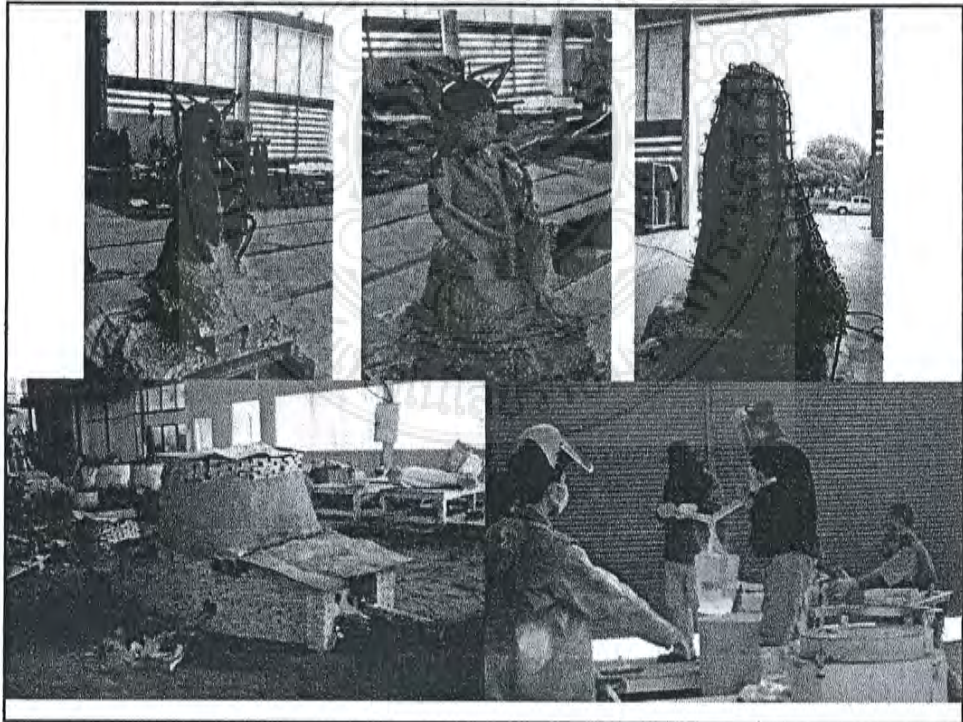
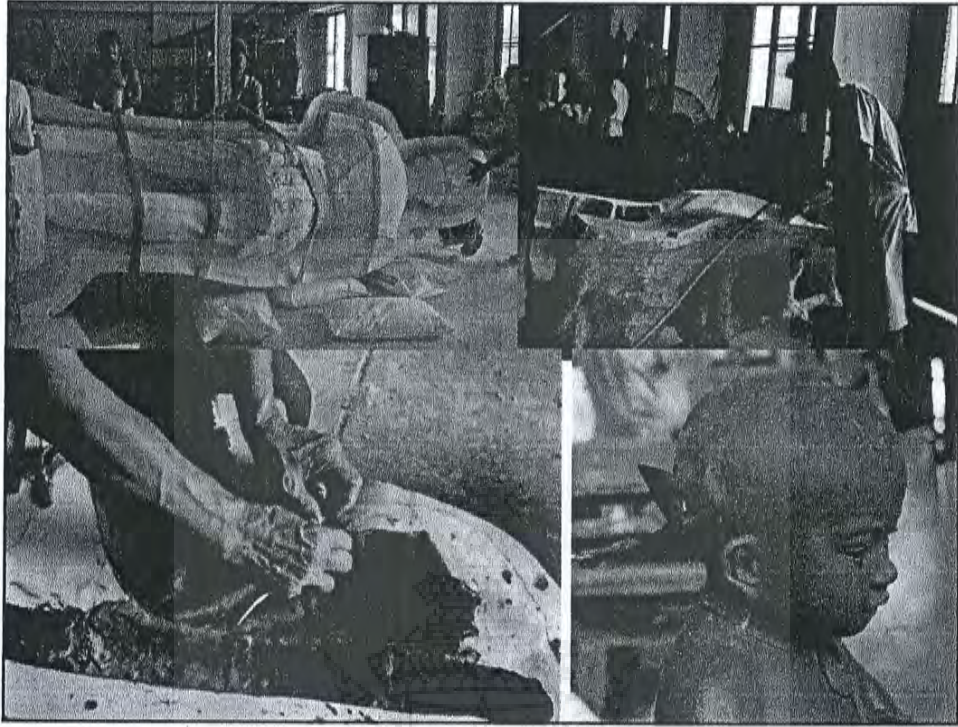
5. ดำเนินการเกี่ยวกับการสำรวจ ออกแบบ เขียนแบบ งานด้านศิลปกรรม และประมาณราคา ให้แก่ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ วัตถุประสงค์อื่น และองค์กรต่าง ๆ
6. ควบคุม ดูแล บำรุงรักษา ซ่อมบูรณะ รวมทั้งสนับสนุนการสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติ และการจำลองพระพุทธรูปสำคัญ
7. ควบคุม ดูแล การสร้างพระพุทธรูปที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ
8. เผยแพร่ สนับสนุน ส่งเสริมเป็นแหล่งเรียนรู้และให้บริการทางการศึกษางานด้านศิลปกรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน และสังคม

สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

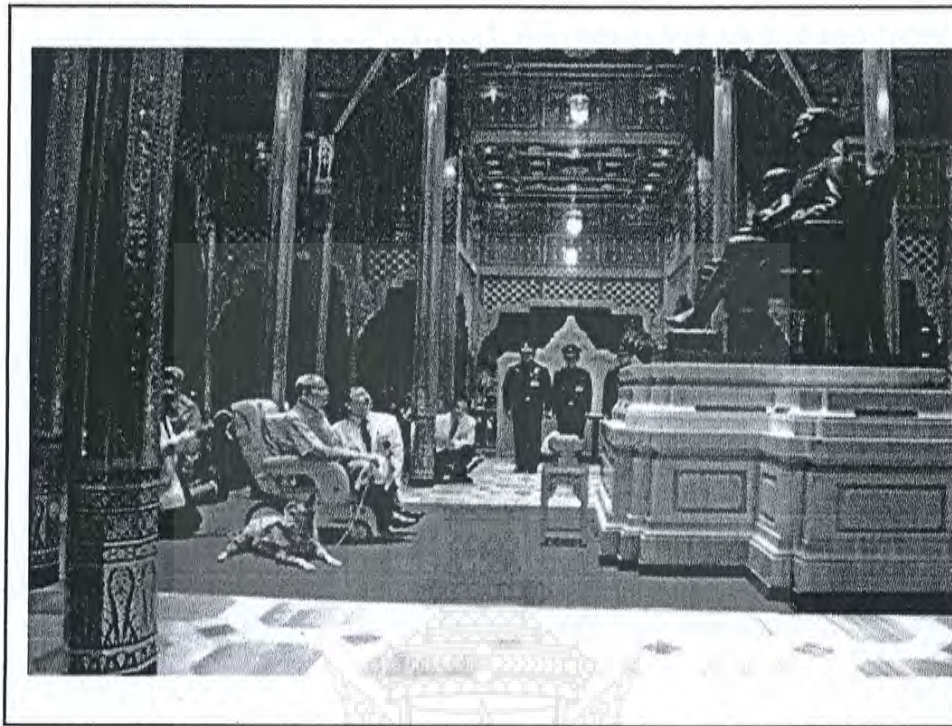








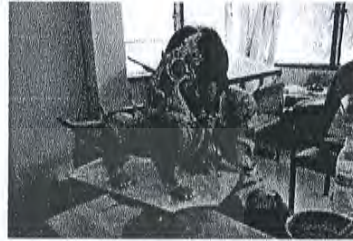




ประเทศภูฏานตั้งเจ้าหน้าที่มาฝึกงานที่กลุ่มประติมากรรม
มาเรียนรู้อิฐกระบวนการปั้น หล่อ



กลุ่มจิตรกรรม



เขียนสีภาพสัตว์หินพันดั่งประกอบงานพระเมรุ



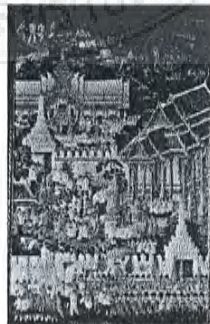
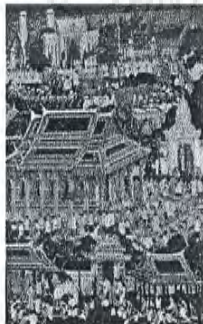
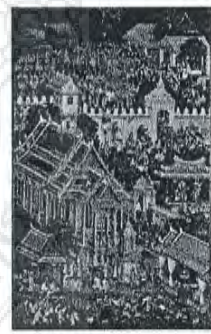
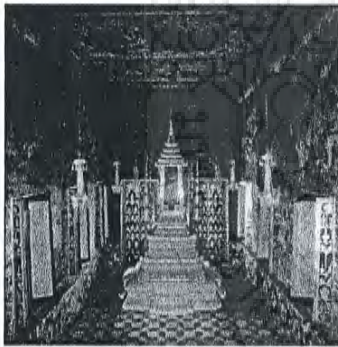
การเขียนสีเทวคาประกอบงานพระเมรุ



งานเขียนภาพ
จิตรกรรม



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง
ภายใน
พระพุทธรัดนสถาน



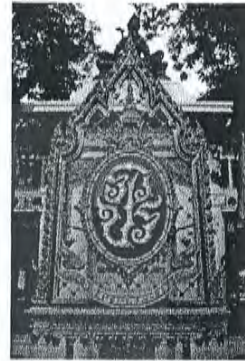
กลุ่มศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา



ตราสัญลักษณ์พระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี



ตราสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐



ชুমถวายพระพร วันเฉลิมพระชนมพรรษา

ตราสัญลักษณ์ด้านการศึกษา



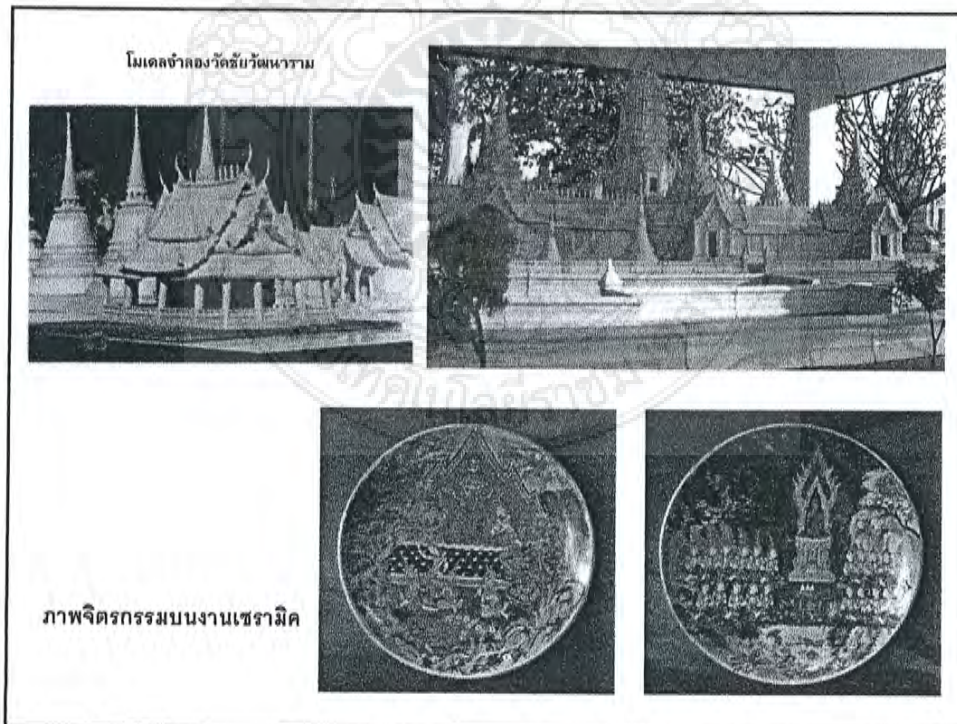
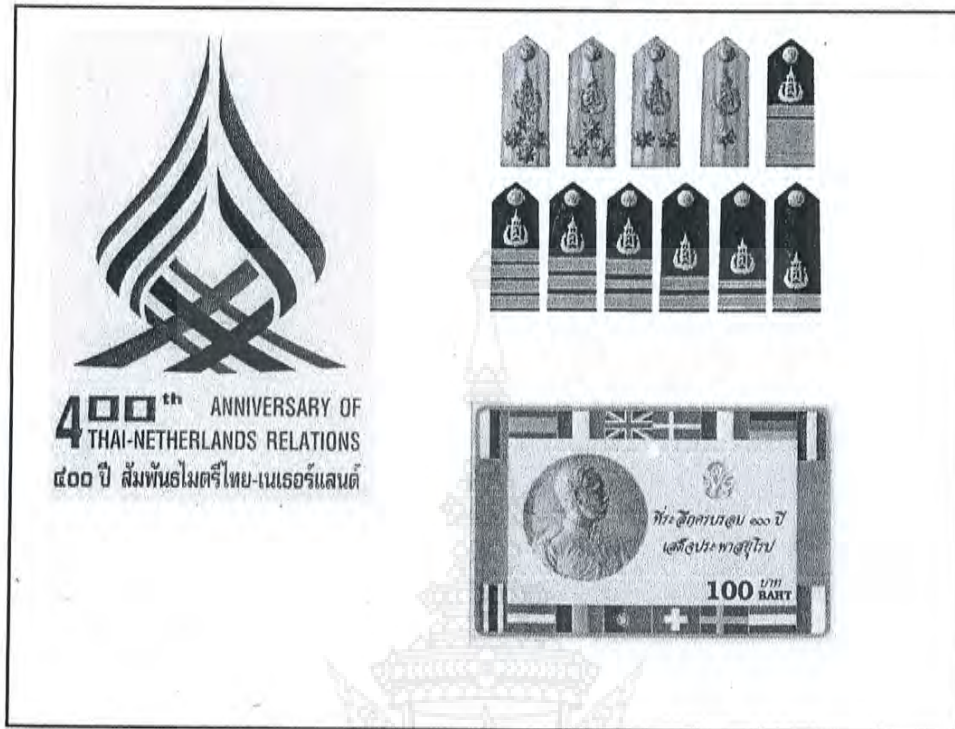
แบบตราสัญลักษณ์โรงเรียนวัดบ้านไร่

