

# “ฟ่อแห่งแผ่นดิน”

คำร้อง : ชาลี อินทรวิจิตร - อาอินต์ ปัญญาพรวิทย์ - สุณทรียา ณ.เวียงกาญจน์ - สุรพล โทณะวณิก

ทำนอง : เรืออากาศตรี ศ.พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ - วิรัช อยุธยา

พิมพ์ปฏิภาณ พังงรรมฉัตร - ฉัตรฉมิ กาญจนะผลิติน



(หญิง) อัศรศิลป์ กรองศาสตร์ กรองศิลป์ การดนตรี  
ร้อยกรอง บทกวี ชึ่งกมล  
ตราปากฟ้า ครีမ်ฝน ต้นไม้ทุกต้น พลอยยินดี  
รู้จักสามัคคีเพื่อฟ่อแห่งไทย

(ชาย) เหล่าประชา คารวะ ลุดดี  
แผ่นดินนี้ มีสุข ด้วยองค์ พระทรงชัย  
บรรดาชาติชน ขึ้นชม ส้มใจ  
ถวายนั่งคม เติได้ ภูมิพลมหาราชา

(หญิง) ภัคดีถวาย ดวงใจ ของไทยทั้งชาติ  
มหาราช ปราศเปลือง เรื่องของกีฬา  
(ชาย) ล้าเลิศสี่สาร พลังงานแทนแก้ปัญหา  
ฝนหลวง ฟ้าห่วงชาวนา  
ชาติไทย นับว่าโชคดี

(ชาย-หญิง) ทรงนำเศรษฐกิจพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวิต  
เป็นปรัชญา เกริกฟ้า ก้องปฐพี  
ไทยทั้งผอง ภูมิใจ ไทยเป็นไทยจนวันนี้  
เพราะองค์ภูมิพลที่ คู่มตรองไทย



## สารรักษ์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



# สารรักษ์วัฒนธรรม มจร.พระนครศรี

## ที่ปรึกษา

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| รองศาสตราจารย์ดวงสุดา   | เดโชติรส         |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญนำ | ชัยธีระพันธุ์กุล |
| นายอดิศักดิ์            | โตสิมมงคล        |
| นายเชาว์เลิศ            | ขวัญเมือง        |

## บรรณาธิการ

|           |        |
|-----------|--------|
| นายชัชวาล | ตุ้มมะ |
|-----------|--------|

## ผู้ช่วยบรรณาธิการ

|           |            |
|-----------|------------|
| นายอวิชัย | แสงน้ำเพชร |
| นางเจษฎา  | กิงเกิดแสง |

## กองบรรณาธิการ

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุรีย์ | แก้วแววน้อย     |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุบลศรี | อุบลสวัสดิ์     |
| นายอำนาจ                  | เจนจิตศิริ      |
| นายสมชัย                  | ลักคณาเชษฐ์กุล  |
| นางสาวนวิรัตน์            | ชวนะโชติ        |
| นางสาวมยุรี               | เรืองสมบัติ     |
| นายอารยะ                  | ไทยเที่ยง       |
| นายกวีนาถ                 | กลิ่นไพฑูริย์   |
| นางอนงค์ศรี               | วรวล            |
| นายธีรวัฒน์               | อุตมสินเจริญกิจ |
| นายจตุรงค์                | จตุรเชิดชัยสกุล |

## ฝ่ายพิสูจน์อักษร

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ | เอี่ยมสำอางค์ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาวณี | อนุวัฒนา      |
| นางสาววาสนา             | ช้างม่วง      |
| นายวิเชียร              | ท่อนทอง       |

## ฝ่ายออกแบบศิลปกรรม

|                |              |
|----------------|--------------|
| นายอภัยเกียรติ | มหาอินทร์    |
| นายทวีศักดิ์   | สาธิตเคราะห์ |

## ฝ่ายประสานงาน

|                |               |
|----------------|---------------|
| นายมณฑ         | ตาน้อย        |
| นายทินกร       | จันทร์กระจ่าง |
| นายสำเริง      | กลิ่นดิษฐ์    |
| นางสาวอรศิริ   | จันทร์เมือง   |
| นางสาวชนิษฐา   | ดีสุบิน       |
| นางสาวนันทิยา  | พริกคง        |
| นางสาวนันทิพย์ | วงษ์ตา        |

## ฝ่ายประสานพิมพ์และเผยแพร่

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธภูมิ | สุวรรณา     |
| นางศรีสุดา                 | อัญมณีศรี   |
| นางวิไลลักษณ์              | ต่างาม      |
| นางบุษจรีย์                | บุรีรัตน์   |
| นายอุเทน                   | พรหมณี      |
| นายนิรันดร์                | จิตต์มันการ |
| นางสาวจุฑามาศ              | หุสสวัสดิ์  |
| นางสาวเกสร                 | จินดา       |
| นางสาวลักษณาวดี            | บรรลุลีป    |

## อนุสนธิกรร

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นอัครศาสนูปถัมภก อัครศิลปิน พระบิดาแห่งการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม อันเป็นพระจริยวัตร ที่ทรงปฏิบัติเป็นแบบอย่างเสมอมา พระราชดำรัส และพระบรมราโชวาท ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานในโอกาสต่างๆ เป็นที่ยอมรับ กันทั่วไปว่าล้วนทรงคุณค่ายิ่งทั้งทางด้านภาษา และสาระดีอันเปี่ยมล้น ด้วยพระปรีชาญาณอันสูงส่งคมกริบภาพ นับเป็นพระมหากษัตริย์คุณ ที่ทรงมีต่อแผ่นดิน และพสกนิกรชาวไทยอย่างใหญ่หลวง ควรที่จะได้น้อมรับใส่เกล้าใส่กระหม่อม เป็นแนวทางในการประพฤติตนปฏิบัติงาน เพื่อสนองพระมหากษัตริย์คุณได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ดังพระราชดำรัส ตอนหนึ่งว่า “ การรักษาวัฒนธรรมคือการรักษาชาติ ”

ไทยเรามีวัฒนธรรมอันเจริญรุ่งเรือง เป็นแบบแผนและเอกลักษณ์ ของชาติซึ่งสืบทอดเป็นมรดกอันล้ำค่ามาจวบจนปัจจุบัน ทั้งที่เป็น รูปธรรมและนามธรรมอันรวมถึงแบบแผนการดำรงชีวิตอันดีงามของไทย ซึ่งสร้างความภาคภูมิใจและเอกลักษณ์อันโดดเด่นของความเป็นไทย

“ สารรักษ์วัฒนธรรม ” โดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ตระหนักและมุ่งมั่นในการเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท ในอันที่จะนำมรดกทางวัฒนธรรมไปใช้ประโยชน์อันสำคัญยิ่งต่อการ พัฒนาคน พัฒนาเศรษฐกิจสังคมและความมั่นคงของชาติ ในรูปแบบ ของการเรียนการสอน กิจกรรม เพื่อบูรณาการไปสู่ความสำเร็จในการฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาให้คนไทยได้ตระหนักถึงคุณค่า ประโยชน์และความสำคัญด้วยการร่วมมือร่วมใจกันสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามเอาไว้ เพื่อเป็นมรดกตกทอดไปยังอนุชนรุ่นหลังและธำรงรักษาไว้เป็นสินทรัพย์ และเอกลักษณ์อันสำคัญของชาติ โดยมี “ สารรักษ์วัฒนธรรม ” เป็นสื่อ ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ขยายไปในวงกว้าง ดังที่ผู้อ่านทุกคน จะได้สัมผัสภายในเล่มต่อไป

บรรณาธิการ

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งของ มหาวิทยาลัยฯ และอื่น ๆ ที่น่าสนใจ
2. เพื่อเป็นแหล่งเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมของ บุคลากรในมหาวิทยาลัยอันเป็นหนึ่งในภารกิจ

ขอเชิญคณาจารย์ส่งบทความเกี่ยวกับวัฒนธรรมเผยแพร่ ใน “ สารรักษ์วัฒนธรรม ” ได้ที่กองศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร  
๕๑๗ ถนนนครสวรรค์ แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐  
โทร. ๐ ๒๖๒๔ ๗๕๓-๗ ต่อ ๕๐๐๐



ประภตเจเนบบาทบงสุโงคเเทเดศรี  
เจสิมวารแปดสิบพรรษพระภูณัย

ภูมิพลอดุลยเดชทริวัตติัย  
พระเกียรติยศปรากฏไกลทั้งภตริ

พระปริชาฎาอฉานพหน้า  
พระเมตตางว้างกวามทานทิ

พระสุริยาอฉางามตามไทยวิถี  
พระบารมีแผ่พรมาราชฎาริมเย็น

ทรงเช้นการอานเขียนไทยให้ถูกหลัก  
ทรงสั่งเสริมวัฒนธรรมนำประเด็น

ร่วมรักรักษาคาเป็นไทยให้โลกเช้น  
เจิตุไทยให้โดดเด่นด้านดีงาม

ธ ทรงเป็นยังกอวมหากษัตริย  
ธ คีอทิพย์ทอสุชทุกเขตคาม

ธ ตีอฉัตรบกเกอ้าทวอสยาม  
ธ ตีอรามเรีอองราชแห่งชาติไทย

ช@พระอองคืทรงเกษมทรรรษา  
ทรงแคอวดอวดนราตทุกขนิราตภัย

พระชนมัยนียงอองอองไชย  
เป็นเหล็กชัยเป็นเมิงขอฉัญนรินทร์เทอฉญ

ด้อยเกอ้าด้อยกรมอองอองเดชะ  
ข้าพระพุทธเจ้า คณอวารย นักศึกษา เกอ้าพหน้า  
มหาวิทยาอฉัยเทคโนโลยีราชมอองคณพระนคร  
ผู้ชอฉัยอฉัยอวารยพัชนี มาเนอฉฉัยอฉัยอวารยออง

## อันเนื่องจากปภ

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมของไทย จึงได้จัดทำโครงการประกวดโคมแขวนเนื่องในปีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ โดยเชิญชวนให้สถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและอาชีวศึกษาร่วมประกวดโคมแขวนเฉลิมพระเกียรติเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการเฉลิมฉลองในโอกาสอันเป็นมหามงคลยิ่งในป็นี่

โคมแขวนที่ส่งเข้าร่วมประกวดต่างประติรูปร่างด้วยวัสดุ นานาชนิดเช่น ผ้า กระดาษสา ดอกไม้ หวาย โลหะ สารสังเคราะห์ ฯลฯ ซึ่งมีรูปแบบต่างๆ โดยเฉพาะโคมมีการตกแต่งประดับด้วยตราสัญลักษณ์เฉลิมฉลองเนื่องในปีมหามงคลอย่างงดงามยิ่ง พร้อมกันนี้ นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอ และออกแบบแฟชั่น ยังได้จัดตกแต่งโคมและเครื่องแขวนไทยประยุกต์ ด้วยผ้าไทยชนิดต่างๆนำมาแสดงในงานนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย ณ สนามเสื่อป่า ซึ่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้ออกร่างงานกาชาดและจัดตกแต่งบูธ โดยประดับเครื่องแขวนและโคมแขวนเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองในป็นอันเป็นมหามงคลนี้ด้วย



ทวีศักดิ์ สารสังเคราะห์ : ออกแบบปภ

## สารบัญ

|     |   |
|-----|---|
| ๕.  | สารอภิศารต์   |
| ๖.  | ห้วงภาษาไทย ห้วงเสปทไทย                                       |
| ๗.  | โคมเสปทเครื่องแขวน  |
| ๘.  | แบบวิถีชีวิตพอเพียง   |
| ๑๑. | ยุทธศาสตร์การประสาธน์พันธ์กับการทำนุบำรุงศาสนาและศิลปวัฒนธรรม |
| ๑๔. | เรื่องเล่า แลหลัง ตอน...ควาณป็นไทยทไทยไป                      |
| ๑๖. | "วีรสลา" การส่นพื้นบ้านควาณสำราณของชาวพรุส                    |
| ๑๘. | พุดเจดงานศิลปการเสปทพิภพไปสู่อภิศารต์                         |
| ๒๐. | ศิลป - ภาษา รัชกาลที่ ๘ คาสป กวีศรี                           |
| ๒๑. | วิทยวัฒนธรรม พิศนาคทกรรพพิภพไทยนแบบท                          |
| ๒๒. | บ้านพิภพปอง เกี่ยวล่องวัฒนธรรมไทย - ลาว                       |
| ๒๖. | กสิตรกรรพพิภพไทย  |
| ๒๗. | บทกวีวัฒนธรรม   |