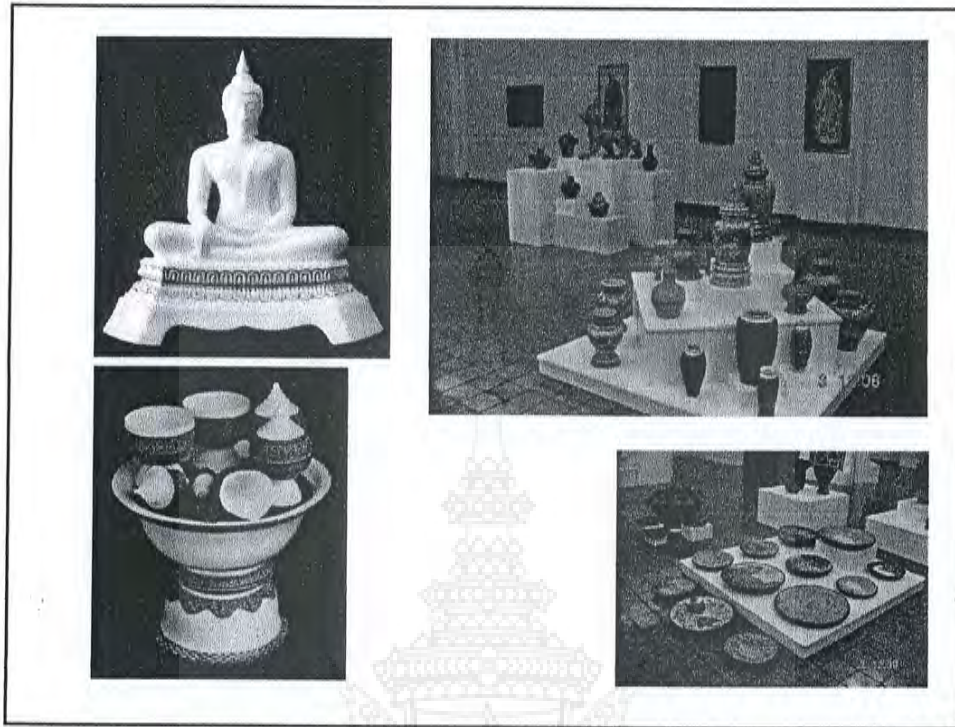


มีน้ำใจ ไม่เรียนรู เจ็ดชุดธรรม โรงเรียนวัดคองคาจิม



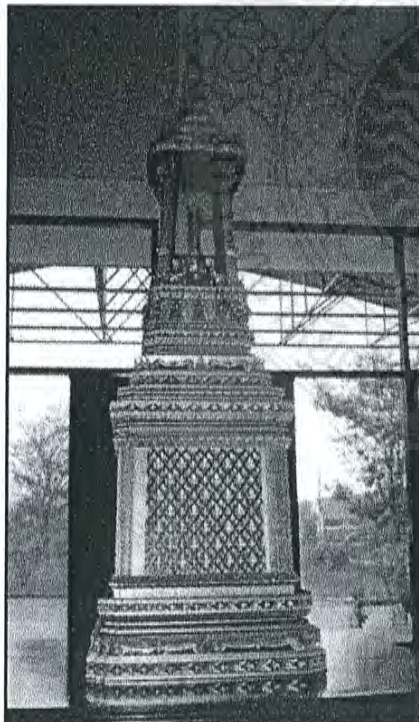
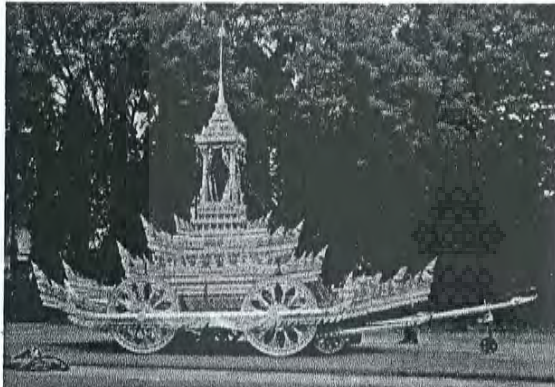
แบบตราสัญลักษณ์โรงเรียนวัดป่า

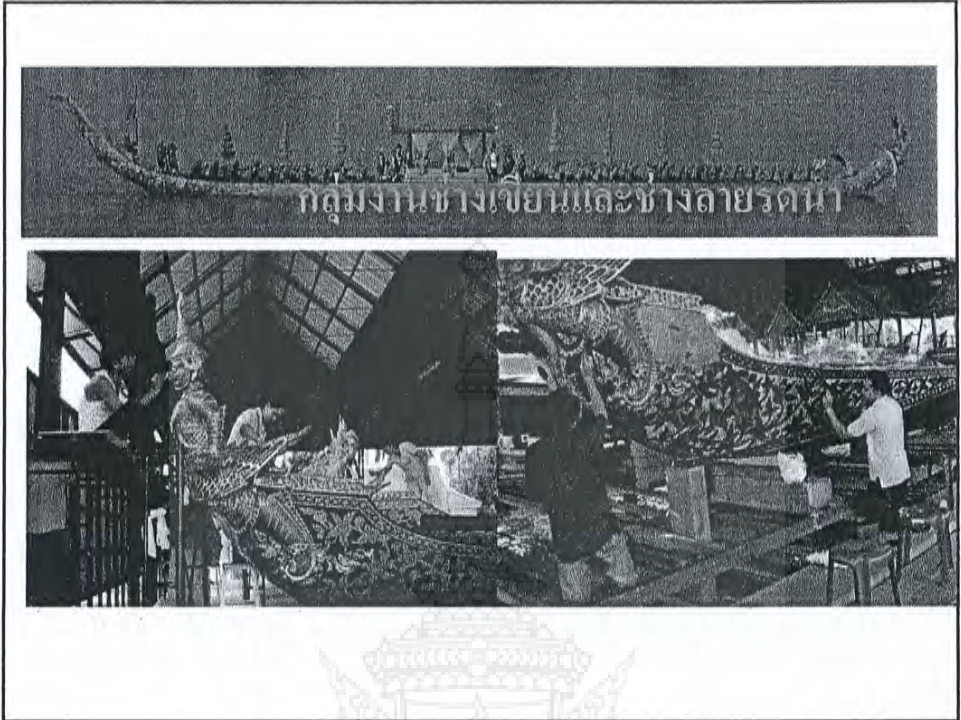




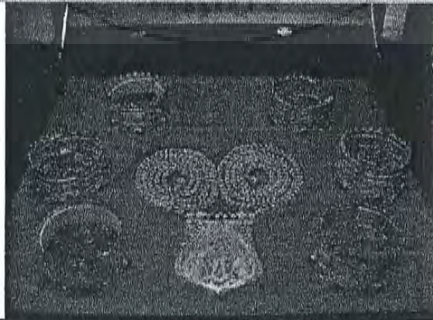
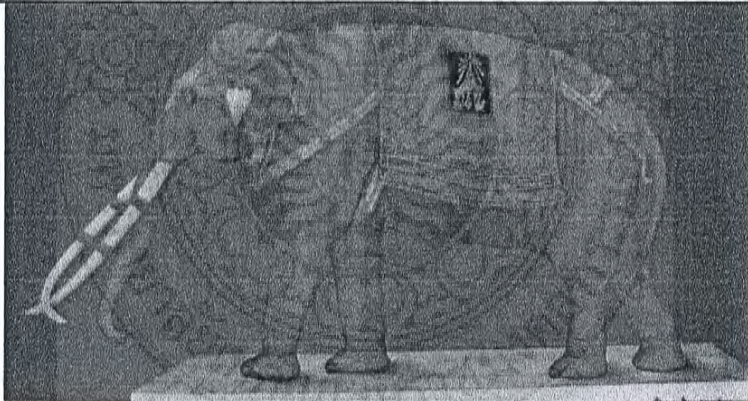
กลุ่มประณีตศิลป์

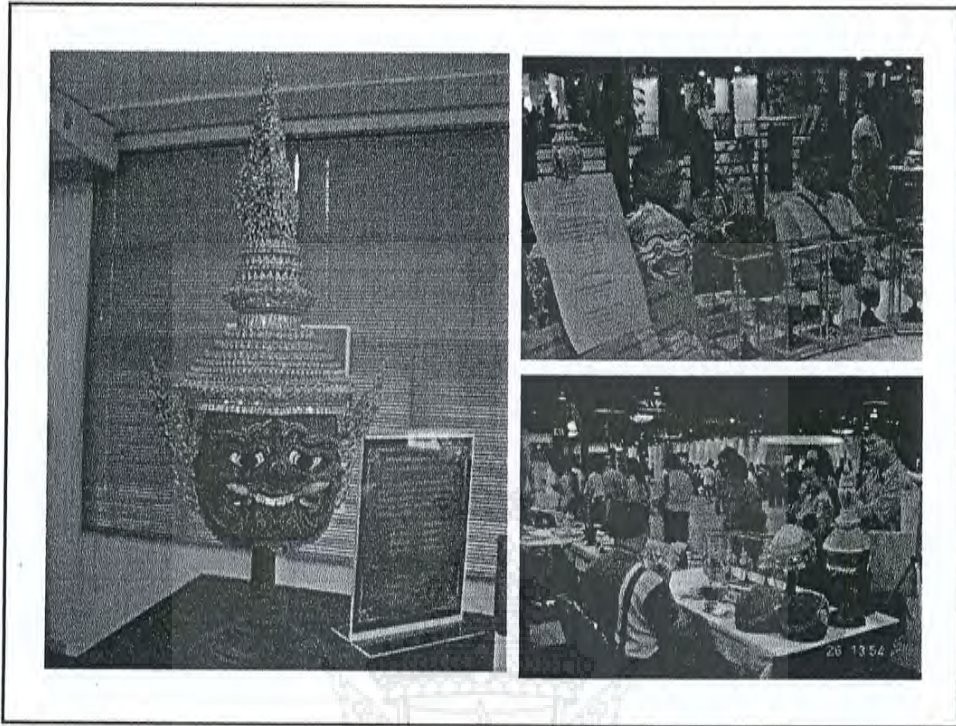
กลุ่มงานช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต

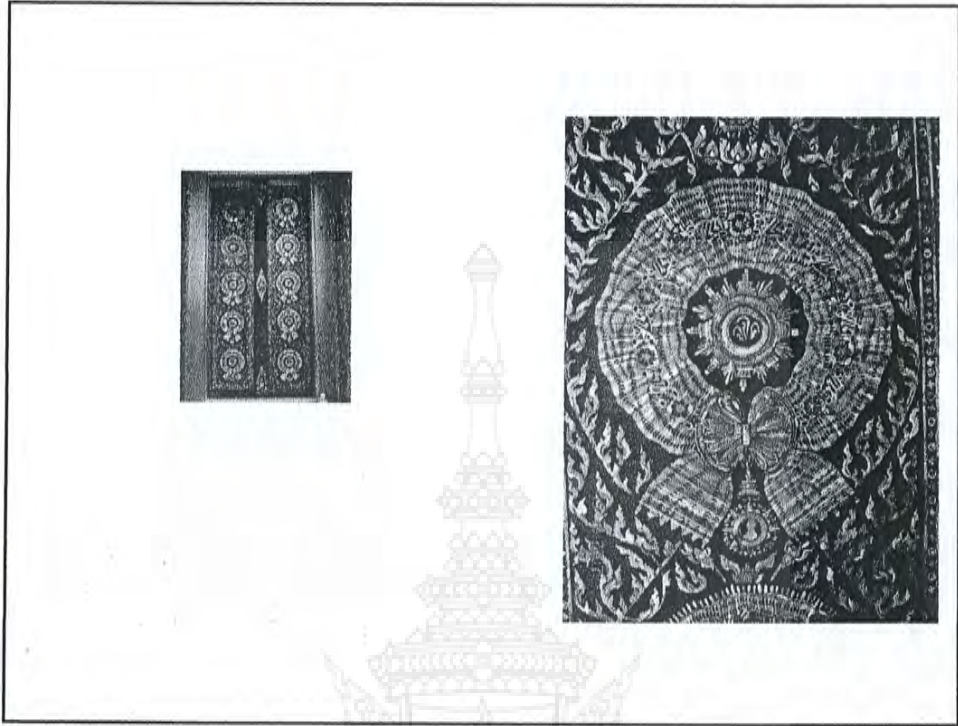




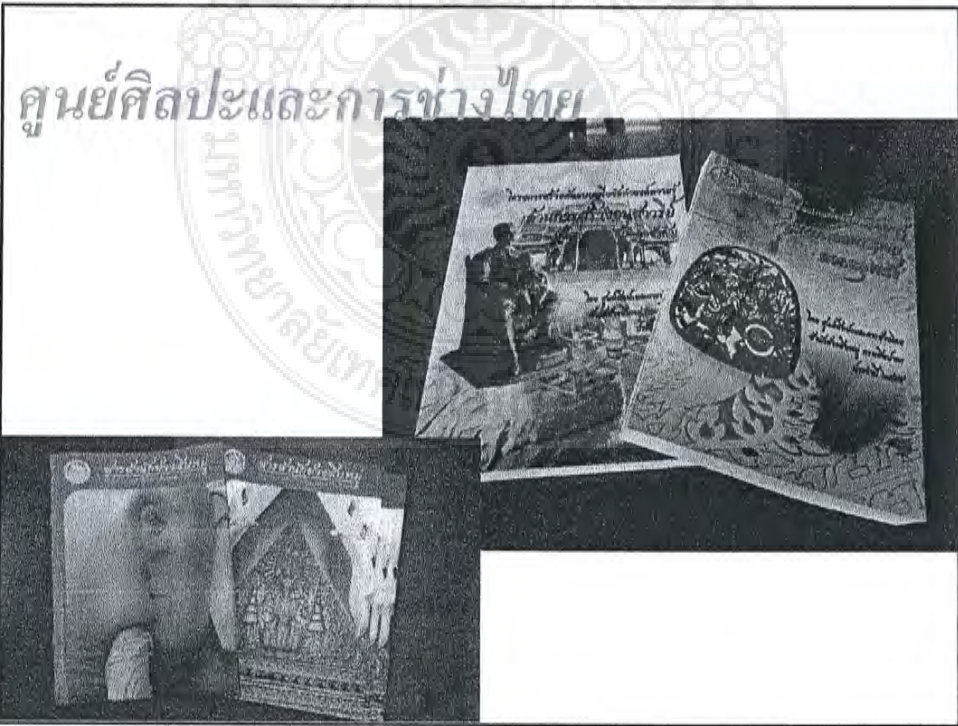
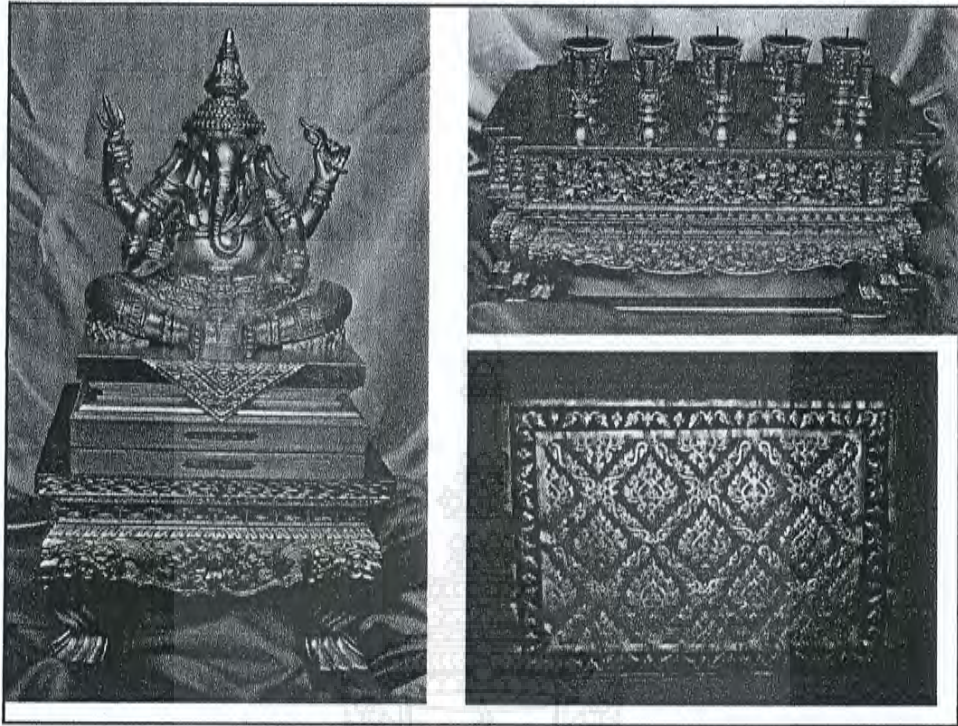
กลุ่มงานช่างโลหะ และช่างศิราภรณ์