# สารอภิศารต์ รักษวัฒนธรรม

เป็นที่ประจักษ์ชัดแล้วว่าขณะนี้ได้เกิดปัญหาสังคมที่ขัดต่อวัฒนธรรมที่ต้งามองชาติขึ้นมากมายหลายเรื่องปรากฏเป็นข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ตั้งแต่เรื่องค้ายาไปจนถึงปัญหาอาชญากรของสังคม ผลงานวิจัยหลายเรื่องบ่งบอกให้สังคมตระหนักว่าสถานการณ์ของเยาวชนที่ถือว่าเป็นคลื่นลูกใหม่ที่เติบโตขึ้นโครงสร้างใหม่ทางสังคมกว่าร้อยละ ๓๐ ล้วนตกอยู่ในภาวะวิกฤติ เยาวชนเหล่านี้ต่างให้ความสำคัญในเรื่องการบริโภคนิยมมากกว่าคุณค่าและความพอดีในการดำเนินชีวิต ใช้ชีวิตอย่างสุดโต่งติดขัดกับตนเองโดยไม่สนใจสังคมสิ่งแวดล้อมพฤติกรรมก้าวร้าวชอบความรุนแรง และมีแนวโน้มว่าเยาวชนจำนวนไม่น้อยต่ำสนใจคลื่นโล้ววัฒนธรรมตะวันตก ภาพลึและญี่ปุ่น โดยหนีห่างจากวัฒนธรรมไทยอันเป็นรากเหง้าของตนเอง หลงไหลไปกับโทรศัพท์มือถือ อินเทอร์เน็ต รถยนต์ บัตรเครดิตและสินค้าแบรนด์เนมต่างๆ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครในฐานะมหาวิทยาลัยที่อยู่ใกล้ชิดกับเยาวชนเหล่านี้ ถือว่าเป็นหน้าที่และภารกิจหนึ่งที่จะดึงเยาวชนเหล่านี้ให้กลับมาใช้ชีวิตอย่างพอเพียงโดยถือหลักว่า เยาวชนหรือนักศึกษาทั้งหลายคือหนุ่มสาวที่มีพลังแห่งความสนใจในการเรียนรู้อยู่มาก หากได้มีการนำพลังนั้นประกอบกับเทคโนโลยีอันทันสมัยภายใต้การใช้อย่างมีสติและรู้เท่าทันแล้ว นักศึกษาเหล่านั้นก็จะเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งและมีคุณภาพสามารถนำพาประเทศชาติไปสู่ความเจริญก้าวหน้าท่ามกลางการแข่งขันของสังคมโลกได้อย่างแน่นอน ด้วยเหตุนี้มหาวิทยาลัยจึงจัดโครงการหรือกิจกรรมในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมสอดแทรกในการจัดการเรียนการสอนอยู่เสมอ เช่น การจัดงานหรือนิทรรศการทางวัฒนธรรม กิจกรรมการประกวดที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมหรือวิถีชีวิต การประกวดทำอาหารไทย การรณรงค์ให้บุคลากรแต่งกายด้วยผ้าไทย การจัดงานวันไหว้ครู วันอนุรักษ์ทง การจัดงานวันสงกรานต์ การทอดผ้าป่า การจัดค่ายพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรมที่ส่งเสริมการตลาดภาวะทางอากาศและการจัดสิ่งแวดล้อม (เป็นต้น)

ภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลง มหาวิทยาลัยได้ปรับกระบวนการเรียนการสอนให้อยู่ในทางสายกลางตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงคือความพอประมาณที่มีเหตุผลบนพื้นฐานของความรอบรู้คุณธรรมและความเพียร โดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาเพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่สมดุลและยั่งยืนในที่สุด



รศ.ดร.อภิศารต์อภิศารต์ เตโชติรส อภิศารต์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



# ห้อง...ห้อง

## ภาษาไทย...เลขไทย

๓๑ ประจำห้อง

ภาษาไทยนับเป็นเครื่องมื่ออย่างหนึ่งของชาติ ภาษาทั้งหลายเป็นเครื่องมือของมนุษย์ชนิดหนึ่ง คือเป็นทางสำหรับแสดงความคิดเห็นอย่างหนึ่ง เป็นสิ่งที่สวยงามอย่างหนึ่ง เช่น ในทางวรรณคดี เป็นต้น ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องรักษาเอาไว้ให้ดี ประเทศไทยนั้นมีภาษาของเราเอง ซึ่งต้องหวงแหน ประเทศใกล้เคียงของเราหลายประเทศมีภาษาของตนเอง แต่ว่าเขาก็ไม่แข็งแรง เราต้องพยายามหาทางที่จะสร้างภาษาของตนเองไว้ให้มั่นคง เรามีโชคดีที่มีภาษาของตนเองมาแต่โบราณกาล จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะรักษาไว้



พยัญชนะไทย มี ๔๔ ตัว คือ

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| ก | ข | ฅ | ค | ฌ |
| ง | จ | ฉ | ช | ฌ |
| ญ | ฎ | ฏ | ฐ | ฑ |
| ณ | ด | ต | ถ | ธ |
| น | บ | ป | ผ | ฝ |
| พ | ภ | ม | ย | ร |
| ล | ว | ศ | ส | ห |
| ฬ | อ | ฮ |   |   |

พระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

มรดกอันยิ่งใหญ่ของไทยสมัยสุโขทัยที่ตกทอดมาถึงปัจจุบัน คือตัวอักษรไทย ซึ่งพอรวบรวมคำแห่งพระราชทรงประดิษฐ์ขึ้นในปี พ.ศ.๑๘๒๖ จนจนวันนั้นนับได้ ๗๒๔ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงห่วงใยการใช้ภาษาไทยและมีพระราชประสงค์ที่จะให้คนไทยใช้ภาษาไทยถูกต้องไม่ว่าเป็นการเขียน อ่าน พูด ร้อง รวมถึงเลขไทย ที่นับวันจะสูญหายไปและเขียนได้ไม่ถูกต้อง

ในปีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ เราพร้อมใจกันแสดงความจงรักภักดี โดยการร่วมมือร่วมใจกันใช้ภาษาไทย ใช้เลขไทยให้ถูกต้อง เพื่อถวายเป็นราชสักการะและสนองพระราชประสงค์ ด้วยความภาคภูมิใจเกิด

ลายสีไทยสีอำพัน  
มีหยกไขว้โค้งชมดวงดารา  
อ่านพุทธจักรถูกต้องอักษร  
เป็นเอกลักษณ์อักษรชาตินิยม

ทั้งทางจัดตั้งลายอักษร  
ทั้งในตรึงตราอักษร  
มีตั้งทระคอปกผ้าให้เหมาะสม  
ดีสุดแดนแห่งอักษรชาติไทย

มีปัญหาการใช้ภาษาไทย โทร. ๐ ๒๓๕๖ ๐๕๖๖ ถึง ๗๐ หรือ [www.royin.go.th](http://www.royin.go.th).

# โคมและเครื่องแขวน



|                |             |               |
|----------------|-------------|---------------|
| ไทยมีชาติ      | สีอำพัน     | มทราชตรี      |
| ไทยมีวัฒนธรรม  | นธรรม       | ผ้าเสียดิน    |
| ไทยมีเอกลักษณ์ | งานศิลปะ    | ที่ฉันทน      |
| ไทยมีโคม       | เครื่องแขวน | แกนกำลึง      |
| เป็นตำนาน      | เป็นแก่นสาร | เป็นแก่นศิลปะ |
| เป็นตั้งสุนต์  | เจตนาแล้ว   | เค้าความหลัง  |
| เป็นศิลปะล้ำ   | ตามประทีป   | แทนพลัง       |
| เป็นโคมขลัง    | ศิลปะ       | อารยธรรม      |
| คือเครื่องแขวน | โคมแสง      | ไส้อวด่าง     |
| คือสี้อสร้าง   | อวด่าง      | สุดเด่นล้ำ    |
| คือเครื่องทน   | เทิดบูชา    | ผู้ครองธรรม   |
| คือเครื่องหน้า | ความอกรัก   | ความภักดี     |



โคมและเครื่องแขวน

โคมและเครื่องแขวนที่เห็นอยู่ในปัจจุบันคือ โคมไฟแก้ว เจียรนัยตะเกียงไฟฟ้านิตต่างๆ ซึ่งอาศัยวัสดุพื้นบ้านชนิดต่างๆ แล้วพัฒนารูปแบบมาใช้วัสดุถาวร เช่น แก้วเจียรนัย ทองเหลือง เงิน ทอง เป็นต้น

ชนชาติในทวีปเอเชีย ซึ่งมีวัฒนธรรมการใช้โคมประดับ ตกแต่งก็คือ จีน และญี่ปุ่น ซึ่งมีใช้ในชีวิตประจำวัน พิธีกรรม รวมทั้งประดับตกแต่งในงานเทศกาล เช่น การลอยโคมซึ่งเป็นที่ประเพณีของชาวญี่ปุ่น การแขวนโคมประดับวัดวาอารามในศาสนาซันโตและพุทธ นอกจากนั้นยังมีพิธีกรรมเกี่ยวกับการแห่โคมโดยใช้กระดาษตกแต่งเป็นรูปเทพเจ้าต่างๆ ซึ่งชาวญี่ปุ่นมีความนับถือ ประดับไฟ มีผู้คนช่วยชักลากโคมเหล่านี้ไปตามถนนหนทาง ส่วนโคมจีนนั้นจะใช้ในพิธีตรุษจีน ซึ่งนิยมใช้โคมไฟสีแดงประดับเพื่อโชคลาภและความเป็นสิริมงคล ปัจจุบันในวันวัฒนธรรมของชาติจีนยังเห็นโคมไฟทรงกลม ลานด้วยไม้ ไม้พุ่มด้วยกระดาษสาสีนวลมีการเขียนอักษรใช้แขวน

เมื่อมีการแสดงงิ้วและศาลเจ้า นอกจากที่ยังจัดให้มีเทศกาลโคมไฟ ในฤดูกาลต่างๆ ส่วนในพระราชวังของแถบยุโรปจะนิยมตกแต่งด้วยโคมไฟเจียรนัย ทั้งแขวนเพดานและติดผนัง

สำหรับวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชนชาติไทยนั้นมีการจุดเทียนจุดตะเกียงน้ำมัน ตะเกียงเจ้าพายุ ส่วนในพระบรมมหาราชวังจะมีการใช้เครื่องแขวนแก้วเจียรนัยของฝรั่ง ของจีน ด้วยเหตุนี้จึงมีการคิดร้อยกรองดอกไม้เป็นรูปโคมและเครื่องแขวนดอกไม้สดรูปแบบต่างๆ สำหรับแขวนประดับ

ในรัชสมัยของสมเด็จพระร่วงแห่งสุโขทัย ศิลปะการร้อยกรองตกแต่งดอกไม้เพื่อเป็นพุทธบูชา นับได้ว่าเจริญรุ่งเรืองมาก เพราะเป็นยุคทองของพระพุทธศาสนา ในสมัยสุโขทัย หัวครุจุฬาลักษณ์