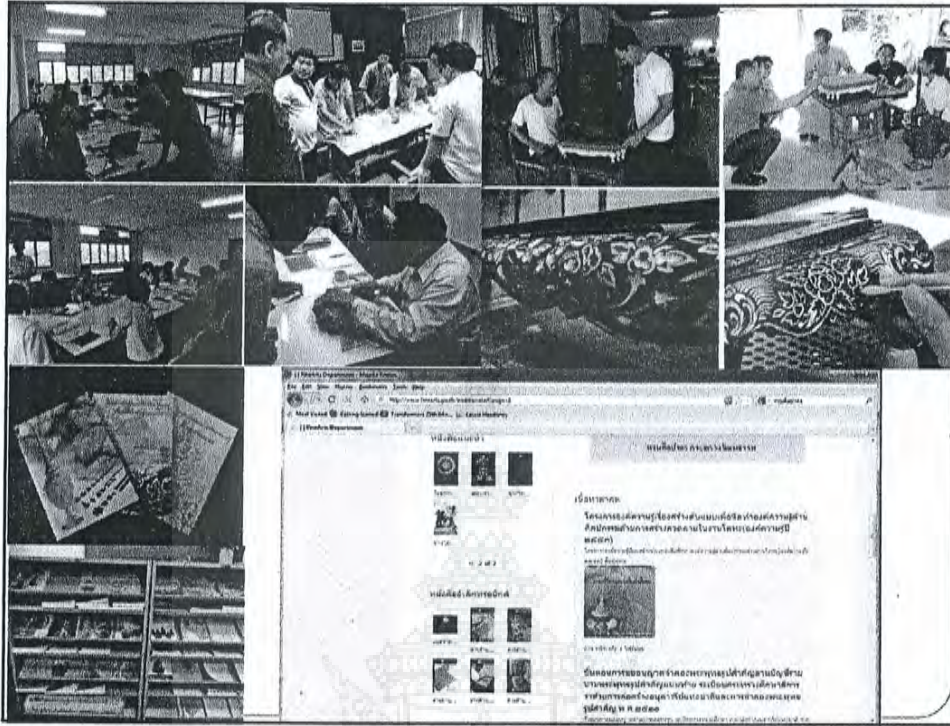












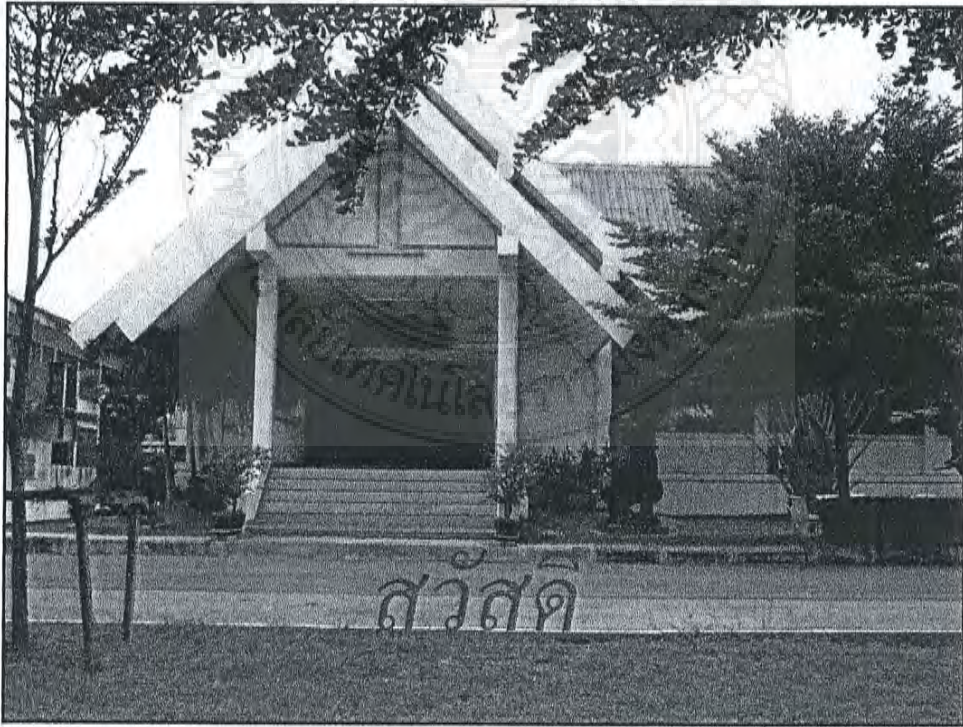


โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรภายในสำนักช่างสิบ ด้านเครื่องเคลือบดินเผา ระหว่างไทย - ญี่ปุ่น ในปี ๒๕๕๔

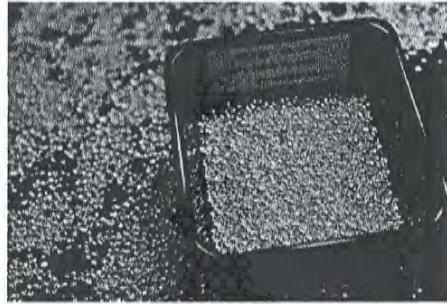


Prof.Ryoji Koie

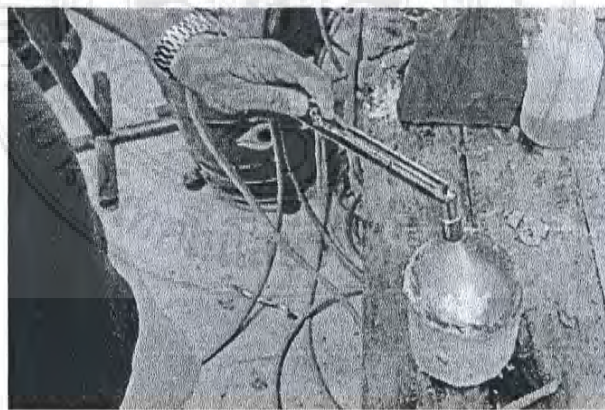




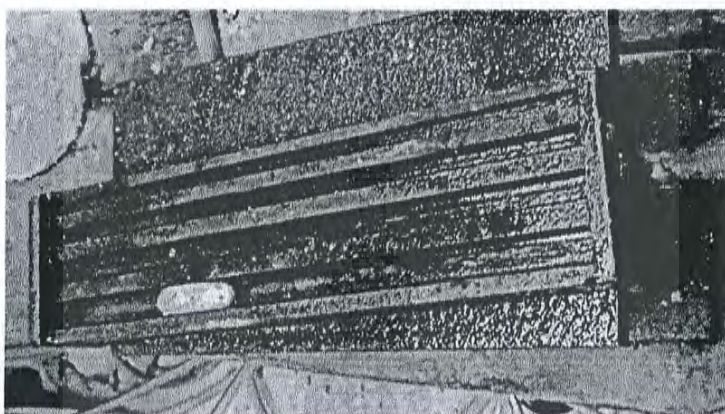
ขั้นตอนการขึ้นรูปแหวนลายไทย



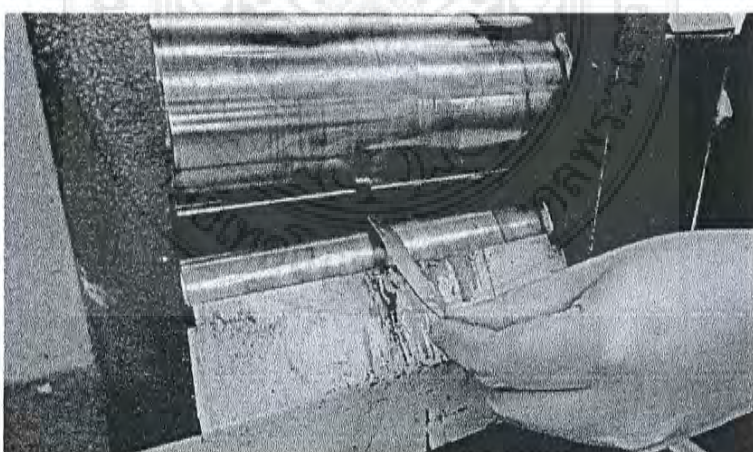
การหลอมเนื้อเงิน



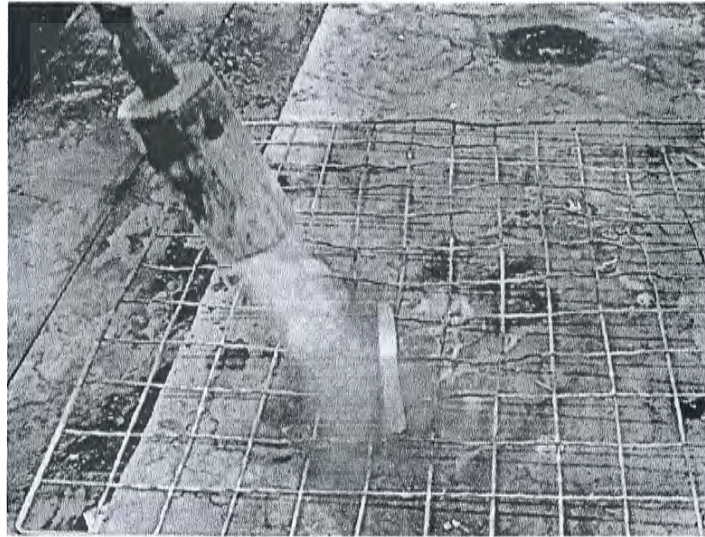
เทน้ำโลหะเงินลงรางเท



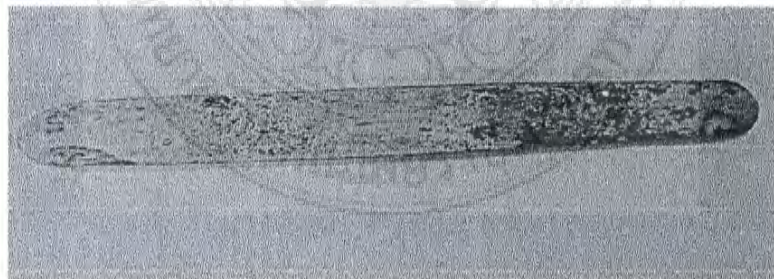
ทำการรีดแผ่นเงิน



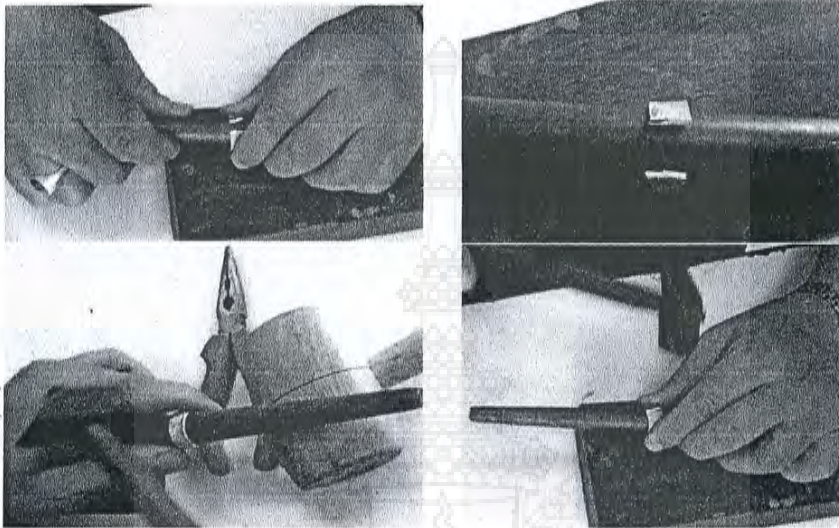
ให้ความร้อนกับแผ่นเงินเพื่อลดความแข็งลง