หรือนางนพมาศได้ประดิษฐ์โคมลอยรูปดอกบัวขึ้นถวายในพระราชพิธีจองเปรียงซึ่งตรงกับคืนเพ็ญเดือน ๑๒ หนุ่มสาวต่างประกวดการทำโคมชัก โคมแขวน โคมลอย ด้วยดอกไม้เป็นรูปต่างๆ เพื่อถวายบูชา รอยพระพุทธรูป ซึ่งประดิษฐ์ฐาน อันมีน่านมัทนาที่ต่อมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ได้ใช้ประทับโคมแขวนถวายเป็นพุทธบูชาจึงทำให้เกิดรูปแบบโคมและเครื่องแขวนต่างๆ ขึ้นโดยมีรูปแบบของโคมและเครื่องแขวนไทยซึ่งได้บันทึกไว้ในสมุดภาพ "วัฒนธรรมไทย การจัดดอกไม้สด" ซึ่งในสมัยนั้น ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม เป็นประธานสำนักวัฒนธรรมฝ่ายหญิง สภาวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รูปแบบโคมและเครื่องแขวนดังนี้ คือ มาลัยไซ้ ระย้าแปลง พุกกลิ้ง กลิ่นตะแคง กลิ่นคว่ำ กลิ่นจีน จรช้ บันไดแก้ว วิมานแทน วิมานพระอินทร์ พวงแก้ว ซึ่งจากนั้นได้มีรูปแบบของเครื่องแขวนไทยขึ้นอีกคือ พวงแก้วแปลง ระย้า(ใหญ่) ระย้าน้อย ระย้าแปลง ส่วนรูปแบบโคมจีนนั้นเป็นต้นแบบให้ช่างดอกไม้สดคิดดัดแปลงโครงลวดเป็นรูปโคมต่างๆ อีกหลายแบบ

จากประวัติพัฒนาการโดยและเครื่องแขวนดังได้กล่าวมาข้างต้นนั้น คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครได้ตระหนักในหน้าที่ด้านการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของไทยจึงได้จัดทำโครงการประกวดโคมแขวนเฉลิมพระเกียรติเนื่องในปี มหาत्मเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ โดยให้สถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาและอาชีวศึกษาได้ร่วมออกแบบตกแต่งโคมแขวนส่งเข้าประกวด ซึ่งได้เชิญคณะกรรมการจากสถาบันต่างๆ ร่วมตัดสิน ผลการตัดสิน รางวัลชนะเลิศได้แก่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี รางวัลรองชนะเลิศได้แก่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี อันดับ ๒ ได้แก่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา นอกจากนี้ยังมีโคมและเครื่องแขวนของสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นร่วมแสดงและตกแต่ง ในงานสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ณ สนามเสือป่า ในการออกร้านกาชาด ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองเนื่องในปีอันเป็นมหามงคลยิ่งของชาวไทยทุกคน

# แบบวิถีชีวิตพอเพียง

ประสงศ์ เขียวเจริญ

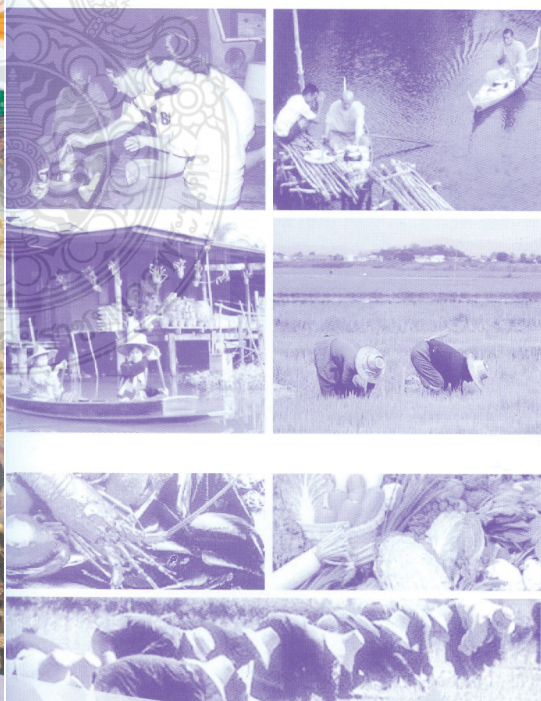


ตอนบ่ายวันหนึ่งผมได้รับโทรศัพท์จากบริษัทประกันรถยนต์ว่าให้ติดต่อกับหลานที่มอค่าประกันการเข้าซื้อรถไว้ว่า รถขาดส่ง ค่างวดประจำเดือนให้รีบติดต่อกลับด่วน เอละสิ ผู้ค้าประกันก็เตือนร้อนตึงตึงต่อเจ้าของรถซึ่งคงเตือนร้อนเช่นกันให้ไปจัดการให้เรียบร้อยก่อนที่เขาจะยึดรถ

คำวันเดียวกันได้ดูสารคดีเกี่ยวกับชาวบ้านแหลมตะลุมพุกซึ่งเมื่อสามสิบกว่าปีก่อนประสบมหาอุทกภัยจนสิ้นเนื้อประดาตัว ปัจจุบันนี้เขาอยู่กันมีความสุขตามอัธยาศัย ทำมาหากินกับการประมงซึ่งสภาพแวดล้อมเอื้ออำนวยความอุดมสมบูรณ์กลับคืนมา ไม่ร่ำรวยไม่มีรถ แต่ก็กินมีใช้ ไม่ขัดสน ทำให้กินถึงอีกหลาย ๆ ท้องถิ่นหลาย ๆ คน ชาวบ้านจะมีโอกาสเป็นเหมือนที่ชาวแหลมตะลุมพุกเป็นหรือไม่ แล้วกับความทันสมัย เช่นการมีรถขับน้ำมันทำให้คนมีความสุขจริงหรือ

ผมเคยไปเดินดูตลาดเช้าที่บ้านผู้ใหญ่วิบูลย์ เข้มเฉลิมที่บ้านห้วยหิน อ. สนามชัยเขต จ. ฉะเชิงเทรา ซึ่งชาวบ้านนำเอาผักปลา ต้นไม้ ผลไม้ที่ทำได้มาขาย ได้คุยกับท่านจึงทราบว่าเคยเป็นหนี้เป็นสินกับพี่ชเชิงเตี่ยว เช่น อ้อย มันสำปะหลัง จนต้องขายไร่ เหลือที่ดินไว้ ๑๐ ไร่ ปลูกทุกอย่างที่กินได้ขายได้หนี้สินลดลง มีที่ว่างก็ทำตลาดนัดให้ชาวบ้านขายของ ผู้ใหญ่ก็ขายพืชผลต้นไม้ได้ด้วย

เมื่อเดือนเมษายนปีนี้ได้มาศึกษาในโครงการพัฒนาและส่งเสริมความเป็นเลิศนักศึกษา หรือ "เพชรราชมงคลพระนคร" ไปฝึกปฏิบัติภาคสนามเรียนรู้ชุมชนเข้มแข็งที่บ้านสระ อ. สามชุก จ. สุพรรณบุรี พบกับลุงหทัยชาวร่างเล็กอายุ ๗๒ ปี ลุงยังทำนา ๕๐ ไร่อยู่ แต่ทำนาข้าวพันธุ์ ที่ดูแลอย่างดี ลุงมีโกดัง เก็บข้าวพันธุ์ดีขายรายได้ดีกว่าขายข้าวเปลือกมาก มีสวนไม้ผลอีก ๑๐ ไร่ ลุงหทัยและป้าเอาของไปขายที่ตลาดร้อยปีสามชุกเป็นประจำ ไม่ผ่านพ่อค้าคนกลาง ขายได้ก็ซื้อของกิน ของใช้ที่จำเป็นแลกกลับมา หนี้สินไม่มี





วิถีชีวิตของแต่ละคนแล้วแตกต่างกันไป ใครมีพื้นฐานดี มีความคิดดี ปฏิบัติดี ผลโดยรวมย่อมได้รับสิ่งดี ๆ หรือเรียกว่า มีหลักดี ส่วนใครมีปัญหาที่คอยแก้ไขกันไป ให้ตั้งหลักเสียใหม่

หลักการดำรงชีวิต หลักการดำเนินชีวิต จึงอยู่ที่หลักการดี ซึ่งควรมีหลักยึดที่เชื่อมั่นได้

วิถีชีวิตพอเพียง ไม่ใช่กระแสนิยมที่ติดหูติดตาจากสื่อต่าง ๆ ตามนโยบายรัฐแต่ได้น้อมนำตามแนวพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเรื่อง เศรษฐกิจพอเพียง นำมาปรับ ให้เหมาะสมกับตนเองตามสภาพพื้นฐาน อาชีพ และสภาพแวดล้อมแต่ละท้องถิ่นที่ชีวิตพอเพียงจึงควรใช้หลักคิดอย่างมีเหตุผล รู้จักพอประมาณ ประหยัดและคุ้มค่า หลัก ๓ ประการนี้ขยายความก็คือ การรู้จักวางแผน คิดแล้วทำตามกำลังความสามารถ มีการทบทวนและปรับปรุง ให้เกิดประโยชน์สูงสุด หากสามารถขยายผลจากส่วนตัวสู่ครอบครัว

สู่ชุมชนกว้างมากขึ้น แนวคิดชีวิตพอเพียงช่วยสร้างชุมชนเข้มแข็ง เจริญขึ้นได้ จะทำได้มาก ได้น้อยเพียงไร ขอให้ทำ ใครที่ยังไม่ได้ทำ เริ่มได้เลย

มีคำถามว่า กระแสสังคมและเทคโนโลยีไปไกลสุดขีดแล้ว จะกลับไปใช้ชีวิตพอเพียงได้อย่างไร

ขออัญเชิญพระราชดำรัสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานเมื่อ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๐ เพื่อพิจารณา ดังนี้

"...ถ้าสามารถที่จะเปลี่ยนไป ทำให้กลับเป็นเศรษฐกิจแบบพอเพียง ไม่ต้องทั้งหมดแน่แต่ครั้งก็ไม่ต้อง อาจจะสักเศษหนึ่งส่วนสี่ก็จะสามารถอยู่ได้ การแก้ไขอาจจะต้องใช้เวลา ไม่ใช่ง่าย ๆ โดยมากคนก็จะใจร้อนเพราะเดือตร้อน แต่ถ้าทำตั้งแต่เดี๋ยวนี้ก็สามารถที่จะแก้ไขได้ ..."