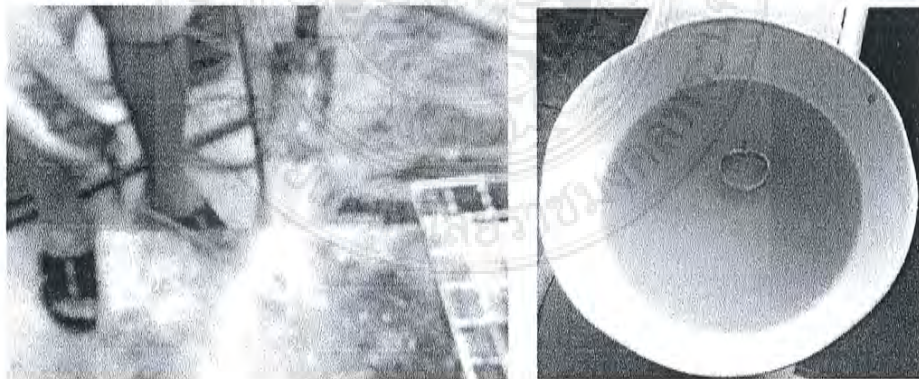
ลักษณะของแผ่นเงินที่ผ่านการรีด



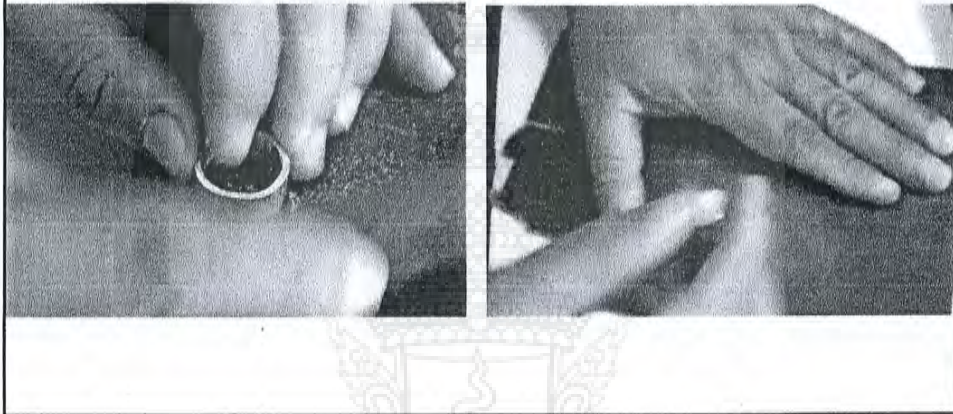
ขั้นตอนการเคาะขึ้นรูปให้เข้ากับไซค์แหวน



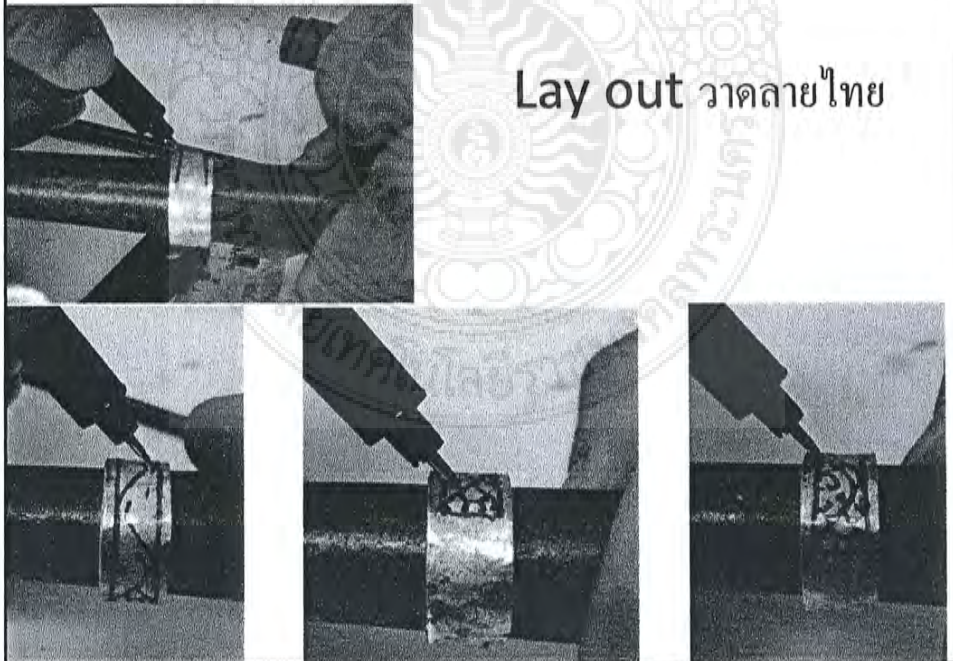
ให้ความร้อนและแช่กรดกำมะถันเพื่อล้างคราบดำ



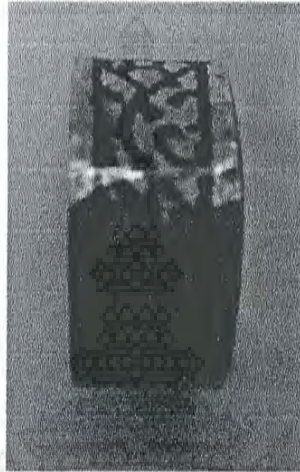
ปรับแต่งด้วยตะไบและกระดาษทราย



Lay out วาดลายไทย



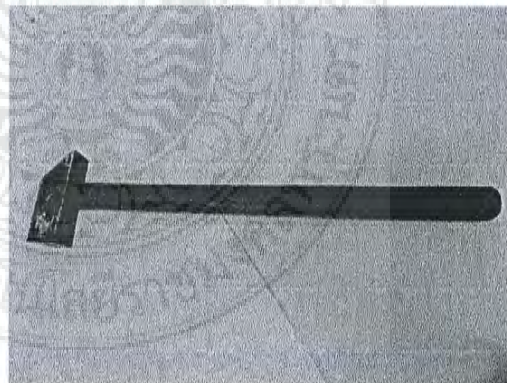
การลงลวดลายบนชิ้นงาน



ขั้นตอนการตอกลงลาย



เหล็กลงลาย



หม้อนตอกลาย