## ยุทธศาสตร์การประชาสัมพันธ์ กับการทำนุบำรุงศาสนาและศิลปวัฒนธรรม

จัดโดยศูนย์บริการข้อมูลฯ ชัยธีระพันธุ์กุล  
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการทั่วไป มทร. พระนคร

การจะเป็นเช่นนั้น มันไม่สำคัญ สำคัญอยู่ที่เราพออยู่พอกิน และมีเศรษฐกิจการเป็นอยู่แบบพอมีพอกิน แบบพอมีพอกินหมายความว่า อุ่มชูตัวเองได้ ให้มีพอเพียงกับตัวเอง

พระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาจักรี  
พระราชทาน เมื่อวันพุธที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๐

"เศรษฐกิจพอเพียง" (Sufficiency Economy) เป็นปรัชญาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำรัสชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิตให้แก่ปสกนิกรชาวไทยมาโดยตลอดกว่า ๖๐ ปีที่ทรงครองสิริราชสมบัติ หนังสือ "เศรษฐกิจพอเพียงคืออะไร" ของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ได้กล่าวถึงหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงว่า เป็นปรัชญาที่มุ่งเน้นความมั่นคงและความยั่งยืนของการพัฒนามันมีคุณลักษณะที่สำคัญ คือ สามารถประยุกต์ใช้ได้ในทุกระดับ รวมถึงการพัฒนาและบริหารประเทศ ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของทางสายกลาง คำนึงถึงความพอประมาณความมีเหตุมีผล การสร้างภูมิคุ้มกัน ที่ดีในตัวเอง ภายใต้เงื่อนไขของการตัดสินใจและการดำเนินกิจกรรมที่ต่ออาศัยเงื่อนไขความรู้และคุณธรรมประกอบกันยุทธศาสตร์การประชาสัมพันธ์กับการทำนุบำรุงศาสนาและศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กำหนดแนวทางการสนองพระราชดำริไว้อย่างกว้างๆ ๔ ด้าน ได้แก่ ด้านนโยบายจากผู้บริหารระดับสูง ด้านการจัดกิจกรรม

และโครงการต่าง ๆ ด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และด้านความร่วมมือกับต่างประเทศ

ด้านนโยบาย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้นำหลักปรัชญา "เศรษฐกิจพอเพียง" มาประยุกต์ใช้ในการกำหนดยุทธศาสตร์ดังกล่าวได้อย่างลงตัว และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และรักษาสังแวดล้อม ซึ่งถือเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครที่ต้องทำควบคู่ไปกับการจัดการเรียนการสอนการค้นคว้างานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมและการบริการวิชาชีพแก่สังคม ทั้งนี้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีความมุ่งมั่นที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และมีทักษะ เป็นทั้งคนดีและคนเก่ง คือต้องเป็นผู้มีความรู้คู่คุณธรรม ตามที่สังคมต้องการซึ่งสอดคล้องกับนโยบายเศรษฐกิจพอเพียงที่ว่า "พอประมาณ มีเหตุมีผล มีภูมิคุ้มกัน" บนเงื่อนไข "ความรู้ และ คุณธรรม"





ด้านกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ในรอบปีที่ผ่านมามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย โดยจัดกิจกรรมและโครงการต่างๆ มากมายสู่สังคม ชุมชน ทั้งในและต่างประเทศ ทั้งนี้เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรมสู่ชุมชนและสังคม รวมทั้งให้บุคลากรและนักศึกษา เห็นความสำคัญของวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ไว้สืบไป สำหรับกิจกรรมและโครงการต่างๆ ที่น่าสนใจ อาทิ

- โครงการสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย ซึ่งจัดร่วมกับการจัดงานกาชาด ณ บริเวณสนามเสือป่า มีกิจกรรมการจัดประกวดโคมแขวนเพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสที่ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา โดยมีการจัดแสดงด้านวัฒนธรรม การจัดจำหน่ายอาหารและผลิตภัณฑ์ซึ่งเป็นผลงานของคณาจารย์และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยยังได้จัดโครงการพัฒนาบุคลากร โดยนำบุคลากรที่ทำงานด้านวัฒนธรรมไปศึกษาวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบระหว่างไทยกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ก่อให้เกิดการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ ได้แก่ ด้านอาหาร ด้านสถาปัตยกรรม ด้านจิตรกรรม วัฒนธรรม ประเพณี การدابัตรข้าวเหนียวตลอดจนวิถีชีวิต

ความเป็นอยู่ของชาวบ้าน และเด็ก ๆ ของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

- โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ทำให้บุคลากรและนักศึกษา เกิดความเข้าใจและเห็นความสำคัญปลูกจิตสำนึกของการอนุรักษ์ และพัฒนาทรัพยากรพันธุกรรมพืช ณ อ่าวคุ้งกระเบน จังหวัดจันทบุรี

- โครงการหัตถกรรมผ้าไทยในชนบท ณ หมู่บ้านเฉลิมพระเกียรติพัฒนา อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มหาวิทยาลัยจัดกิจกรรมการอบรมผลิตกระเป๋าใส่อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และอบรมเรื่องการแปรรูป การออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าพื้นเมืองให้กับแม่บ้านเพื่อการส่งเสริมและอนุรักษ์ผ้าไทยให้กับชุมชน

- โครงการศึกษาศิลปวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อศึกษาวัฒนธรรมของชาวไทยที่อยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดแนวคิดในการอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี และอาชีพดั้งเดิมตามวิถีชีวิตริมสองฟากฝั่งแม่น้ำ

- โครงการอนุรักษ์แต่งกายด้วยผ้าไทย โดยกำหนดให้บุคลากรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร แต่งกายผ้าไทยทุกวันศุกร์ เป็นกิจกรรมเชิงอนุรักษ์ขนบดั้งเดิมและสร้างภาพลักษณ์อันน่าประทับใจให้แก่ผู้พบเห็น ตลอดจนการรับรู้คุณค่าของภูมิปัญญาไทยที่สมควรได้รับการถ่ายทอดและสืบสานต่อไป

นอกจากโครงการและกิจกรรมต่างๆ ทางด้านวัฒนธรรมที่กล่าวมาแล้ว มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ยังมีโครงการและกิจกรรมทางด้านอื่นๆ ที่เป็นงานทางด้านวัฒนธรรม เช่น การบริการวิชาการแก่สังคม ไม่ว่าจะเป็นด้านอาหาร เสื้อผ้า ดอกไม้ งานประดิษฐ์ โดยจัดการอบรมระยะสั้น รวมทั้งการกิจการสืบสานงานประเพณีของไทย เช่น วันสงกรานต์ วันเข้าพรรษา ประเพณีลอยกระทง การทำบุญตักบาตรเนื่องในโอกาสวันสำคัญต่างๆ เป็นต้น

ด้านการประชาสัมพันธ์กิจกรรมและโครงการต่างๆ ไม่เฉพาะงานด้านวัฒนธรรม แต่หมายรวมถึงภารกิจทุกด้านของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ข่าวสารข้อมูลในทุกภาคส่วนของมหาวิทยาลัยจะได้รับการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกองค์กร ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ จุลสารวารสาร สารวัชนวัฒนธรรม และแผ่นพับ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ โทรทัศน์ วิทยุ โดยเฉพาะคลื่น ๘๘.๕ เมกะเฮิรตซ์ ระบบอินเตอร์เน็ต ผ่านเว็บไซต์ [www.rmutp.ac.th](http://www.rmutp.ac.th) ป้ายอักษรไฟวิ่ง บอร์ดประชาสัมพันธ์ต่างๆ และจัดทำข่าวแจกเพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมและความเคลื่อนไหว

ต่างๆ ภายในมหาวิทยาลัย ให้แก่ผู้บริหาร บุคลากร ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ให้ได้รับทราบข่าวสารประชาสัมพันธ์งานทุกด้านของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ให้เป็นที่รู้จักและยอมรับอย่างเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน

ส่วนในด้านความร่วมมือกับต่างประเทศนั้น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีวิสัยทัศน์ที่ชัดเจนในการพัฒนาก้าวไกลไปสู่สากล มหาวิทยาลัยจัดทำโครงการความร่วมมือกับนานาประเทศอย่างต่อเนื่อง มีการลงนามความร่วมมือทั้งทางด้านวิชาการ และด้านศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษาหลายแห่ง ทั้งในยุโรป อเมริกา และเอเชีย

ภายใต้ปรัชญา "เศรษฐกิจพอเพียง" มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีความพร้อมที่จะเป็นผู้นำในการจัดการศึกษาวิชาชีพระดับสากล บนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีคุณภาพสู่การพัฒนาประเทศ ในหลากหลายสาขาอาชีพ สมดังคำขวัญของมหาวิทยาลัยที่ว่า "มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยแห่งโลกอาชีพ"



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร  
มหาวิทยาลัยแห่งโลกอาชีพ

# เรื่องเล่า - แอหัด

## ตอน...ความเป็นไทยที่หายไป

ป้านุ้ย

ของเขาวานในปัจจุบันค่อนข้างเสี่ยงกับสิ่งมีมาและยั่วๆต่างๆ ยกตัวอย่างง่ายๆ และค่อนข้างใกล้ตัวมากก็เรื่องอาหารการกิน ที่ปัจจุบันมีอาหารประเภทที่เรียกว่า "อาหารขยะจานด่วน (FAST FOOD)" เช่น พิซซ่า โดนัท ไอศกรีม ขนมกรุบกรอบทั้งหลาย ที่ใส่สารปรุงแต่งเจือปนอยู่ไม่น้อย ถ้ารับประทานเข้าไปมากๆ มันจะสะสมอยู่ภายในร่างกายแล้วกลับมาท้ออันตรายต่อสุขภาพ แต่บรรดาเยาวชนและพวกที่ชอบเห่อของนอก ชอบลองของใหม่ทั้งหลาย ก็ถือเป็นเรื่องใกล้ๆ น่าปวด ว่ามีรสนิยมสูงอะไรประมาณนั้น

สมัยที่ป้านุ้ย อยู่ในวัยเด็กวันนั้น ไม่เคยรู้จักอาหารเหล่านี้เลย ขนมต่างๆ ที่พวกเราได้รับประทานส่วนใหญ่นั้นค่อนข้างมีประโยชน์ต่อร่างกายทั้งนั้น เช่น ถ้าลูกหลานมีอาการร้อนในปากเปื่อย ผู้ใหญ่ก็จะต้มแก้วเชื่อมกับน้ำตาลทรายแดง(ต้องเป็นน้ำตาลทรายแดงซึ่งมีสรรพคุณในการแก้ร้อนในตามตำราของคณจีน) มาให้รับประทาน เป็นของหวาน บางทีก็มีพิททองแบบวดมาให้รับประทาน บ้างสายตา เป็นต้น คนโบราณที่ฉลาดจริงๆ สามารถนำสิ่งที่มีอยู่รอบกายมาใช้ให้เกิดประโยชน์กับชีวิตประจำวัน โดยไม่ต้องไปลงทุนอะไรมากมาย เมื่อก้าวถึงตึ๊งนี้อาจจะมีคนค้านอยู่ในใจว่าในสถานการณ์ปัจจุบันที่ผู้คนต้องทำงานเลี้ยงชีพ จนไม่มีเวลาจะมานั่งประติดประต่อทำอาหารรับประทานเองแล้ว ซึ่มนานักก็ไม่ต้อง



ทำมาหากินกันพอดี แต่ถ้าคิดวิเคราะห์กันให้ถี่ๆ แล้ว ถ้ามนุษย์รู้จักที่จะบริหารเวลาให้ดี ไม่เอาเวลาไปเสียกับสิ่งที่ไร้สาระหลายๆ อย่าง เรายังมีเวลาเหลืออยู่ไม่น้อยทีเดียวเพียงแต่ว่า แต่ละคนจะมีเวลาใส่ใจและมุ่งมั่นขนาดไหนเท่านั้น

สถาบันครอบครัวซึ่งนับว่าเป็นสถาบันที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากในการที่จะอบรมสั่งสอน ปลูกฝังลูกหลานให้เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมประจำชาติ การสอนครอบครัวให้เขาเหล่านั้นตระหนักรู้และซาบซึ้งกับการที่เรามีวัฒนธรรมของเราเอง ไม่ใช่ไปรับหรือเอาอย่างวัฒนธรรมของชาติอื่นมาเป็นของเราจนลืมของเดิมไปเสียหมดอาจจะมีการครอบครัวยุคใหม่ แม่ ปู่ ยา ตาย ยาย จะอบรมสั่งสอนและปฏิบัติให้เห็นแล้ว แต่พอโตขึ้นลูกหลานก็ไม่อยากทำแบบเดิมๆ อ้างว่า เซบบ้าง ออกลองสิ่งใหม่ๆ บ้าง การทดลองอะไรที่มีมาใหม่ๆ ไม่ใช่เรื่องผิดอะไร เราทดลองกันได้แต่ไม่ใช่จิตใจของดั้งเดิมไปเลย ป้านุ้ยไม่ได้สอนให้แรงงายล้ำหลังหรือชนะ..... สิ่งใดที่ดีมีประโยชน์เราก็ควรนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดผลกับเรา แต่สิ่งใดที่ได้ประโยชน์น้อย เสียประโยชน์มาก ก็อย่าไปรับมาเลย

นอกจากเรื่องของวัฒนธรรมทางด้านอาหารการกินแล้ว หากพูดในด้านการแต่งกายกันบ้าง เดียวนี่ แบบของเสื้อผ้า ทรงผมแบบแปลกๆ ก็กำลังเป็นที่นิยมกันในหมู่ของวัยรุ่นทั้งชายและหญิง การสวมเสื้อผ้าตัวเล็กๆ จนพืดพืดตัวจนเกินไป การใส่เสื้อคับตัวของวัยรุ่นหญิง แถมยังสั้นๆจนเห็นสะดือและหน้าท้องโผล่ออกมาจากกางเกงที่เอวต่ำมากๆ เกือบถึงตะโพก นอกจากนี้กางเกงที่นุ่งก็พืดและสั้นมาก มองดูแทบจะเปลือยกายกันอยู่แล้ว วัฒนธรรมการรักนวลสงวนตัวของเรากำลังจะหายไปแล้ว อันที่จริงแล้วในสมัยโบราณการแต่งกายของสตรีไทยก็มีการสวมเสื้อคอกระเช้า ห่มผ้าแถบ ถ้าจะเปรียบเทียบกับก็คือเสื้อคอกระเช้าที่คล้ายกับเสื้อสายเดี่ยวในปัจจุบัน เพียงแต่สายที่คาดที่ป่าของเสื้อคอกระเช้า มีขนาดกว้างกว่า และผู้ที่สวมเสื้อคอกระเช้ามักจะเป็นเด็กๆ หรือถ้าเป็นผู้ใหญ่ก็จะสวมใส่ขณะอยู่ในห้องนอนซึ่งเป็นที่รโหฐาน ไม่มีคนอื่นเห็นหรือไม่ก็จะเป็นผู้สูงอายุมากๆ ไปเลย จึงไม่เป็นชนวนก่อให้เกิดการยั่วยั้ให้มีการชมชื่นกันเหมือนปัจจุบัน เพราะพวกเขาเหล่านั้นเล่นสวมมาเดินถนนกันอย่างหน้าตาเฉยและไม่ได้ดูเวลาอย่างนี้ ส่วนแบบเสื้อคอกระเช้าก็เปรียบเทียบกับกางเกงในสมัยโบราณ และหญิงที่ห่มผ้าแถบก็เป็นผู้ที่สูงอายุหรืออยู่ในฐานะที่ไม่สู้ดีนัก

อาจเป็นพวกชาวบ้านหรือทาสในเรือนขาสวมใส่กัน เพราะไม่มีเวลาหรือฐานะที่จะตัดเย็บเสื้อผ้ามาสวมใส่ด้วยกันเหมือนสมัยนี้ ส่วนการแต่งกายของเยาวชนชายตอนนี้ก็น่าเป็นห่วง ทรงผมแบบต่างๆ ทั้งสั้นและยาว ผมตัดๆอยู่แล้ว ก็ดูรีไปย้อมเปลี่ยนสีเป็นสีต่างๆ เสื้อผ้าที่สวมใส่ก็ดูรุงรัง มีหลายแบบหลายสไตล์ มีการเจาะหู เจาะลิ้นแล้วเอาโล่หามาแขวนดูแล้วไม่น่าจะเป็นมนุษย์ที่เกิดในประเทศไทย ซึ่งเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมที่งดงาม และถ้าเราจะวิเคราะห์หาทางป้องกันและแก้ไขกันจริงๆตามความคิดเห็นของป้านุ้ยแล้ว ในขณะนี้นอกจากครอบครัวแล้ว สังคมต้องช่วยกัน หน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรงจะต้องขอความร่วมมือจากผู้ผลิตสื่อในสาขาต่างๆ ให้เห็นความสำคัญของการที่จะช่วยกันปลูกฝังให้เยาวชนไทยได้ตระหนักและเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมประจำชาติ พยายามช่วยกันรักษาสืบส่งมาของเราไว้ให้ได้ สื่อโฆษณาสินค้าหลายชนิด ล้อแหลมมาก แล้วยังจะละครทีวีก็สื่อตัวอย่างที่ไม่ดีเหล่านี้ ให้แก่เยาวชนอยู่ทุกเมื่อเชื่อนั้น

อย่างไรก็ตามการอยู่ในสังคมโลก แต่ประเทศย่อมต้องมีการพัฒนาปรับปรุง สร้างความเจริญก้าวหน้ากันทั้งนั้น ป้านุ้ยไม่ได้ต่อต้านอะไรนัก ถ้าจะพัฒนา ก็พัฒนากันไป แต่ก็ควรที่จะอนุรักษ์สิ่งที่ดีงามทางด้านวัฒนธรรมประเพณีของเราเอาไว้ว่าอดลูกหลานต่อไปในอนาคตให้เขาได้มีความภาคภูมิใจว่าบ้านเราเมืองเรามีได้ตกเป็นทาสใคร เรายังมีศิลปวัฒนธรรมตลอดจนประเพณีที่เป็นของเรามาตั้งแต่บรรพบุรุษ อย่าให้เขาเหล่านั้นเรียนรู้แค่เพียงการบอกเล่า หรือแค่รูปภาพเท่านั้นเลย





# “ออลาน”

## การเล่นพื้นบ้านความล้ำลึกของชาวเพชรบุรี

ผู้จัดโดย ศาสตราจารย์อานันท์ เอี่ยมอำมาจดี

พอขึ้นหัวข้อมาความสงสัยในใจของผู้อ่านบางท่านทวีความรุนแรงมากขึ้น เพราะบางท่านอาจจะไม่รู้จักเลยว่า “ออลาน” คืออะไร มีส่วนโยงใยถึงจังหวัดเพชรบุรีได้อย่างไร เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ผู้เขียนขอใช้ภูมิรู้ส่วนตัวอันน้อยนิดนี้เขียนเล่าให้ฟัง เหตุหนึ่งเพราะเป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านของจังหวัดเพชรบุรี ที่ผู้เขียนเป็นลูกเพชรบุรี โดยแท้ อีกเหตุหนึ่ง ในปีนี้เป็นปีการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี จึงอยากประชาสัมพันธ์ให้คนทั่วไปทราบถึงการเล่นออลานของจังหวัดเพชรบุรี

ออลานมีเล่นกันมานานมากจนหาข้อยุติไม่ได้ว่าเริ่มเล่นกันมาตั้งแต่เมื่อไร แต่เมื่อวิเคราะห์จากสภาพความเป็นอยู่สภาพสังคมแล้วน่าจะมีเหตุมาจากการทำมาหากินของชาวบ้าน อย่างหนึ่งที่ต้องใช้วัวในการช่วยผ่อนแรง คือการนวดข้าว เนื่องจากเพชรบุรีในอดีตมีอาชีพหลักคือการทำนา สิ่งที่ใช้ไถนาคือวัว และยังใช้วัว

ในการนวดข้าว โดยใช้วัวผูกกับหลักแล้วเดินวนนวดข้าวในลานวงกลมวัวตัวไหนมีพลังกำลังดี แข็งแรงมากก็จะเดินวนนวดข้าวอยู่รอบนอกวัวตัวไหนมีพลังกำลังน้อยก็จะเดินคลุกอยู่ข้างในเขตเสากลางลาน และ วิวัฒนาการมาเป็นการเล่นอย่างสนุกสนานในวงนวดข้าว พร้อมทั้งมีการพนันขึ้นต่อว่าวัวตัวไหนวิ่งไวกว่ากัน จึงกลายเป็นการแข่งขันออลานขึ้นมาจากการประเพณีการนวดข้าวดังกล่าวนี้เอง การแข่งขันออลานนี้ ชาวบ้านจะนำวัวมาวิ่งแข่งขันเป็นวงกลมในลานที่กำหนด โดยมีเสาเกียดซึ่งปักอยู่กลางถนนเป็นศูนย์กลางผูกเชือกพรวนของวัวแต่ละตัวเรียงกันตามลำดับ จากในเสาเกียดออกมาถึงริมลาน รวมจำนวน ๑๘ ตัว ซึ่งเจ้าของพวงวัวแต่ละพวงก็จะเตรียมวัวของตนมาทั้งวัวนอกและวัวในหรือวัวรอง

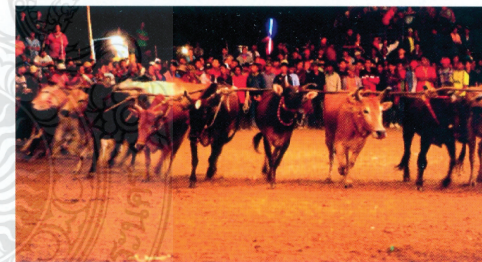
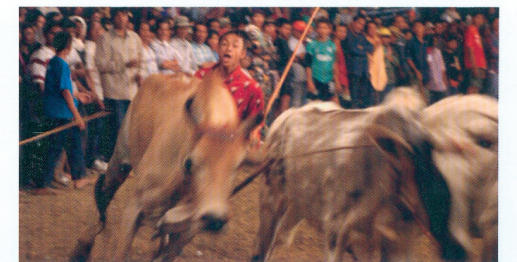
วัวรองหรือวัวใน จะมีทั้งหมด ๑๘ ตัว เป็นส่วนใหญ่ เจ้าของพวงวัวจะผูกวัวตามเชือกพรวนจากเสาเกียดกลางลานออกมา ตัวที่มีฝีเท้าดี แข็งแรง จะอยู่ด้านริมเชือกพรวน เป็นตัวที่ ๑๖, ๑๗, ๑๘ เพื่อเอาไว้วิ่งแข่งกับวัวนอกของพวงอื่นที่จะนำมาทาบประกบเป็นตัวที่ ๑๕

วัวนอก คือ วัวตัวที่เจ้าของพวงวัวถือว่าเก่งที่สุด มีกำลังมากและมีฝีเท้าดี จะนำมาทาบกับวัวในของพวงวัวอื่น ผูกทาบเป็นตัวที่ ๑๕ อยู่นอกสุดของลานเพื่อจะได้วิ่งแข่งกันเอาชนะวัวรองให้ได้ในการแข่งขันแต่ละเปิด (หมายถึง ๑ ครั้ง) ซึ่งแน่นอนว่าวัวตัวนอกสุดที่เรียกว่าวัวนอกนี่จะเป็นวัวที่ต้องวิ่งทำระยะทางไกลที่สุดและมีฝีเท้าดีที่สุด ถ้าวัวนอกวิ่งแซงวัวรองได้แล้วสามารถลากวัวรองตามไปอย่างไม่มีขบวนจนดินหลุดขาดไป นั่นหมายถึงวัวนอกชนะ แต่ถ้าวัวรองวิ่งแซงนำวัวนอกได้วัวรองก็ชนะไป แต่ถ้าไม่สามารถเอาชนะกันได้ก็ถือว่าเสมอ

เงินรางวัลก็ไม่มากมายอะไร อาจจะเป็นแค่ผ้าขาวม้า ๑ ผืนหรือโซฟา แต่ความภูมิใจอยู่ที่วัวเราชนะ

เมื่ออ่านแล้วคงพอมองเห็นถึงภูมิปัญญาของชาวบ้านที่หาวิธีพักผ่อนจากงานที่ทำ แล้วทำไม่สังคมเมืองที่เราเข้ามาอยู่นี้ จึงไม่คิดที่จะผ่อนคลายเลย เห็นแต่วิ่งเข้าชนกัน แข่งแข่งชิงดีกันก็ไม่ทราบว่าจะดูบ้างอะไรที่มากครอบงำความคิดครอบงำสังขารของเราได้ เหตุที่วัวต้องถูกคนนำมาผูกแล้ววิ่งเนื่องจากวัวมีปัญหา

หรือความคิดน้อยกว่าคน แต่คนกลับคิดที่จะผูกตัวเข้าด้วยกันวิ่งแข่งกันแล้วใช้ปัญญาที่มีอยู่แก่งแย่งสิ่งที่มีอยู่รอบข้างมาเป็นของตน ลืมแม้กระทั่ง ภูมิปัญญา วิถีชีวิต เสพแต่สิ่งเลวร้ายเข้าไปก็ทำให้เป็นที่น่าสงสัย และน่าสงสัยอย่างยิ่ง หันกลับมามองตัวตนกันเสียบ้างว่าหัวที่หนักอยู่ทุกวันนี้มันหัวอะไรหัวไหนหรือหัวเรา





# ดูเฒ่าโถง

(เอกราช บิสิเนสแอส)

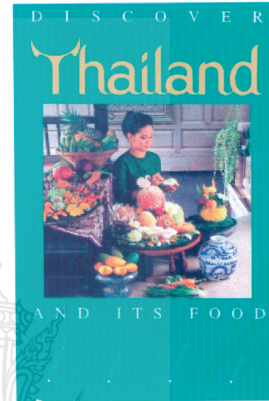


ผู้สืบสานและเชิดชูงานหัตถกรรมไทยชั้นสูงให้อยู่คู่กับคนไทยในวิถีไทยได้อย่างภาคภูมิใจ อดทนทำสลายตาชาโลก ว่านี่คือผลงานจากสองมือที่รังสรรค์สลักเสลาผักผลไม้ให้กลายเป็นดอกไม้ นานาพันธุ์ หรือสัตว์หิมพานต์ในเทพนิยาย ตามแต่จินตนาการที่โลดแล่น ให้ลูกหลานไทยได้เห็นคุณค่าของความเป็นไทย "อาจารย์คนึงใจ กัณหะกาญจนะ" ผู้ใช้เวลาร่วม ๓๐ ปี ปลุกวิญญาณแห่งความเป็นไทยให้หวนกลับมามีชีวิตในระดับสากล

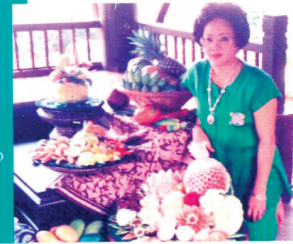
หลักฐานยืนยันในข้อความข้างต้นคงไม่สามารถนำมาแสดงในสารวัตรวัฒนธรรมฉบับนี้ได้ภายในพื้นที่ ๒ หน้ากระดาษ ด้วยเพราะความมุ่งมั่นแน่วแน่ในการที่จะจรรโลงงานวิจิตรหัตถกรรมไทย ในการแกะสลักผักผลไม้ให้เป็นมรดกกับคนไทยทุกคนเพียงเพราะคำถามจากสตรีชาวญี่ปุ่นท่านหนึ่งว่า ศิลปะการแกะสลักผักผลไม้ที่มีมาแต่ดั้งเดิมเป็นเวลาช้านานนี้ คนไทยสามารถรังสรรค์ได้ทุกคนหรือไม่ เป็นแรงผลักดันให้อาจารย์เผยแพร่ศิลปะวิทยาการแกะสลัก

ให้กับคนไทยให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะนี่คือมรดกจากบรรพบุรุษไทยที่คนไทยทุกคนสมควรได้รับสมควรสืบทอดสืบลายไปตามกาลเวลาเพราะลูกหลานไทยไม่เห็นคุณค่าด้วยเหตุนี้ อาจารย์คนึงใจ จึงได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเป็นผู้มี

ทักษะฝีมือโดดเด่นในงานศิลปะและหัตถกรรม จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐ ในมหามงคลสมัยที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ซึ่งเป็นรางวัลล่าสุดที่อาจารย์ได้รับอีกทั้งรางวัลหม่อมงามจิตต์ บุรฉัตร ที่ได้รับในปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ เพื่อยืนยันว่าอาจารย์เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมดีเด่นในการยืนหยัด และยึดมั่นในความเป็นไทย และรางวัลอีกมากมายที่ยากเกินจะบรรยายในพื้นที่จำกัดที่อาจารย์ได้เผยแพร่เกียรติคุณของความเป็นไทยในประเทศทั่วทุกภูมิภาค และขยายอาณาเขตไปทั่วทุกมุมโลก เป็นที่ภาคภูมิใจแก่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่มีบุคลากรที่เปี่ยมล้นด้วยคุณภาพแห่งความเป็นไทย สืบสานวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกที่สำคัญของชาติ ให้ชาวไทยและชาวต่างชาติได้ชื่นชม



จัดทำผลงานและนิทรรศการศิลปะการแกะสลักผัก - ผลไม้ ผลงานดอกไม้สด - ในดวงเพื่อถ่ายทอดศิลปะการแกะสลักผักผลไม้ในต่างประเทศ ณ ศูนย์ชุมชน จ.พระนครศรีอยุธยา จัดโดยกรมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ท.ท.ท.)



ได้รับรางวัล หม่อมงามจิตต์ บุรฉัตร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๙



อาจารย์คนึงใจ กัณหะกาญจนะได้แสดงความรู้รักและความภาคภูมิใจในรางวัลที่ได้รับว่า

"อะไรก็ตามที่เป็นชื่อเสียงให้กับคณะฯ คือความภูมิใจเป้าหมายสูงสุดที่ได้ตั้งใจว่าต้องการเผยแพร่ชื่อเสียงของชาติซึ่งปัจจุบันคือคณะเทคโนโลยีศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เพราะการได้รับรางวัลนี้จะได้เผยแพร่ชื่อเสียงระหว่างประเทศด้วย เนื่องจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเป็นองค์กรระดับนานาชาติ"

หากถามถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานคำตอบที่ได้รับคือ "เรามีจิตวิญญาณของความเป็นครู ต้องการให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของงานศิลปะการแกะสลักผักผลไม้ ซึ่งไม่ใช่งานที่ใคร ๆ

เป็นวิทยากรศิลปะการแกะสลักผักผลไม้-aj ภัทรภรณ์อสิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสเสด็จถึงกรีนิชราชชนนิคมศรีนครปฐม ๕๐ ปี ณ เมือง Comelles en Paris Usnikฝรั่งเศส (๓๐ W.F. - ๙ ธ.ย. ๒๕๕๐)

ก็ได้ที่ไม่รู้อะไรแล้วก็จะเรียนได้ เพราะงานการแกะสลัก เป็นงานฝีมือชั้นสูงในราชสำนักไทยแต่โบราณ" ซึ่งในอนาคต อาจารย์มีแนวทางในการเผยแพร่งานศิลปะการแกะสลักว่าจะสืบทอดศิลปะแขนงนี้ให้กับคนไทยได้มากที่สุด โดยสอนในหลักสูตรปกติให้นักศึกษาสอนหลักสูตรพิเศษให้กับบุคคลภายนอกจัดทำหลักสูตรช่างเครื่องสดแกะสลักผักผลไม้ให้กับศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนกาญจนาภิเษก (วิทยาลัยในวัง) กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการผลิตตำราการแกะสลักแก่นักทั่วไปนำผลงานออกแสดงและสาธิตในโครงการต่าง ๆ ทั้งภายในและต่างประเทศ ร่วมกับภาครัฐ และเอกชนอย่างต่อเนื่อง



# ศัลป์ - ภาษา

## รักษาดี ศาสน์ กษัตริย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาวิณี อุ่นฉันทนา

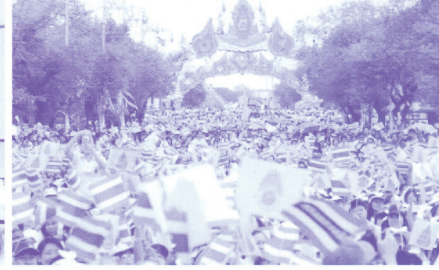
บุคคลที่เกิดและอาศัยอยู่บนผืนแผ่นดินไทย ไม่ว่าจะเชื้อชาติ ศาสนาใด ควรจะมีความสำนึกรัก เทิดทูน หวงแหนในสถาบันที่เป็น ศูนย์รวมจิตใจ คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ หากย้อนกลับ ไปดูประวัติศาสตร์ชาติไทย พระบูรพมหากษัตริย์ไทย ทรงเสียสละ รบรวมประเทศให้เป็นปึกแผ่น บำรุงศาสนา สร้างเศรษฐกิจให้มั่นคง เพื่อปวงประชาผาสุร่มเย็น ดังเช่น พระปฐมบรมราชโองการแห่ง องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระผู้ทรงเป็น **ธรรมิกมหาราช** ความว่า **"เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุข แห่งมหาชนชาวสยาม"** และตลอดเวลาที่ทรงครองราชย์ ทรงทำให้ เป็นที่ประจักษ์ต่อชาวโลกว่า แผ่นดินไทยนี้คือ แผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง พลิกนิกรไทยเย็นศิระ เพราะพระบริบาล และเพื่อแสดง ความจงรักภักดีถวายเป็นราชสักการะ เนื่องในวโรกาสมหามงคล แห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี และจะทรงมีพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐ นี้ ขอเชิญชวนชาวไทยทุกคน มุ่งกระทำความดีทดแทน คุณแผ่นดิน น้อมนำพระบรมราโชวาท พระราชดำรัส พระราชกระแส รับสั่งในทุกเรื่อง มาเป็นหลักปฏิบัติในการดำเนินชีวิตเพื่อความ เจริญรุ่งเรืองทั้งส่วนตนและส่วนรวม

ทำอย่างไรจึงจะชื่อว่า เป็นผู้มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

๑. ศึกษาให้เข้าใจถึงแก่นแท้และปฏิบัติตามคำสอนของ ศาสนา ทั้งศาสนาที่ตนเองนับถือและทำความเข้าใจระหว่างศาสนาต่างๆ เพราะทุกศาสนามีจุดมุ่งหมายซึ่งนำไปสู่การไม่เห็นแก่ตัว ทำความ เข้าใจเพื่อร่วมมือกันให้ศีลธรรมเป็นหลักของการพัฒนาทั้งการเมือง การศึกษา เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ประชาชนทุกคนมี สัมมาอาชีวะ อาชีพการงานที่สุจริต ครอบครัวยุอัน ชุมชนเข้มแข็ง ประเทศชาติมีความเจริญอย่างแท้จริง เนื่องจากใช้ศีลธรรมเป็นหลัก ของการพัฒนาทุกอย่าง และเราชาวไทยนับว่าโชคดีที่มีสิทธิเสรี ในการนับถือศาสนา ตลอดจนมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นเอกอัคร- ศาสนูปถัมภกทุกศาสนาในประเทศไทย

### ๒. ทำหน้าที่ของตนให้ดีที่สุด

หากทุกคนตั้งใจทำหน้าที่ของตนด้วยความซื่อสัตย์สุจริต สังคมจะมีความสุขสงบสวัสดี เป็นการตัดทอนปัญหาต่างๆ เช่น เมื่อเป็นนักเรียนวิชาศึกษาหาวิชา ขยันหมั่นเพียร ค้นคว้า คิดวิเคราะห์ เมื่อเป็นครูก็เป็นครูด้วยดีวิญญาณ เป็นผู้ชี้แนะแสงสว่าง ทางปัญญาให้ศิษย์ได้ตระหนักถึงศักยภาพของตน มีความมั่นใจ



ที่จะเป็นคนดี และดำเนินชีวิตอย่างสุขเย็น เมื่อทุกคนรู้หน้าที่ ตั้งใจ และพากเพียรในการปฏิบัติเสริมสร้างคุณความดีให้เกิดพร้อมเพรียงกัน ทำทุกคน จับเป็นพลังรักษาบ้านเมืองให้ร่มเย็นได้ ดังพระราชดำรัส ณ วันที่ ๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๔๔ ความว่า " การทะนุบำรุง ประเทศชาตินั้นมีใช้เป็นที่หน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ หากเป็นการ ความรับผิดชอบของคนไทยทุกคน ที่จะต้องชวนช่วยกันกระทำหน้าที่ ของตนให้ดีที่สุด เพื่อธำรงรักษาไว้และพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญ มั่นคงและผาสุกร่มเย็น" พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงแสดงเป็น แบบอย่าง ทั้งแนวคิด ทฤษฎี ศึกษา ค้นคว้า ทดลอง สาธิตในศูนย์ การศึกษา อันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อพลนิกรไทยทั่วประเทศ พระองค์ทรงเป็นที่เคารพ รัก เทิดทูนบูชาเหนือเกล้าเหนือกระหม่อม ของปวงชน ทรงเป็นธรรมิกมหาราช ผู้เสด็จไปทุกหนแห่งเพื่อดับร้อน คลายทุกข์ เพิ่มสุขให้ราษฎร

### ๓. ไม่ประมาทหมิ่นมาทลงไหลในอำนาจตฤณิยมและอบายมุข อันเป็นทางแห่งความเสื่อม

วัตถุนิยมเป็นความรู้ที่ขาดสติปัญญา เป็นหาสของอายตนะ ทางตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ การใช้อายตนะเพื่อการศึกษาย่างมีสติ ปัญญา จะทำให้เรามีอิสระ มีความสุขที่แท้จริง ไม่เกิดความเร่าร้อน หว้างกายและจิต มีเศรษฐกิจแบบพอเพียงตามแนวพระราชดำริ เกิดความสมดุลสอดคล้องในการดำเนินชีวิตอย่างไม่ประมาท มีความรอบคอบระมัดระวัง ไม่หลงเดินทางผิดทำลายตนเองและ

สังคม เช่น ต้มสุรา เสพยาเสพติด เล่นการพนัน ฯลฯ เป็นการช่วย ตัดวงจรปัญหาต่างๆ ทั้งโรคเอดส์ ปัญหาเด็กเร่ร่อน ลดความรุนแรง ที่เกิดกับเด็กและสตรี อีกทั้งยังประหยัดงบประมาณของชาติ เพราะ ประชาชนอยู่ดี มีความสุข ช่วยเหลือและพึ่งพาตนเองได้

### ๔. เสียสละประโยชน์ส่วนตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

พร้อมใจกันทั้งทหาร ตำรวจ พลเรือน สละกำลังแรงกาย กำลังทรัพย์ กำลังความคิด สร้างสาธารณะประโยชน์ ช่วยเหลือ เพื่อนร่วมชาติ เกื้อกูลกันเพื่อให้นานนั้นสัมฤทธิ์ผล ดูแลรักษาสมบัติ ของชาติไม่ให้ถูกทำลาย ไม่เห็นแก่ตัว แบ่งปันการให้ทรัพยากร ธรรมชาติอย่างรู้คุณค่า และเสริมสร้างรักษาสืบต่อไป เพื่อลูกหลาน ไทยในวันหน้า

### ๕. สร้างความรักสมัครสมานสามัคคีให้เกิดมีในหมู่คณะ

อยู่ร่วมกันอย่างสันติทั้งมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปฏิบัติตนเป็นชนน้ำ ที่ใช้เชื่อมประสาน อีฐ หิน ปูน ทราย ให้รวมตัวกัน เป็นคอนกรีตที่แข็งแกร่งเหนียวแน่นเป็นเนื้อเดียวกัน คิด พูด ทำสิ่งใด เป็นไปเพื่อความดีงามก่อเกิดความสามัคคีเท่านั้น ไม่ยอมให้เกิดความ แตกร้างฉานในชาติ ยกย่องเชิดชูผู้มีคุณธรรมความรู้ให้เป็นรัฐบาล ผู้นำประเทศ

การปฏิบัติตามที่กล่าวมา เป็นส่วนหนึ่งในการแสดงออก ซึ่งความจงรักภักดีต่อ ชาติ ศาสนาพระมหากษัตริย์ ให้สมกับที่ได้เกิด มาเป็นมนุษย์ ดังบทประพันธ์ ของท่านพุทธทาส เกี่ยวกับ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ความว่า

มิชิตีมิให้ดิถีตั้งตั้งมิชิตี

ตั้งตั้งตั้งตั้งตั้งตั้งตั้งตั้ง

ประเทศชาติเทมีอนร่างกายให้คิดดู

ศาณานันเทมีอนใจง่ายนามกาย

มหากษัตริย์เทมีอนสติและปัญญา

ร่วมกันไปดล้วยกับจนลทรภณเ

ชาติโอภาอันตั้งตั้งตั้งตั้ง

เป็นเทอหน้าและตั้งอย่างทุกอย่างไป

ไม่มีกายใจและอยู่อย่างไรได้

ไม่มีใจเทมีอนตายชกกาย่นอน

ที่บัญญัติกายและใจให้เป็นอมร

ไม่มีอมรไทยเจริญเกินบริษณเอย

# วิถีวัฒนธรรม : พัฒนาหัตถกรรมผ้าไทยในชนบท

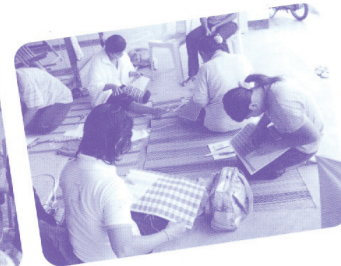
“ผ้า” เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมา ยาวนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ชนชาติสยามในอดีตมีวิถีชีวิตเกี่ยวข้องกับงานทอผ้าแทบทุกครัวเรือน ในทุกภูมิภาค ด้วยเพราะผ้าเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ของมนุษย์ เพราะต้องใช้เป็นเครื่องนุ่งห่ม และเพราะมนุษย์เลือกใช้ผ้าไทย โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย วัสดุและเศรษฐกิจ ความงดงามทางศิลปะ ตลอดจนแบบอย่างและวัฒนธรรม ผ้าจึงเป็น ผลผลิตที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น อันเกิดจากการฝึกปรือสั่งสมและถ่ายทอดจนเป็นภูมิปัญญาไทยที่น่าอัศจรรย์ โดยเฉพาะผ้าไทยในชนบท ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าผ้าทุกผืนมีชีวิตและจิตวิญญาณ ไม่ว่าจะเป็น ผ้ามัดหมี่ ผ้าลายขีด ผ้าแพรวา ผ้ายกดอก



ชัยธวัช คุ้มผล

หรือผ้าจก ตลอดจนผ้าข้อม ผ้าพิมพ์ลาย ฯลฯ ทั้งนี้เนื่องจากจะนำไปใช้เพื่อการนุ่งห่มและสวมใส่แล้ว ในปัจจุบันผ้ายังเป็นผลิตภัณฑ์ที่สร้างอาชีพและเสริมรายได้ให้กับชุมชน เป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งสอดคล้องกับพระราชดำริลปรัชญา “เศรษฐกิจพอเพียง”

การเสริมสร้างเศรษฐกิจชุมชนให้เข้มแข็ง เพื่อการพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืนได้ จึงเป็นภารกิจหนึ่งของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม หนึ่งในบริการที่ให้บริการ คือ “โครงการพัฒนาหัตถกรรมผ้าไทยในชนบท” ซึ่งได้รับงบประมาณให้ดำเนินการ เพื่อส่งเสริม



และอนุรักษ์ผ้าไทย โดยนำมาพัฒนารูปแบบให้เป็นผลิตภัณฑ์เพื่อการประดับตกแต่ง ของที่ระลึก ฯลฯ นอกเหนือจากการใช้เพื่อเป็นเครื่องนุ่งห่มเท่านั้น ความหลากหลายในการนำผืนผ้ามาพัฒนารูปแบบภายใต้ความงามทางศิลปะและสนองตอบความนิยมของสังคมในปัจจุบันนี้เอง จะสามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพเสริมของคนในครอบครัวก่อให้เกิดรายได้ อันเป็นความเข้มแข็งในชุมชนโดยไม่ต้องย้ายถิ่นฐาน

ผลงานได้ปรากฏเป็นรูปธรรมมาแล้วหลายโครงการในชนบทหลายแห่ง ที่ไปให้บริการ และเมื่อวันที่ ๓๐ เมษายนถึง ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๐ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยกองศิลปวัฒนธรรมและกองกิจการนักศึกษา ร่วมกับวิทยาการจากคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ได้จัดโครงการอบรม



การแปรรูป และออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าและกระดาษใยสับปรัดให้กับประชาชน ณ หมู่บ้านเฉลิมพระเกียรติ ต.ห้วยสัตว์ใหญ่ อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ ซึ่งผลจากโครงการ จะสามารถสร้างงานให้กับประชาชนในชนบทและลดปัญหาการทิ้งถิ่นฐาน ก่อให้เกิดการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าไทย ให้มีคุณภาพสูงขึ้น สอดคล้องกับความต้องการของตลาดภายในและต่างประเทศ ก่อให้เกิดรายได้และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ อันเป็นการสร้างเครือข่ายและความสัมพันธ์อันดีระหว่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครกับชุมชนในชนบท ซึ่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครยังจะดำเนินโครงการต่อไป เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนและเป็นที่ยอมรับของชุมชนอย่างแท้จริง



# บ้านพี่เมืองน้อง .....

## เกียรติคุณวัฒนธรรม...ไทย - ลาว

โครงการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบ  
ในประเทศแถบอินโดจีน

๐ ญา วรรัตน์ ๐



เสียงเพลง...ไอน้ำลำน้าโขง ยามเมื่อแสงคาลัง สาวเจ้าคุณ  
ลงเล่นริมหาด สาวเจ้าคุณลิเหลนหนกหนา ซอยน้หลังคอกอยทำ สาวเจ้า  
ออยน้ำหลงลอย (ขับร้องโดย ปอง ปรีดา)

และเพลง...ไอน้ำเจียนันแดนนี้ฉันเคยได้ไป ไอน้ำเจียนันแดน  
แดนที่ฉันนั้นเคยได้พัก เจอะคนรักที่เวียงจันทน์ (ขับร้องโดย สุรพล  
สมบัติเจริญ)

หรือเพลง...ซิบซาบปี ดีเดเฮทางแดนดิน จงเอ็นดูหมู่ข้าน้อย  
ดีพลอยพลัดบ้าน เขาคนใดฮ้ายกันไปทุกถิ่นทุกราน จงฮักกันเด้อ  
ไตดำเฮนา (ขับร้องโดย กวีเศษ)

เสียงเพลงแห่งความทรงจำยังดังก้องหูของคนไทยยุค  
พ.ศ. ๒๕๐๐ ต้น ๆ และเชื่อว่า การขับขานบทเพลงข้างต้นไปตาม  
ลำน้ำโขง เพื่อเยือนบ้านพี่เมืองน้อง ดังที่หัวใจคงเป็นความสุข  
และอ้อมอกเมตตาความประทับใจอย่างบอกไม่ถูก

การศึกษาเปรียบเทียบเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ  
จัดว่าเป็นการเสริมสร้างความรู้สึกด้านหนึ่ง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี  
ราชมงคลพระนคร ได้ตระหนักถึงความสำคัญที่จะให้บุคลากร ซึ่งอยู่

ในฐานะที่เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ได้ศึกษาเข้าใจอย่างถ่องแท้ในด้าน  
ความแตกต่าง และความเชื่อมโยงของศิลปวัฒนธรรมด้านภาษา  
การแต่งกายสถาปัตยกรรม อาหารและขนบธรรมเนียมประเพณี  
กองศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
พระนคร มีภารกิจในการอนุรักษ์เผยแพร่ และส่งเสริมการเรียนรู้  
พัฒนาแหล่งการเรียนรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม และสนับสนุน  
เสริมสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายทางศิลปวัฒนธรรม จึงได้จัดทำ  
โครงการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบ ณ  
ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวขึ้น เพื่อให้ผู้บริหาร  
และอาจารย์ที่รับผิดชอบงานด้านศิลปวัฒนธรรม ได้มีการแสวงหา  
ทิศทางและแนวทางร่วมกัน ในการพัฒนาองค์ความรู้ เชิงเปรียบเทียบ  
ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย  
ที่ว่า การส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและศึกษาค้นคว้างาน  
ศิลปวัฒนธรรมที่เป็นตัวสร้างองค์ความรู้ในวิชาการและเพื่อเป็น  
การประชาสัมพันธ์ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
พระนครให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในกลุ่มของประเทศเพื่อนบ้าน



ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒ - ๗ มีนาคม ๒๕๕๐ โดยกองศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อ  
ให้บุคลากรของมหาวิทยาลัยได้พัฒนาและบูรณาการองค์ความรู้  
ด้านศิลปวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้งและกว้างขวาง เพื่อถ่ายทอดสู่นักศึกษา  
และนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์เป็นผลงานทางวิชาการหรือ  
สิ่งจรรยามปฏิบัติทางด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

การศึกษาดูงานเชิงเปรียบเทียบด้านวัฒนธรรม มีความ  
แตกต่างจากการศึกษาดูงานอื่น ๆ ตรงที่ว่า วัฒนธรรม คือความจริง  
ความดี ความเป็นไปอย่างธรรมชาติ ซึ่งคล้องเกี่ยวและสอดประสาน  
โดยตรงกับธรรมชาติผู้คนในสังคมและวิถีการดำเนินชีวิตอย่างพออยู่  
พอกิน พอใช้ หรือที่เรียกว่าพอเพียง ดังนั้นการไปสาธารณรัฐ  
ประชาธิปไตยประชาชนลาวในครั้งนี้จึงเป็นการเดินทางที่เปี่ยมด้วย  
ประสบการณ์ที่คุ้มค่า ได้ทุกข์ ได้สุข ได้ประสบปัญหาและแก้ไข  
ปัญหาาร่วมกัน โดยเฉพาะเรื่องที่พักและพาหนะเดินทางแต่ข้อขัดข้อง



ดังกล่าวกลับเป็นโอกาสที่ดีในการได้ศึกษาเรียนรู้วิถีชีวิต  
อย่างแท้จริงของพี่น้องลาวอย่างรอบด้านและเสริมสร้างปฏิสัมพันธ์  
อันดีระหว่างกัน อันเป็นประสบการณ์ที่สามารถนำมาบูรณาการ  
และถ่ายทอดเชื่อมโยงเข้ากับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย  
ได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นด้านขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรม  
และพิธีกรรม รูปแบบศิลปกรรม ด้านโบราณสถาน โบราณวัตถุ  
และศิลปวัตถุ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมวิถีชีวิตและ  
การอยู่ร่วมกันในสังคม ศิลปหัตถกรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ฯลฯ  
ซึ่งหากกล่าวโดยรวมแล้ว ศิลปวัฒนธรรมไทยลาวจะมีส่วนเหมือน  
มากกว่าส่วนต่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาและรอยยิ้มที่สื่อสาร  
กันได้โดยไม่ต้องมีคนกลาง .... แต่ที่น่าคิดก็ตรงที่ว่า ลาวไม่ใส่ใจ  
ไปกับความทันสมัยทางวัตถุ และเท่าที่เห็น คือการมีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย  
พอเพียง มีความใกล้ชิดกับธรรมชาติ และยังรักษาทรัพยากรไว้ได้  
อย่างน่าชื่นชม

|                 |               |                |
|-----------------|---------------|----------------|
| อ้าว            | เมือมา        | ทล่องพระบาง    |
| ยลสายทาง        | สุขแสน        | แดนสิบสาน      |
| ข้ารงทลัก       | บักแน         | แดนโบราณ       |
| เป็นตำนาน       | อมตะ          | อารยะธรรม      |
| เคียงคู่ใจ      | คดเคี้ยว      | เลี้ยวอดีตเกาะ |
| ประจวบเหมาะ     | เป็นมิ่งเมือง | เมือเมืองดำ    |
| จดจรรดทรง       | ดีมลอ         | ด้วยทองค์      |
| เสน่ห์น้ำ       | ธรรมวิถี      | ที่ยินนา       |
| คืนที่สุนทร     | อ้าเต็ม       | แอร่วมร่วม     |
| บายจริงใจ       | ออยดัย        | ให้สุขสันต์    |
| ผูกสายขาว       | อ้าวอ         | เจ็ดอำรรวิ     |
| อันสัมพันธ์     | ลาวไทย        | ไม้คาลาดคลา    |
| อรุณรุ่ง        | สุริยัสแสง    | แสงทองลาว      |
| ร่วมดงบาด       | สิบทอด        | พระคำนา        |
| เอิบอัมมัญ      | อันน้ำไทย     | อ้อไธดา        |
| อ้าวอคำ         | ศิลปะ         | วัฒนธรรม       |
| อัมมัญผ่าน      | เพลินภิรมย์   | ขมดลาด         |
| อนงค์นาถ        | เนตรนช        | ทล่องอ้อ       |
| เปี่ยมประสิทธิ์ | มิตรภาพ       | อาบสัมพันธ์    |
| คัล่องไทยอ้าว   | รักมั่น       | นรินทร์เอ      |

# พัสดุรากรณผ้าไทย

จังหวัดจันทบุรี อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

พัสดุรากรณ ผ้า ไทย วิไลลักษณ์  
ไอกรประจักษ์ วิไลธรรม อัครา  
มท.พระนคร ร่วมเชิดชู  
คงเคียงคู่ "เอกพัสดุ" วัฒนธรรม



นายเวียงศักดิ์ มานะสุนทร  
คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษรา ศรีอริยะชัย  
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลพรรณ อภาภเวศ  
คณบดีคณะเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม



นางอร่ามพันธ์ มั่งวิชา  
คณบดีคณะบริหารธุรกิจ



นางสุรพร กิตติสารวัฒน์โน  
คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัลลภ ภูญา  
คณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วาทีร้อยตรีวีระ โทธิธรรม  
คณบดีคณะศิลปศาสตร์



นางวีระจิ บุญเจริญ  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูวพัทธ์ เอกตาแสง  
คณบดีคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เป็นผู้นำการจัดการศึกษาวิชาชีพ เพื่อพัฒนาคุณภาพกำลังคนสู่มาตรฐานสากลบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นำความรู้เพื่อเพิ่มขีดความสามารถเชิงการแข่งขันสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตที่ดีของสังคม ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ มหาวิทยาลัยฯ จัดให้มีโครงการแต่งกายด้วยผ้าไทย เพื่อสืบสานวัฒนธรรม และอนุรักษ์ผ้าไทย อันเป็นมรดกที่มีคุณค่า โดยกำหนดให้บุคลากรแต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์ ตลอดปี พุทธศักราช ๒๕๕๐ สำหรับแฟชั่นชุดผ้าไทย ประจำฉบับนี้มีผู้บริหาร ผู้อำนวยการกอง ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการสถาบันและคณบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ให้เกียรติร่วมแสดงแบบโดยพร้อมเพรียงกันตามโครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมการแต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์นับเป็นอีกหนึ่งภารกิจที่ควบคู่ไปกับการจัดการศึกษา และเป็นความมุ่งมั่นในการปฏิบัติงานตามพันธกิจหลัก ที่จะให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์วัฒนธรรม คือ "พัสดุรากรณผ้าไทย" ให้ตกทอดเป็นมรดกอันล้ำค่าจากรุ่นปัจจุบันไปสู่เยาวชนรุ่นหลังสืบไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธภูมิ สุวรรณเวช  
ผู้อำนวยการบัณฑิตและผู้อำนวยการกองประชาสัมพันธ์



นายเชาว์เลิศ ชวัญเมือง  
ผู้อำนวยการกองกลาง



นายประสงค์ เอี้ยวเจริญ  
ผู้อำนวยการกองกิจการนักศึกษา



นางสาวสหจิตต์ หงษ์พันธ์  
ผู้อำนวยการกองการเจ้าหน้าที่



นางศรีจันทร์ โตเลิศมงคล  
ผู้อำนวยการกองคลัง



นางจุฬารัตน์ ดันติประสงค์  
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน



นางสุวรรณา กุลอมหิตร์  
ผู้อำนวยการกองวิเทศสัมพันธ์



นายชัยวิชิต คุ้มหะ  
ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชญา พิระพีระ  
ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา



นายบรรณงค์ ตั้งตระกูล  
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน



นางสาวสิริสุข อ่วมรัมย์  
หัวหน้าหน่วยตรวจสอบภายใน

# ปฏิกิริยาวัฒนธรรม

## ศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบ ณ อาคารรัฐประหารฯ โดยประชาชนลาว

กองศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดโครงการศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบ ณ อาคารรัฐประหารฯ โดยประชาชนลาว เพื่อเรียนรู้ สัมผัสศิลปวัฒนธรรมความงดงามของสถาปัตยกรรม ศิลปกรรม ๑๑๐๓๒๗.ประเพณี ภูมิปัญญาและวิถีชีวิตของชาวลาว เมื่อวันที่ ๒ - ๑ มีนาคม ๒๕๕๐



## บรรยายถวายเทียนโถงใต้ธรรมะ

คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี โดย พระมหาสมบัติ ฐิตฺตโก ฑิตฺตโก เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการเลือกใช้และรับวัฒนธรรมในทางที่ถูกที่ควร ดำรงตนให้เหมาะสมตามครรลองของธรรม นำมาสู่วิถีชีวิตที่ดีงาม นำมาใช้ในชีวิตประจำวันให้สัมพันธ์กับความเป็นเยาวชนที่ดีของชาติ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ ณ หอประชุมอภิมหาจักรีวิทยารัตนโกสินทร์



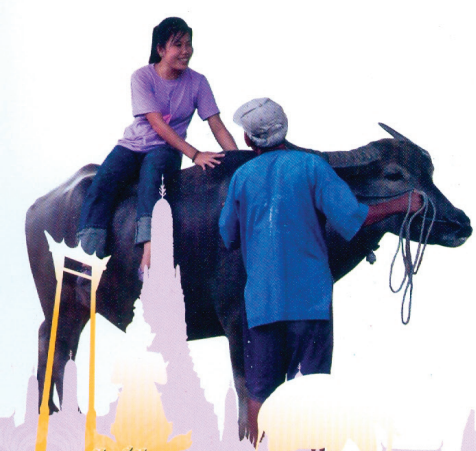
## ค่ายเรียนรู้คุณธรรม นำชีวิตพอเพียง และพัฒนาทัศนคติคนไทยในชนบท

กองกิจการนักศึกษา กองศิลปวัฒนธรรมและคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น จัดโครงการค่ายเรียนรู้คุณธรรม นำชีวิตพอเพียง และพัฒนาทัศนคติคนไทยในชนบท เพื่อสนองแนวพระราชดำริ เศรษฐกิจพอเพียง ณ หมู่บ้านเฉลิมพระเกียรติพัฒนา อ.ประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน - ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๐



## โครงการค่ายเยาวชนรักษาศิลปวัฒนธรรมไทย

คณะเทคโนโลยีวิศวกรรมศาสตร์ จัดค่ายเยาวชนรักษาศิลปวัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๐ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้วิถีชีวิต และสร้างจิตสำนึกอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป กิจกรรมประกอบด้วย การฟังบรรยาย 'รักษาศิลปวัฒนธรรมคือรักษาชาติ' โดยพระมหาสมบัติ ฐิตฺตโก ฑิตฺตโก 'อันหนึ่งอันเดียว อันเลื่องอันเลื่อง อันความดี' โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิภากรัตน์ ปทุมสุดี และการศึกษาดูงานวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดสุพรรณบุรี



## โครงการอนุรักษ์และพัฒนาสภาพแวดล้อมเฉลิมพระเกียรติ

กองศิลปวัฒนธรรม จัดโครงการอนุรักษ์และพัฒนาสภาพแวดล้อมเฉลิมพระเกียรติ เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนรักและหวงแหนทรัพยากรธรรมชาติ รู้จักอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน ณ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอ่าวคุ้งกระเบน อ.สังขละบุรี เมื่อวันที่ ๒๔-๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๔๙

